

ГЕНЕРАЛОВА И.А.



ИСТОРИИ ПРО

ТЕАТР

**ДОМ ДЛЯ ЧУДЕСНЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Создатели спектакля



Костюмер – работник театра, готовящий к спектаклю костюмы и помогающий одеваться перед выходом на сцену.

Костюмная мастерская – мастерская по изготовлению и хранению театральных костюмов.



Нарисуй эскизы костюмов для героев твоей любимой сказки.



Грим (от фр. grimer – подкрашивать лицо) – искусство изменения лица актёра при помощи специальных красок, пластических и волосяных наклеек, париков соответственно исполняемой роли.

Гримёр – работник театра, специалист по гриму, помогающий актёрам гримироваться.

Гримёрная – место в театре, где гримируют актёров.





Пьеса – литературное или музыкальное произведение, написанное для театрального представления.



Комедия - в Древней Греции – ритуальная песнь, сопровождающая кортеж в честь бога Диониса. В настоящее время это – драматическое произведение, которое вызывает смех.



Трагедия – в переводе с греческого – "песнь козлов", так древние греки называли дифирамбы, исполнявшиеся хором, изображавшим сатиров. Сейчас – пьеса о каком-либо роковом событии в жизни людей, которое часто заканчивается гибелью героев.

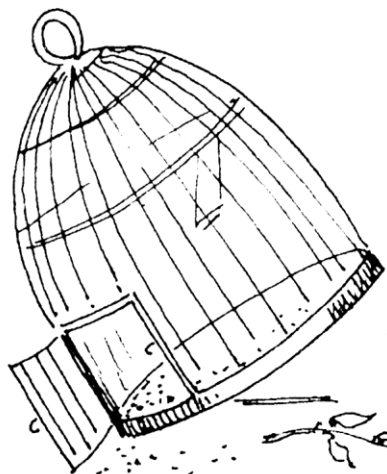
Как ты думаешь, что такое **трагикомедия**? Нпиши.

Драматург – писатель, автор драматических произведений, которые могут быть поставлены на сцене театра.



Сочини рассказ, используя слова:
актриса, реквизит, восторг, аплодис-
менты, художник, открытие сезона,
театр.

Этюд "Зоопарк"



Придумай историю, которая могла бы случиться с любимым твоим животным и разыграй ее с друзьями.

Вместе с другом попробуй разыграть этюды "Тень" и "Зеркало".

"Тень"



Это упражнение проводится в паре. Один играющий идёт по комнате, делая различные движения: останавливается, наклоняется, делает различные жесты. В это время другой играющий – тень – следует за ним, повторяет все его движения, все его действия в том же ритме и порядке, что и идущий впереди.

"Зеркало"



Двое играющих становятся один против другого. Первый делает разные движения, а второй, как его "отражение", "зеркало", повторяет его движения. Но главное – если "смотрящий в зеркало" делает движение правой рукой, то "зеркало" повторяет это движение левой.



Чудо дрессировки

Участвуют: Коля, Петя и лошадь Маруська.

Петя: Здорово, Коля!

Коля: Здравствуй, друг!

Петя: Куда несёшь ты эту сбрую?

Коля: Я, братец, лошадь дрессирую!

Петя: А где она?

Коля: Ушла на луг.

Но только ты имей в виду —
Я не хочу потом укоров. —
У лошади ужасный норов.
В два счёта попадёшь в беду!

Петя: А чем её характер крут?

Коля: Тебе я расскажу,
пожалуй.

Лжи не выносит самой малой
Лошадка... Злится, если врут.
Сама она другим на диво,
Всегда честна,

всегда правдива!

Петя: Такое свойство —
всем бы людям,

И не во сне, а наяву...

Что ж, мы дразнить ее не будем.

Коля: Не будем?





Петя: Нет.

Коля: Тогда зову! *(Затейливо свистит.)*

(Пауза. Слышится ответное затейливое ржание. Вбегает лошадь Маруська.)

Здравствуй, Марусенька,
Здравствуй, моя лошадка!

(Маруська кланяется и протягивает Коле переднюю ногу. Тот её пожимает.)

Видел?

Петя: Вот это дрессировка!

Коля: Это ещё что!.. Посмотри, что дальше будет. *(К Маруське)* Марусенька, миленькая, сахару хочешь?

Маруська энергично качает головой. Сейчас получишь. Только сперва покажи нам, что делает Петя, когда его утром будят в школу.

Маруська брыкается и ржёт.

Петя: *(обиженно)* А нельзя ли что-нибудь другое показать?

Коля: Почему же? Конечно, можно. Марусенька, миленькая, покажи, как Петя идёт в школу.

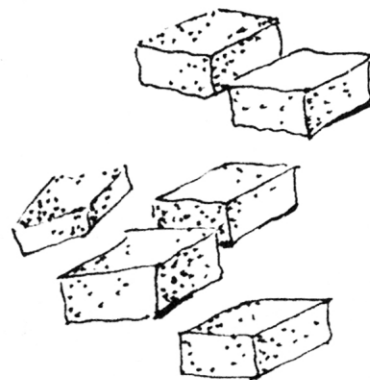
Маруська медленно и лениво "идёт в школу".

Тоже верно! Ай да ты!.. Получай свой сахар!

Петя: Неправда!

Коля: Маруся, он говорит, что это неправда.

Маруська гневно ржёт и угрожающе подступает к Пете.



Петя: (испуганно) Правда, правда!

Коля: То-то.

Петя: А что она ещё умеет?

Коля: Всё что хочешь!

Петя: ...А плясать она умеет?

Коля: Ещё как! Давай музыку!

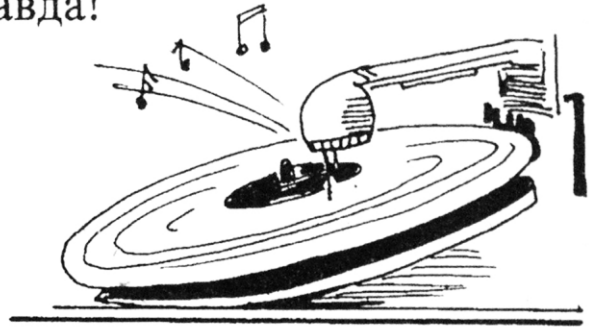
Петя: Пожалуйста! (Заводит патефон.)

Маруся пляшет... Пляшут все трое. Внезапно Маруся "разрывается" на две половины, но, не замечая этого, продолжает плясать. Каждая половина отдельно.

Гляди!.. Гляди!..

Коля: Ничего, с ней бывает... Маруся, соединиись!

Обе половины "соединяются", только хвост оказывается спереди, а голова сзади. Продолжается пляска. Музыка кончается. Коля и Петя кланяются. Маруся, встав на дыбы, посылает в зрительный зал воздушный поцелуй.



Прочитай пьесу по ролям, затем разыграй её.



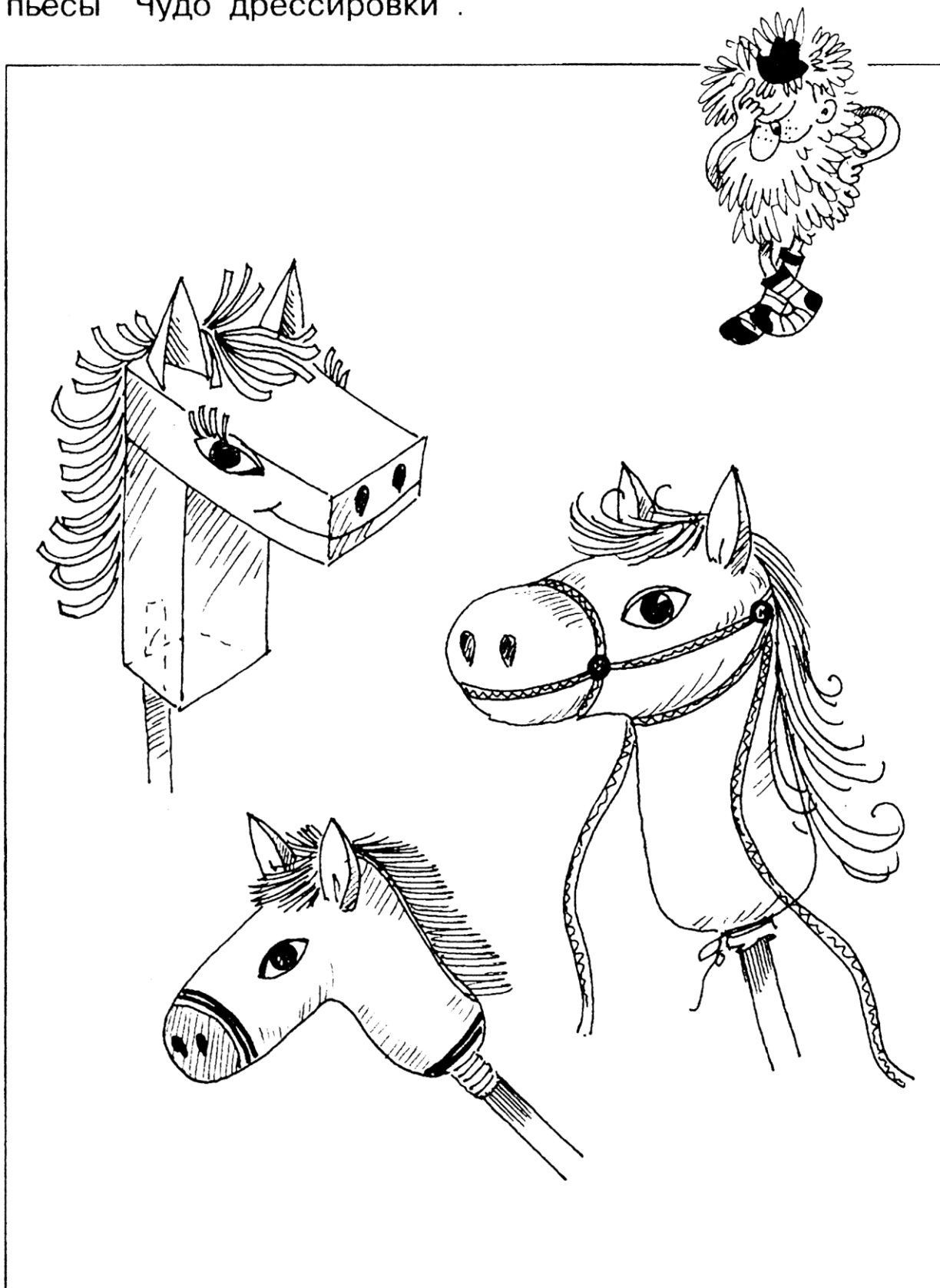
Сочини рассказ, используя слова: **радость, сцена, гримёр, декорация, режиссёр, зритель, цветы, занавес, костюм.**



Нарисуй эскизы костюмов для героев
пьесы В. Лившица "Чудо дрессировки"

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing costume sketches.

А вот так ты можешь сделать головку лошади для пьесы "Чудо дрессировки".



Этюд: учитель даёт задание, а ученик сопротивляется его выполнению.

Учитель: А теперь мы нарисуем солнце...

Ученик: Какое солнце? Сейчас пасмурно. Я забыл, как оно выглядит.

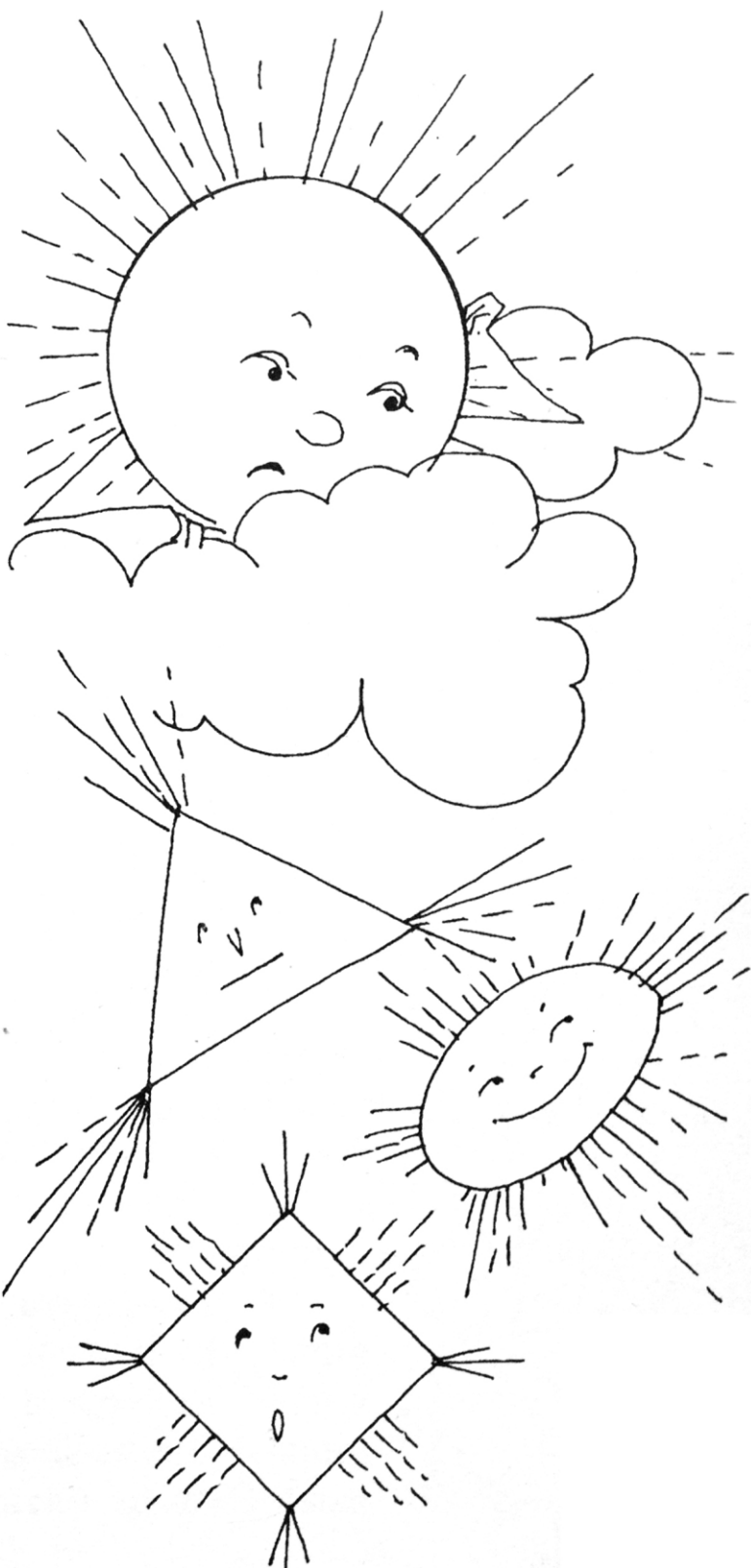
Учитель: Ну-ка, давай вспомним. Оно красное или жёлтое?

Ученик: Зелёное!

Учитель: Молодец! А круглое или квадратное?

Ученик: Продолговатое!

Учитель: Правильно. Наша Таня (Лена, Маша) — молодец, вместо солнца — огурец! Ты, как всегда, отличница, заслужила хорошую отметку — двойку! Я очень похвалю тебя твоей маме! И зачем только такие способные дети ходят в школу, если они всё знают?



Если тебе понравился этот юмористический диалог, разыграй его или придумай свой.

Пуськи бятые

Сказка



Сякала Калуша по опушке и увозила бутявку. И волит:

— Калушата, калушачки! Бутявка!

Калушата присяпали и бутявку стрямкали.

И придудонились. А Калуша волит:

— Оее, оее! Бутявка-то некузявая!

Калушата бутявку вычурили. Бутявка вздрезднулась, сопритюкнулась и усякала с напушки. А Калуша волит:

— Бутявок не трямяют. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А бутявка волит за напушкой:

— Калушата подудонились! Калушата подудонились! Калушата подудонились! Зюмо-зюмо некузявые! Пуськи бятые!

Л. Петрушевская





Расскажи на привычном для нас языке, что произошло в сказке Л. Петрушевской "Пуськи бятые".

Придумай и запиши свою историю с выдуманными словами. Нарисуй иллюстрацию.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing an illustration related to the story.

Воркалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве,
И хрюкотали зелюки,
Как мумзики в мове.

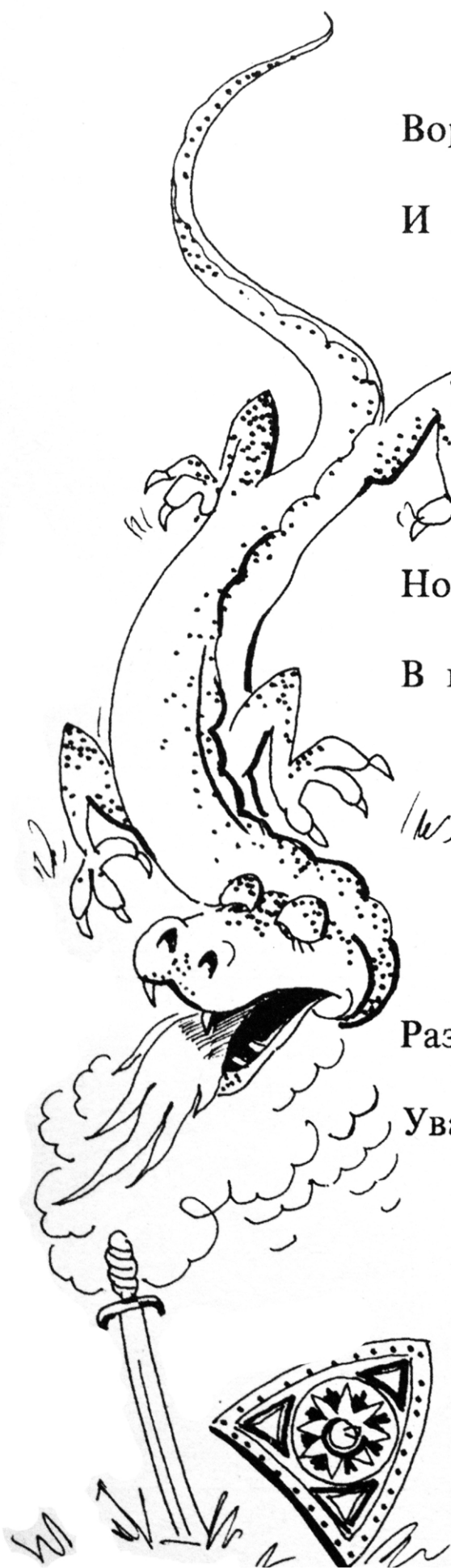
О, бойся Бармаглота, сын!
Он так свиреп и дик,
А в гуще рыщет исполин —
Злопастый Брандашмыг!

Но взял он меч, и взял он щит,
Высоких полон дум.
В глущобу путь его лежит
Под дерево Тумтум.

Он стал под дерево и ждёт,
И вдруг граахнул гром —
Лежит ужасный Бармаглот
И пылкает огнём!

Раз—два, раз—два! Горит трава,
Взы-взы — стрижают меч.
Ува! Ува! И голова
Бардабардает с плеч.

О светозарный мальчик мой!
Ты победил в бою!
О храброславленный герой!
Хвалу тебе пою!

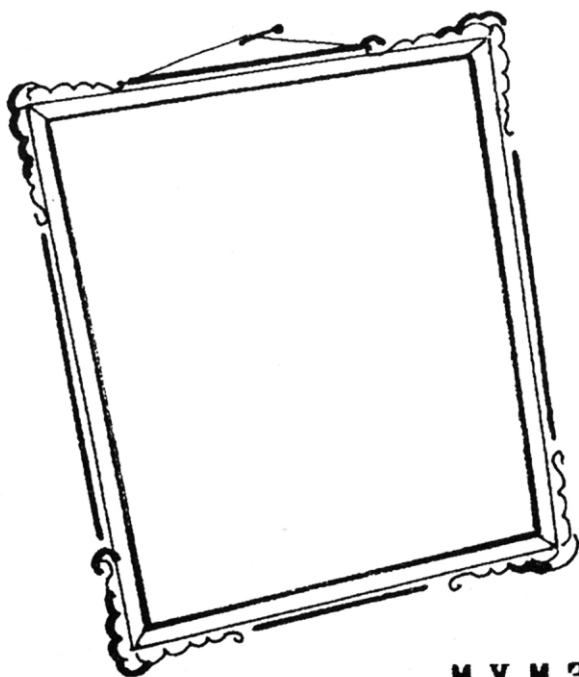


Воркалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве,
И хрюкотали зелюки,
Как мумзики в мове.

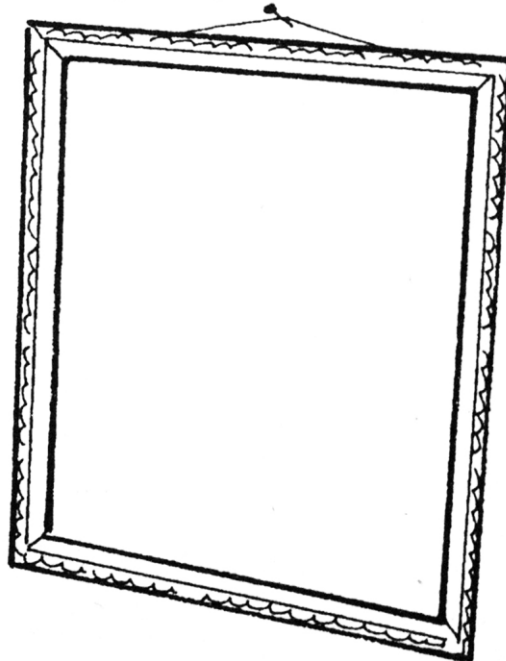


НАРИСУЙ ПОРТРЕТЫ:

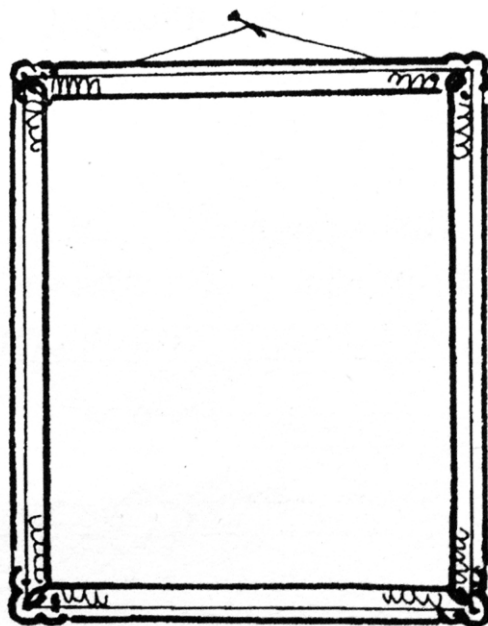
Ш О Р Ё К



З Е Л Ю К



М У М З И К





Моя вообразилия

Рады, рады, рады
Светлые берёзы,
И на них от радости
Вырастают розы.
Рады, рады, рады
Тёмные осины,
И на них от радости
Растут апельсины.
То не дождь пошёл из облака
И не град,
То посыпался из облака
Виноград.
И вороны над полями
Вдруг запели соловьями.

К. Чуковский

Этюд "Я – животное, растение, насекомое"



Пофантазируй: "Если бы я был кактусом, занавеской, комаром, что бы я чувствовал, что могло со мной произойти?" Запиши свой рассказ.

[illegible]



А вот как с таким заданием
справилась твоя ровесница.



Я—маленькое облачко. Здесь, на небе, очень хорошо, только иногда, когда ты этого не ожидаешь, на тебя посыплется что-то прозрачное и мокрое или очень красивое и белое. Это дождь или снег сыплется из туч, которые намного выше меня. Мне не нравится то, что ветер постоянно гонит меня куда-то. Но я на него не обижаюсь, потому что это — его работа. Однажды я, как всегда, грелось на солнышке и ветерок время от времени подгонял меня. Вот ветер стал дуть очень сильно. И я испугалось, потому что знало, если ветер меня так гонит, должно что-то случиться. Вдруг мы столкнулись с огромной грозовой тучей. Из нас полился дождь.

Так я всё выпало на землю и теперь лежу в луже.

А. Попенко

Крякающий почтовый ящик

Жил-был на свете почтовый ящик. Он был красивый и очень аккуратный почтовый ящик — все письма, какие опускали в него, он бережно хранил и отдавал только почтальону.

А соседом почтового ящика был уличный фонарь, верный его друг.

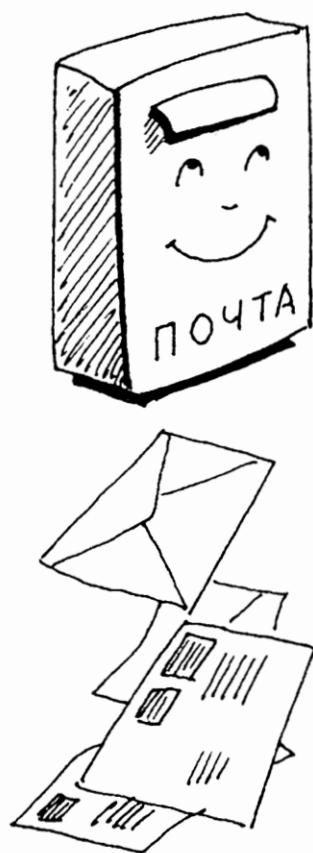
Когда темнело, фонарь освещал улицу, чтобы прохожие не заблудились, а ещё чтобы не забыли опустить в него письма.

Но однажды фонарь сказал почтовому ящику:

— Кажется, я простудился, апчхи!

И он так расчихался, что погас.

Почтовый ящик остался в темноте, и теперь прохожие не видели его и не знали, куда бросать письма.



В это время проходила утка Миранда.

"Что случилось? — подумала она. — Ай-ай-ай, погас фонарь! И никто теперь не увидит, где почтовый ящик, и не будет знать, куда бросать письма".

Она вскочила на почтовый ящик и громко закричала:

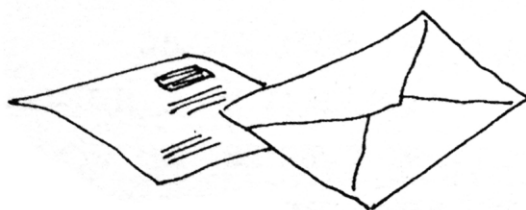
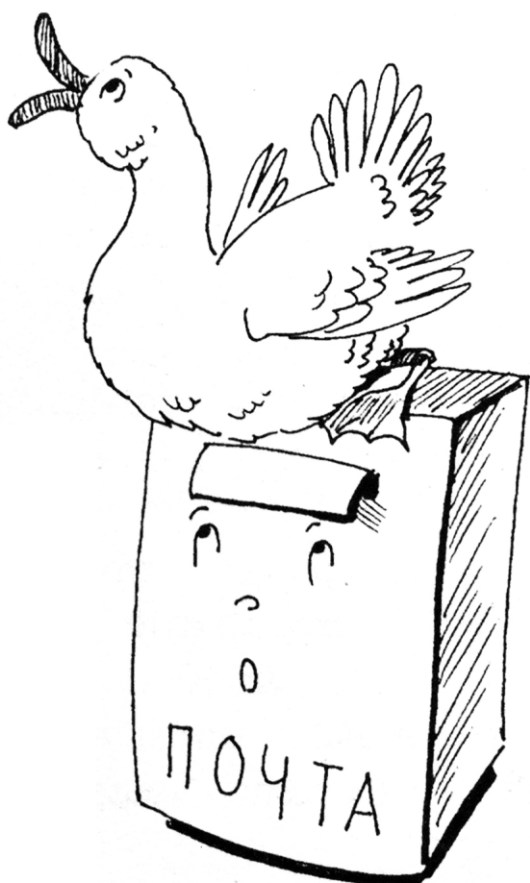
— Кря-кря, кря-кря!..

Тут все, кто вышел на улицу, чтобы опустить письмо, но не мог отыскать почтовый ящик, услышали, как крикает утка.

"Интересно, почему она крикает?" — удивлялись они и спешили туда, где крикала Миранда.

И каждый, кто подходил, видел почтовый ящик, бросал в него письмо и спокойно шёл домой.

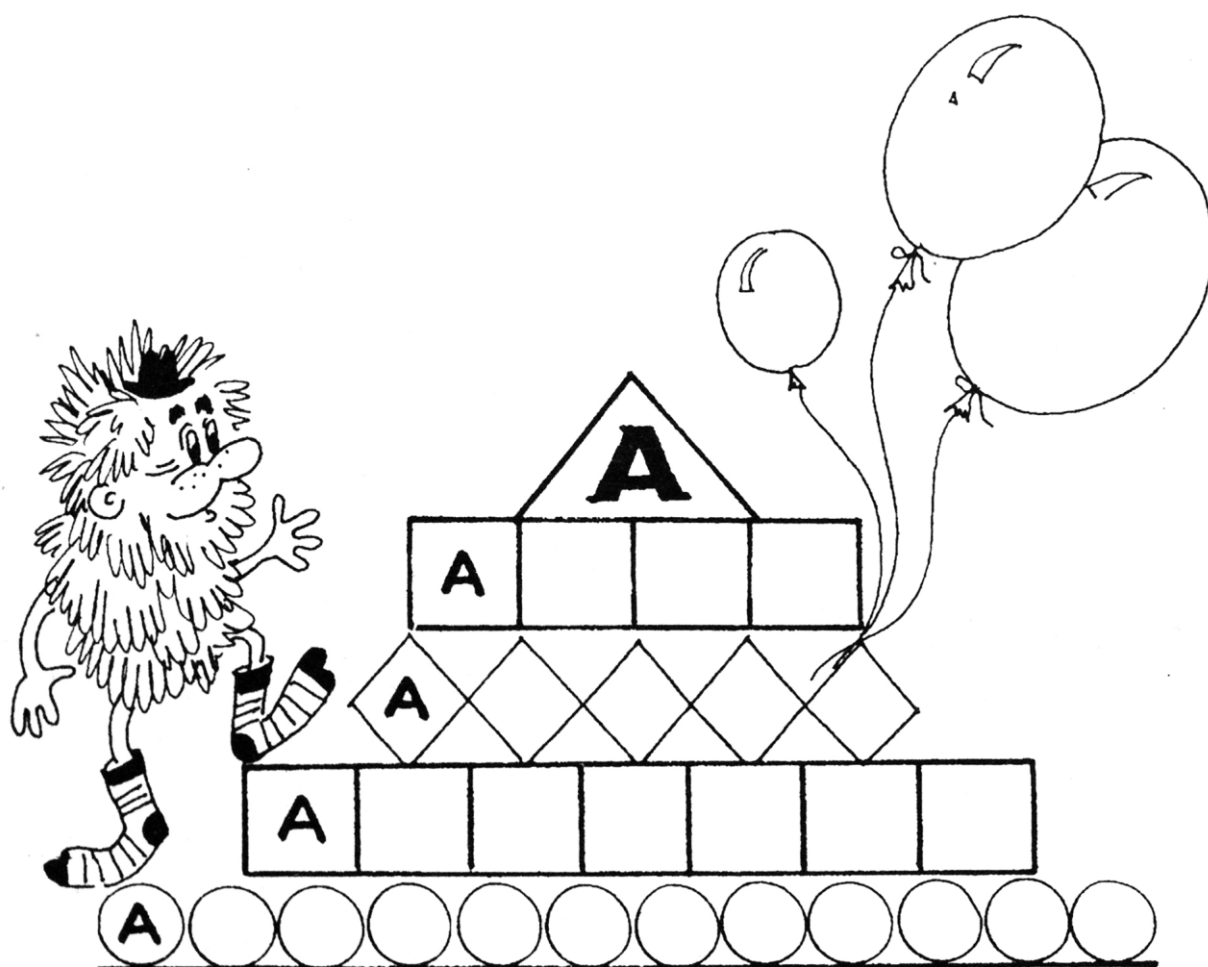
Д. Биссет



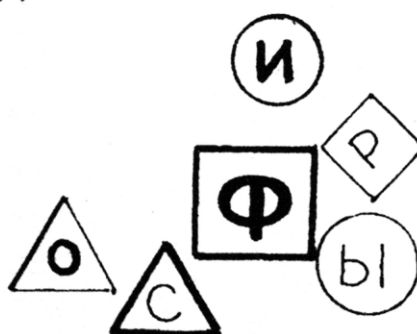
Придумай и разыграй этюд "Одушевление неодушевленных предметов".



Отгадай кроссворд.



- ☐ Музыкальное произведение.
- ☐ Объявление о спектакле.
- ☐ Перерыв между действиями в спектакле.
- ☐ Хлопание в ладоши.



Допиши рассказ.



Когда я был такой, как булавочка, я жил в коробке из-под конфет. И вот однажды...

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Импровизация (неожиданный, внезапный) — сочинение стихов, музыки и т.п. в момент исполнения; выступление, не подготовленное заранее.

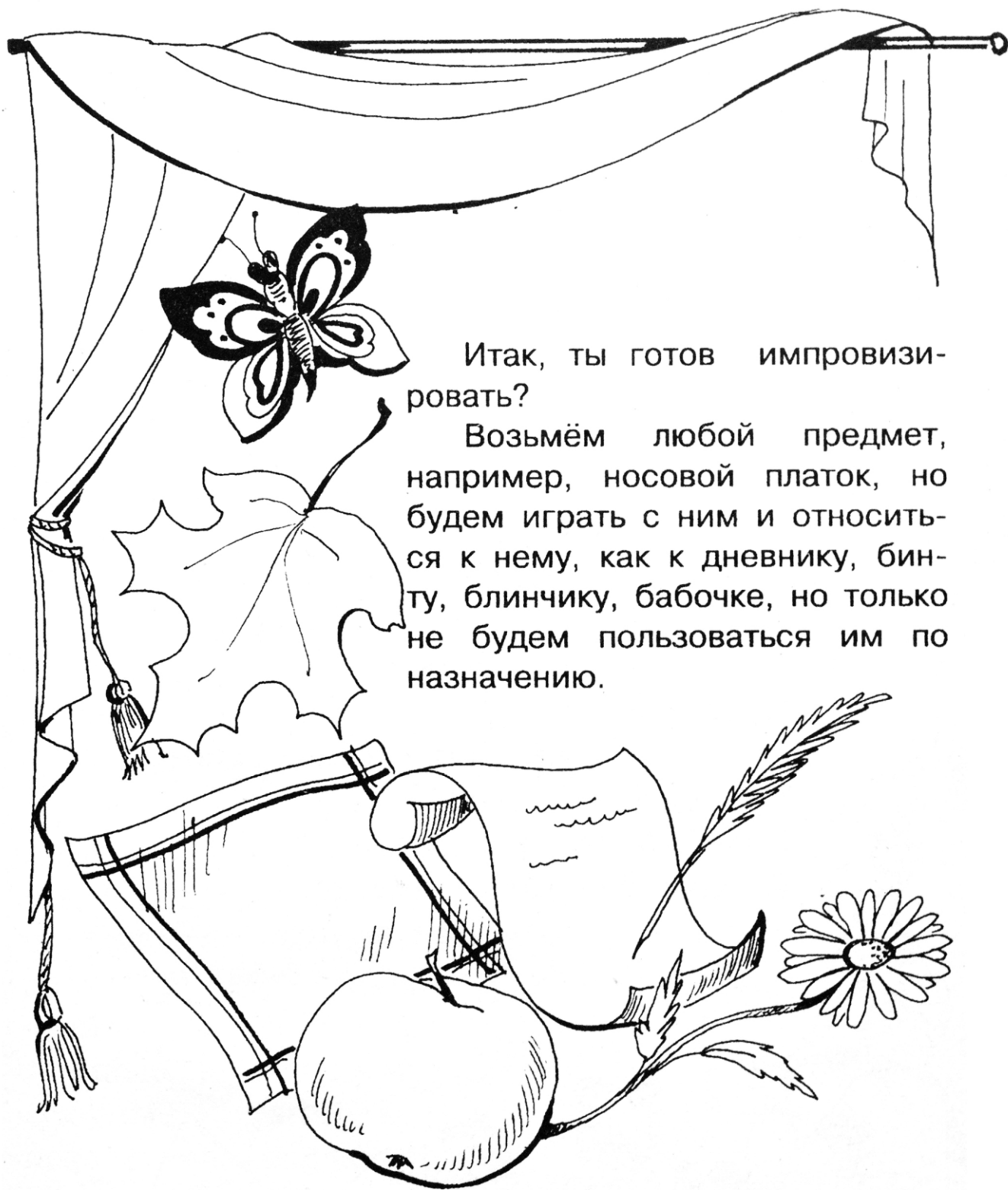
Импровизировать — сочинять, выдумывать в момент исполнения, говорить что-либо без предварительной подготовки.

*Словарь
иностраных
слов*



Он и волк, и Дед Мороз,
И смешит ребят до слёз,
В прошлый раз был педагогом,
После завтра — машинист.
Должен знать он очень много,
Потому что он

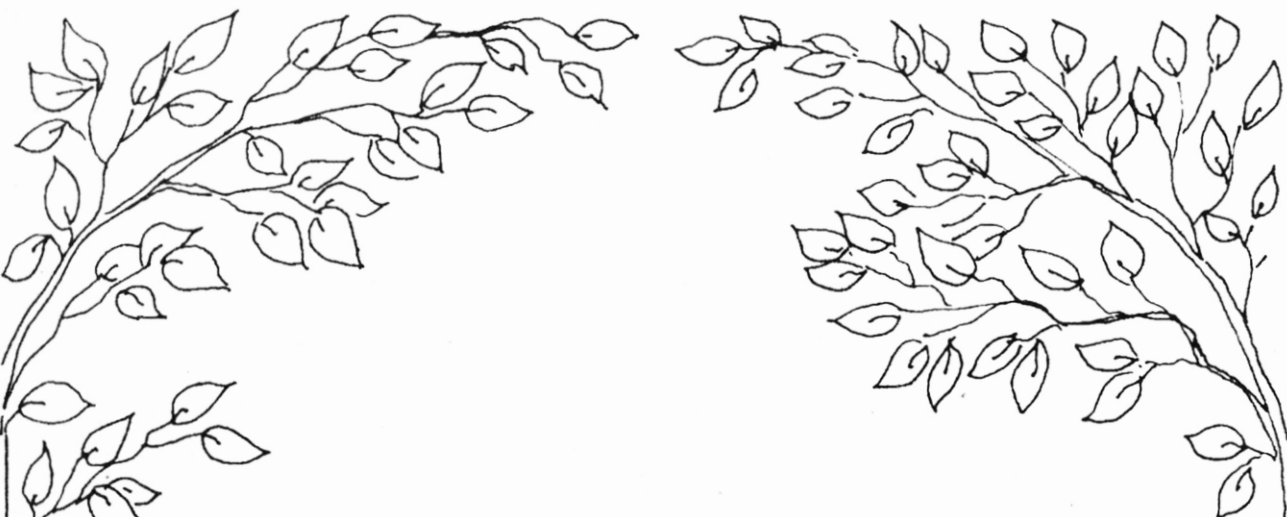




Итак, ты готов импровизировать?

Возьмём любой предмет, например, носовой платок, но будем играть с ним и относиться к нему, как к дневнику, бинту, блинчику, бабочке, но только не будем пользоваться им по назначению.

Для игры ты можешь взять любой предмет, пофантазировать и превратить его во всё, что пожелаешь.



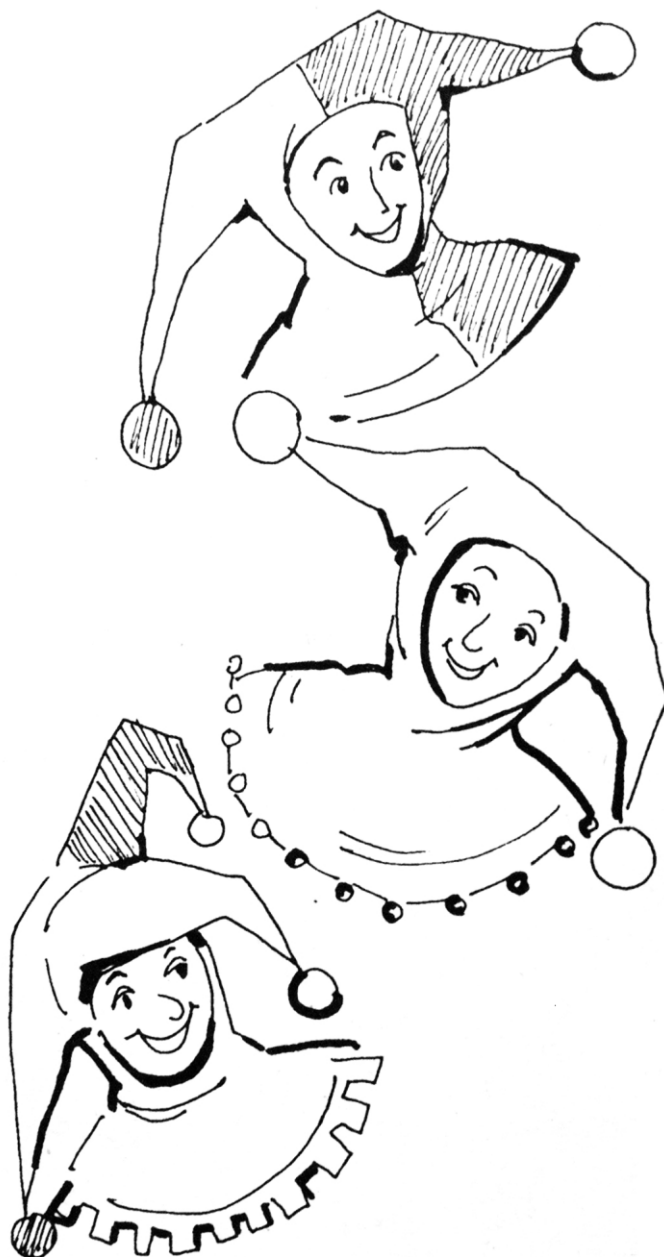
...Мраморным не был театр,
Покрывала ещё не висели,
Сцены ещё не залил
жёлтою влагой шафран.
Только и было всего, что листва
С палатинских деревьев
Просто висела кругом,
не был украшен театр.
Располагался народ,
Сидел на ступеньках из дёрна
И покрывал волосы только
зелёным венком.

Овидий Назон

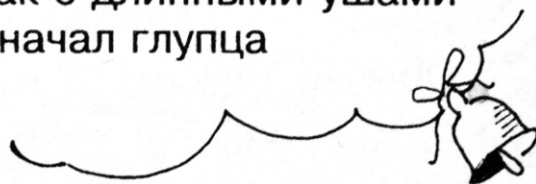


Народные традиции

Куда делись всеми любимые комические персонажи, возникшие ещё в Древнем Риме, — дряхлый старец, обжора-раб, хвастливый солдат, бойкая девица, — когда христианская церковь закрыла театр? Конечно, их не забыли, потому что это были собирательные образы, отражавшие самую суть человеческой природы. Ещё греки задолго до римлян потешались над такими же персонажами. С раннего средневековья и до наших дней по всей Европе уличные комедианты, клоуны, танцоры, исполнители баллад и кукольники неизменно забавляют зрителей всё теми же старыми трюками.



Со времён Древнего Рима колпак с длинными ушами обозначал глупца



Зимой в двери стучались ряженые, требуя угощения, выпивки или денег за свои танцы или незамысловатые сценки, в которых часто можно было увидеть косматого "дикаря", увитого зеленью. Также представления устраивали обычно переодетые местные жители. Эти народные обычаи произошли от древних языческих обрядов, которые должны были прогнать зиму и помочь зёрнам прорасти.



Ряженые на свадьбе, XIV век.
Обычай плясать в костюмах зверей очень древний
и широко распространён по всему миру.

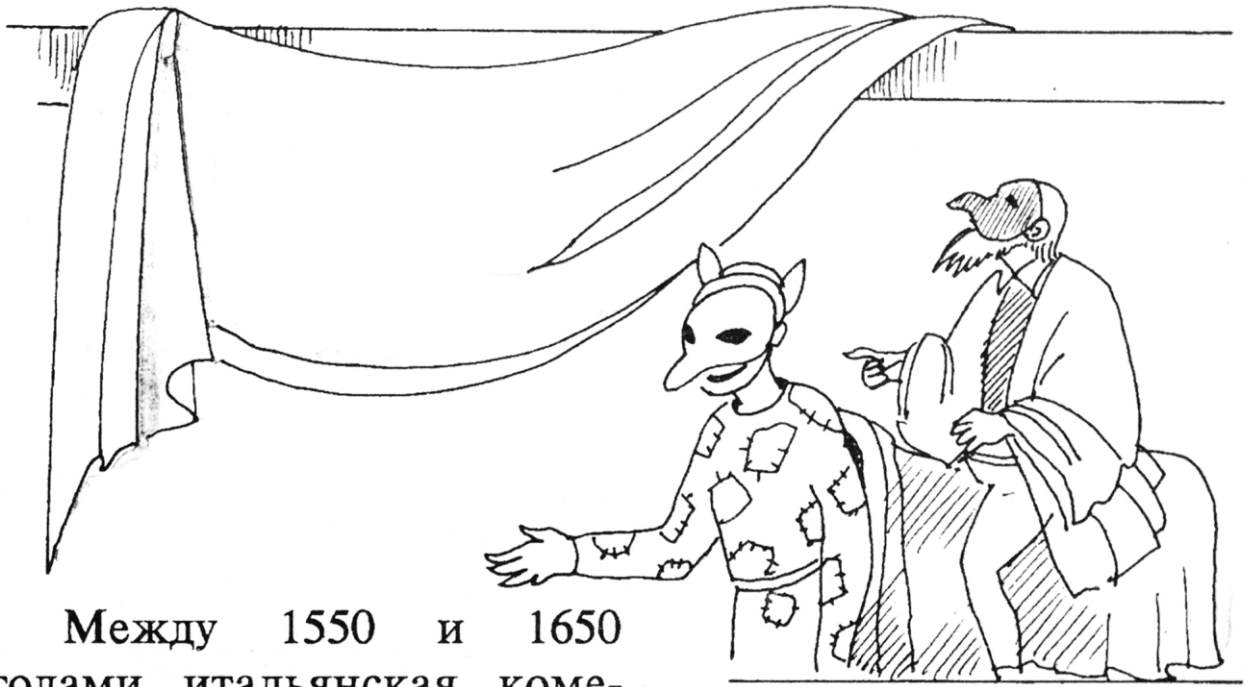


Бродячие актёры дают представление
в замке богатого феодала, XV век.



Около 1550 года в Италии появился странствующий театр комедии дель арте (комедии масок). Его постоянными героями стали давно известные комические персонажи, в которых вдохнули новую жизнь: хитроумный слуга Арлекин, дряхлый жадный купец Панталоне, скромная молоденькая служанка Коломбина. В остроумных, придуманных на ходу диалогах были и насмешки над властями, и непристойности, а действие состояло из разных фарсовых сценок, акробатических трюков и потасовок.

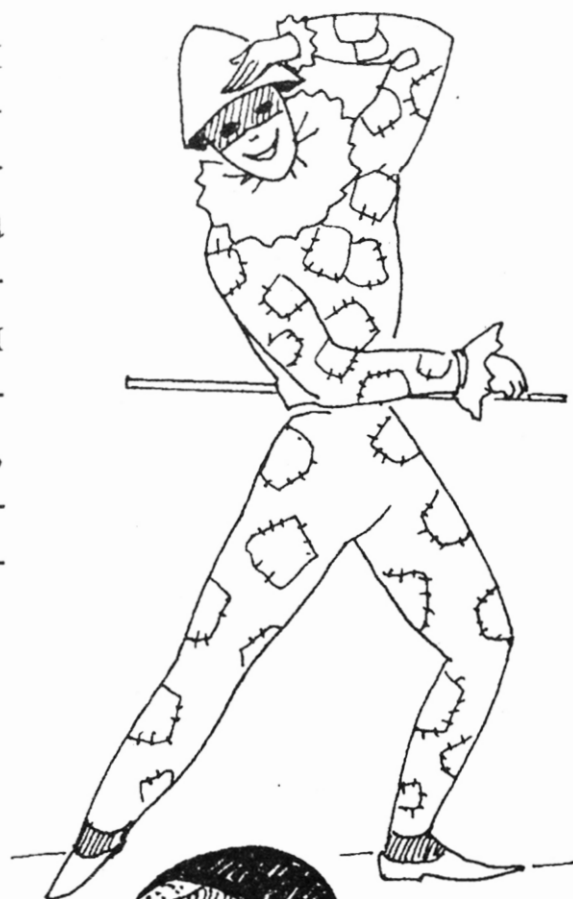




Между 1550 и 1650 годами итальянская комедия дель арте была одинаково популярна и при королевских дворах, и среди простых крестьян, причём не только в Италии, но и во Франции, Испании, Голландии, Германии, Англии. К концу XVII века её слава померкла, но персонажи перешли в другие жанры: кукольный театр, балет, пантомиму.



Всеобщим любимцем был ловкий и остроумный Арлекин. Из-за бедности вся его одежда была в цветных заплатках, к XVII веку заплатки превратились в геометрически правильные ромбы, и с тех пор такой костюм стал для него традиционным.



Пьеро появился во французской версии комедии дель арте. Он был грустен и застенчив.

По Жаклин Морли

Кукольный театр

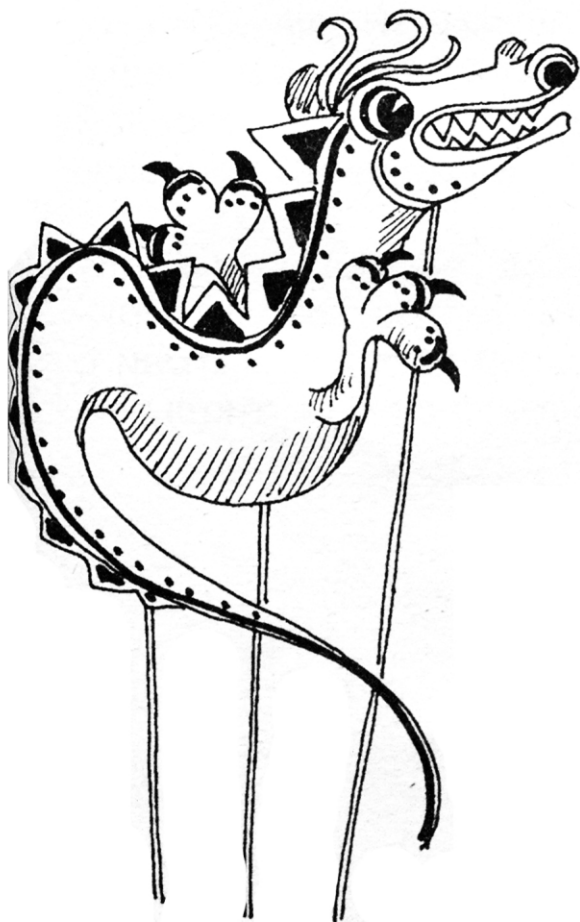
По А. Лебединскому

Кукольный театр существует очень давно. Древние народы верили, что и на небе, и на земле, и под землёй, и даже в воде живут разные боги, злые и добрые, сверхъестественные существа. Чтобы молиться этим богам, люди делали их изображения: больших и маленьких куколок из камня, глины, кости или

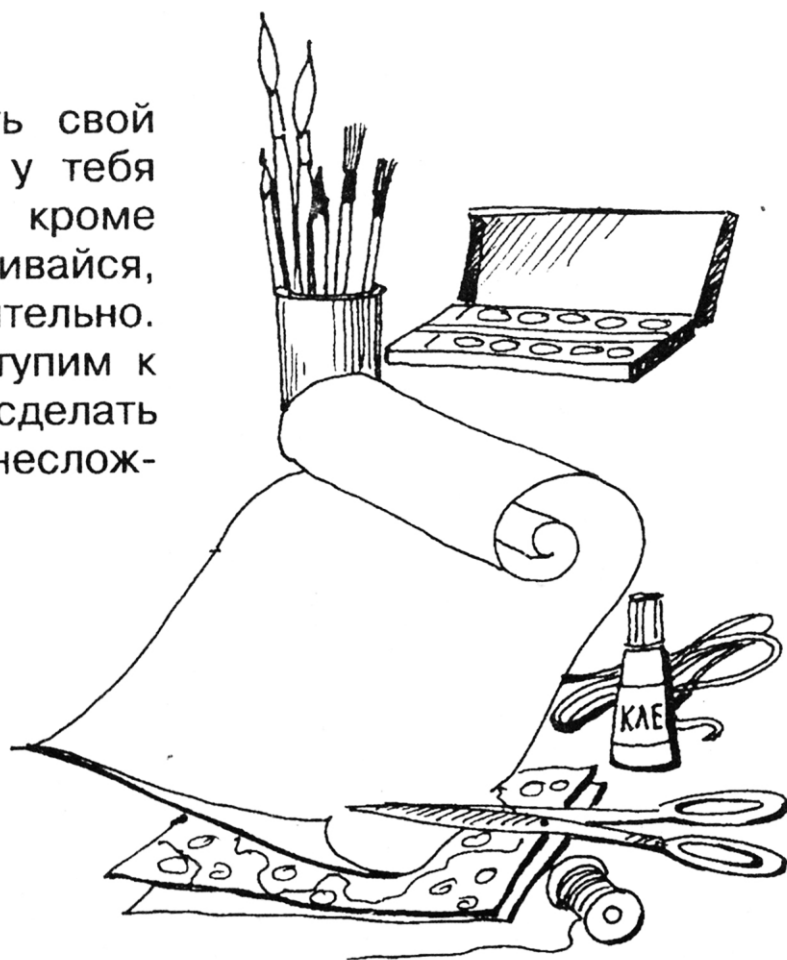


дерева. Вокруг таких куколок плясали, носили их на носилках, возили на колесницах или на спинах слонов, а иногда устраивали всякие хитрые приспособления и заставляли кукол, изображавших богов, дьяволов или драконов, открывать глаза, кивать головами, скалить зубы... Постепенно такие зрелища всё больше и больше стали походить на театральные представления.

*Энциклопедический
словарь юного зрителя*



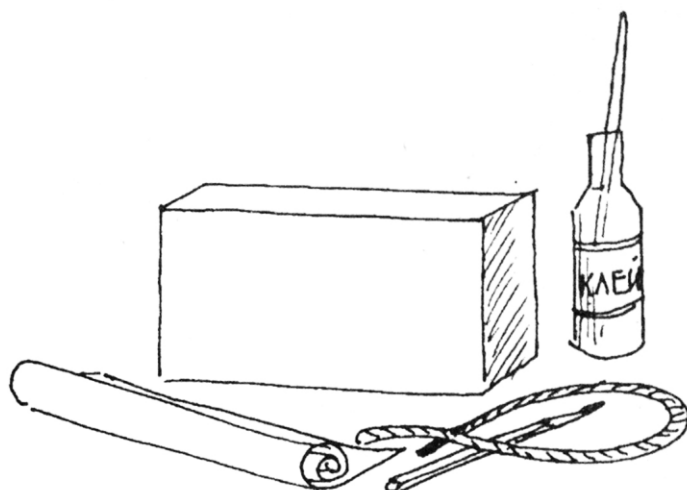
Ты решил создать свой домашний театр. Но у тебя пока ещё нет ничего, кроме желания. Не расстраивайся, это довольно значительно. Давай сразу же приступим к делу. Попробуем сделать какую-нибудь самую несложную фигуру – куклу.



Возьми кусок газетной бумаги и сомни его, скатав небольшой ком. Накинь сверху носовой платок и перевяжи верёвками.

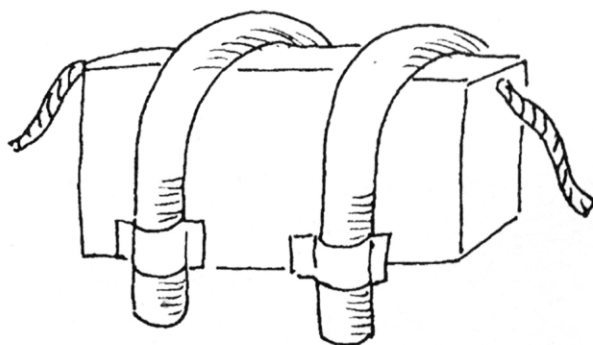
Твоя первая кукла для твоего театра готова. Придумай ей имя и разыграй с нею театральные этюды.

А сейчас для твоего кукольного театра мы вместе с тобой сделаем **собачку**, и пусть она будет твоим верным другом.



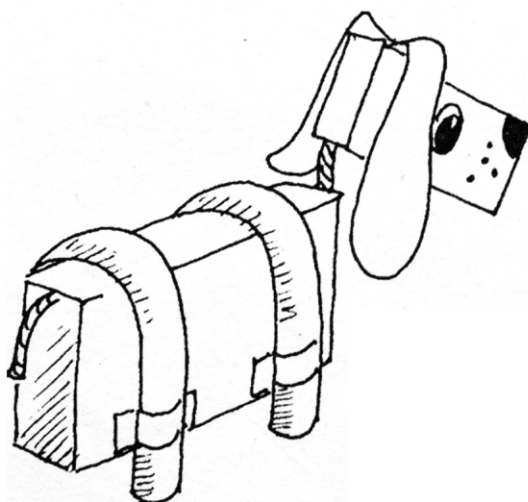
Возьми коробку среднего размера – это будет туловище собачки.

Сверни из бумаги два валика и привяжи их к туловищу. Конечно, как ты догадался, это будут лапы собаки.



Для головы возьми коробку меньшего размера.

Через неё к туловищу пропусти жгутик. Один конец будет шеей собачки, а другой – её хвостом.



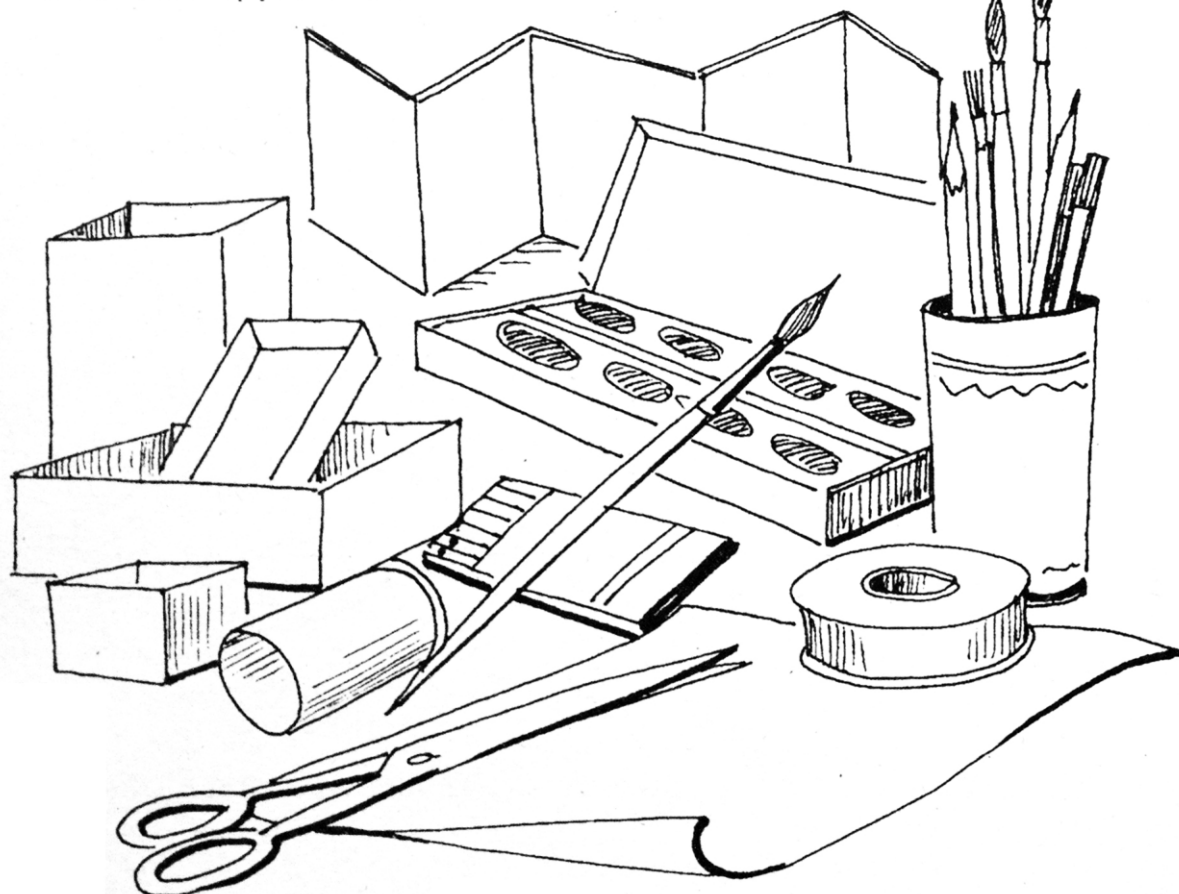
Придумай кличку своей собачке и разыграй с ней эту.

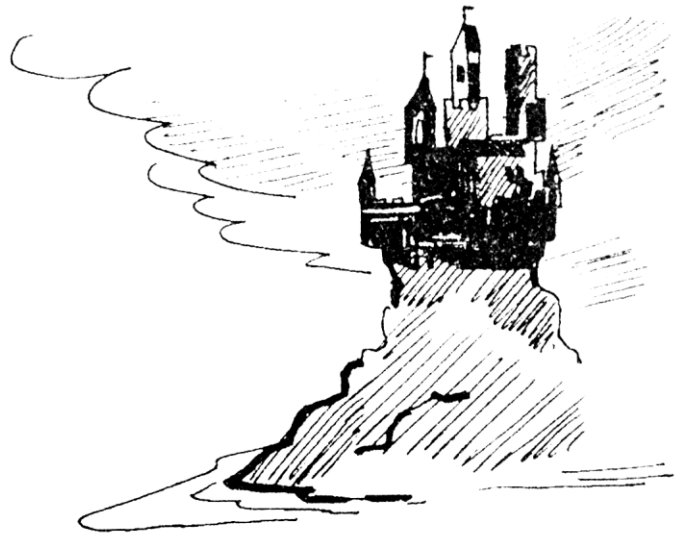


Замки из картона

Для больших и необычных построек лучший строительный материал — картонные коробки. Из них при помощи крепкой ленты, клея и красок можно сделать всё, что угодно: трактор, поезд, машину, ракету. А если сделанные поделки ты сможешь ещё и обыграть — это будет просто прекрасно.

Тебе понадобятся:



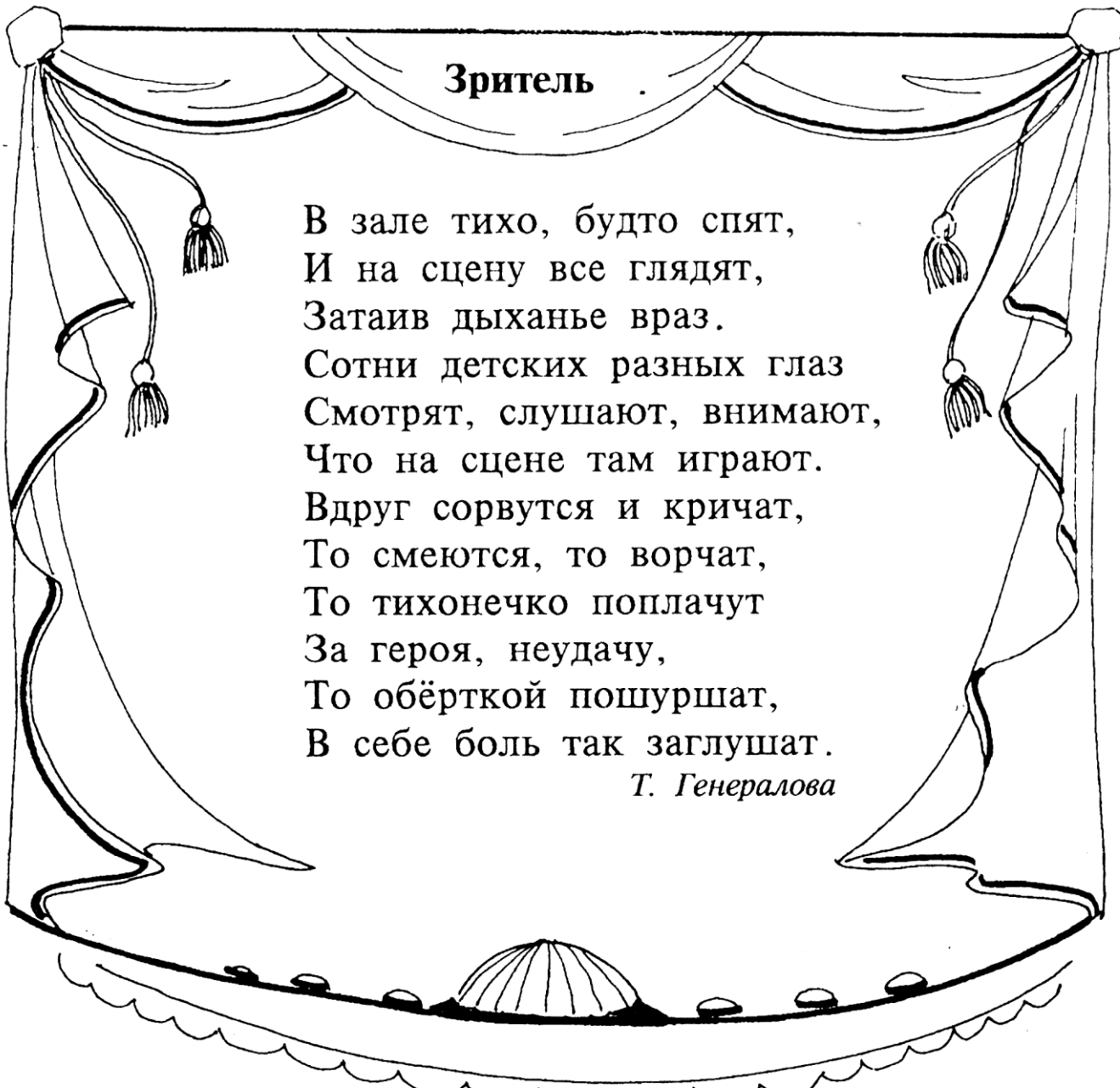


Прекрасная принцесса была похищена Королём Темноты и заточена в мрачный Замок Смерти. Ты хочешь спасти принцессу? Тогда прежде чем осадить замок, а затем разрушить его, ты должен придумать себе доспехи и сам построить замок.



Куклы могут быть самые разнообразные.
Может тебе захотелось сделать одну из них?
Тогда попробуй!





Зритель

В зале тихо, будто спят,
И на сцену все глядят,
Затаив дыханье враз.
Сотни детских разных глаз
Смотрят, слушают, внимают,
Что на сцене там играют.
Вдруг сорвутся и кричат,
То смеются, то ворчат,
То тихонечко поплачут
За героя, неудачу,
То обёрткой пошуршат,
В себе боль так заглушат.

Т. Генералова



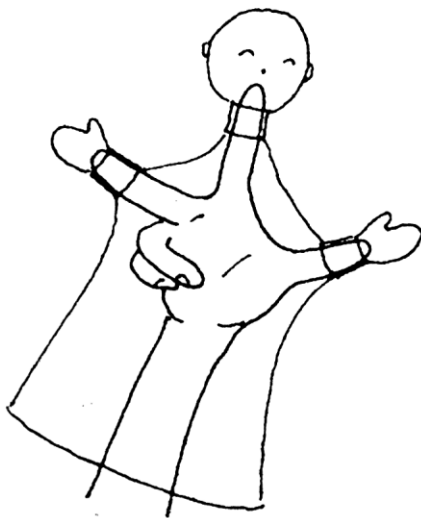
Перчаточные куклы



Такие куклы надеваются на руку актёра, как перчатки.

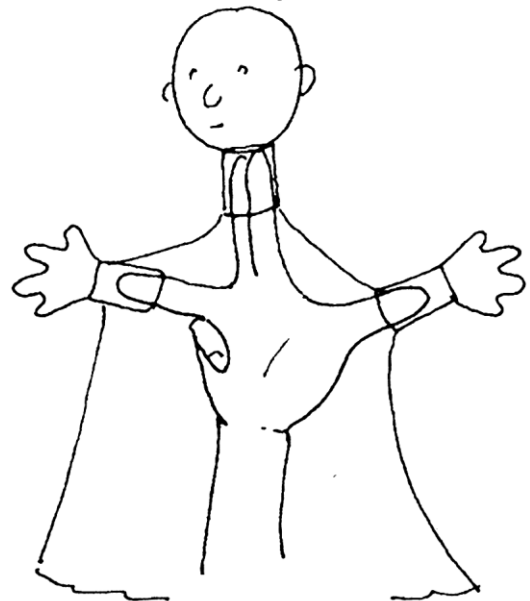
Основа куклы – чехол по размеру руки кукловода, к которому прикрепляются ручки и головка. Сверху на чехол прикрепляется костюм.

Рука актёра может располагаться по-разному:



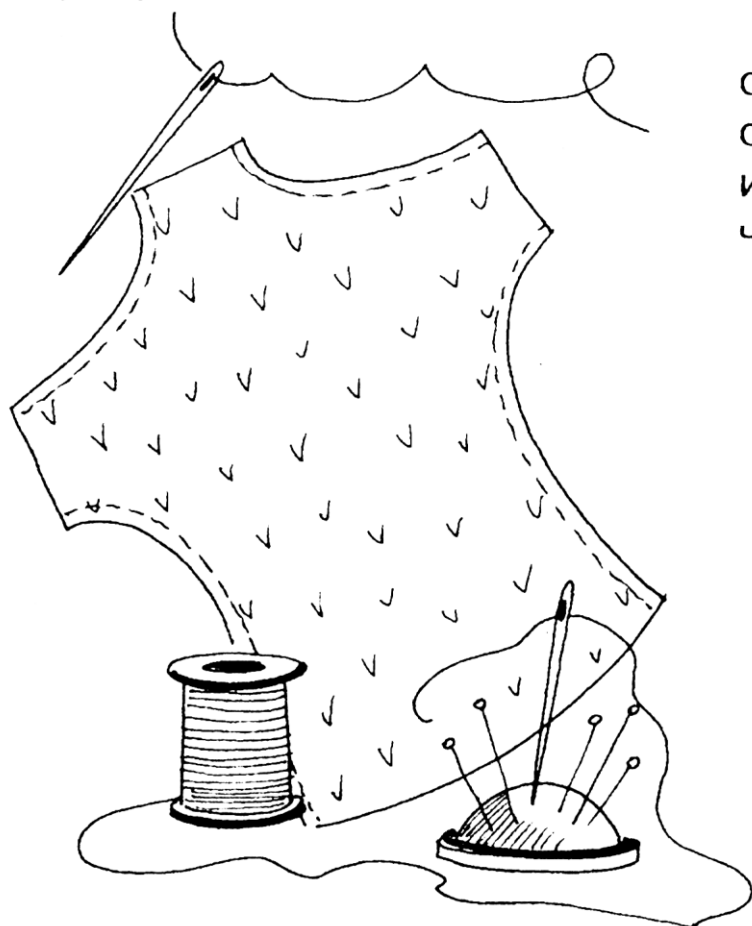
В этом случае указательный палец актёра в шее куклы, а большой и указательный пальцы – в ручках.

Ручки делают более длинными и приводятся в движение пальцами.

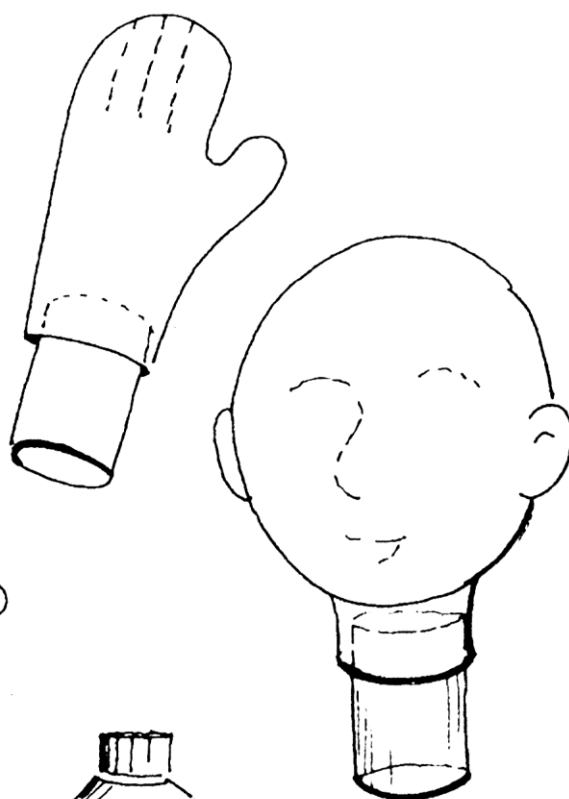


Здесь в шее куклы размещаются уже два пальца.

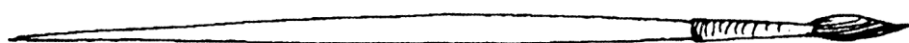
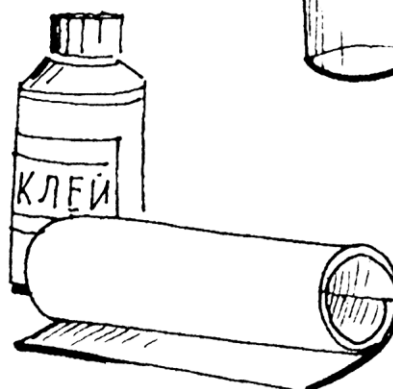
Чтобы **изготовить перчаточную куклу**, сначала надо сшить чехольчик. Он делается из двух частей тонкой ткани, одна из которых выкраивается по ширине ладони актёра, а другая – немного шире. Не забудьте оставить припуски на швы!



Сшейте чехольчик, оставив в центре одно отверстие для головки и два по бокам для ручек, и выверните.

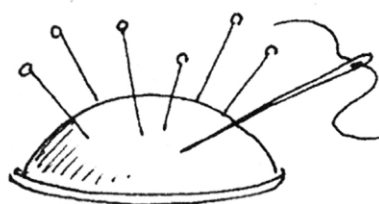


Ручки для перчаточной куклы шьют, как варежки, набивают ватой и прошивают там, где пальцы. Затем их приклеивают или пришивают к патронкам из тонкого картона, свёрнутого трубочкой по размеру пальцев кукловода, и прикрепляют к чехольчику.

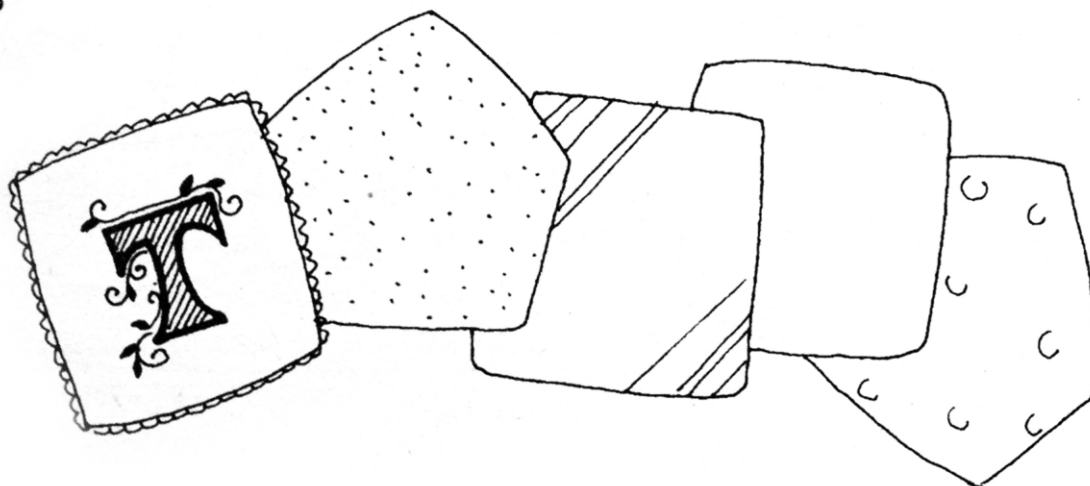


В головку куклы также вставляют патронку из картона. Её клеивают в шею куклы и потом прикрепляют к чехольчику.

Ну вот, твоя кукла и готова. Теперь от тебя зависит, какие роли она сыграет!



Мы всех — и взрослых, и детей —
В часы досуга развлекаем,
Но если нам приставить Т,
Мы их ужасно испугаем.



Прочитайте по ролям.

В. Лифшиц

Петрушка и подушка

Сценка для петрушечного театра

Действующие лица:

Петрушка

Мама

Папа

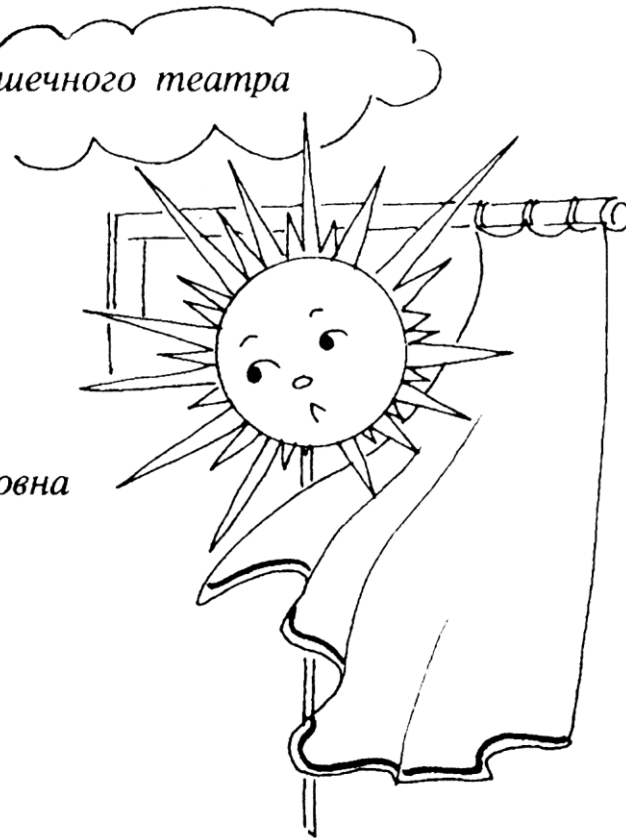
Бабушка

Дедушка

Учительница Марья Петровна

Доктор

Собаки, кошки, вороны.



Петрушка (перед занавесом):

Вставать по утрам
Неохота и лень!

Я спал бы всё утро.
Я спал бы весь день.
Я спал бы весь вечер.
Я спал бы всю ночь.

А встану —

Опять завалиться
не прочь.

Открывается занавес. Мы видим комнату Петрушки. Кровать. На ней кто-то спит, укрывшись с головой пёстрым одеялом. На тумбочке трещит будильник. Из-под одеяла высовывается рука и прячет будильник под подушку, где он и замолкает. В комнату входят Мама, Папа, Бабушка и Дедушка.



Мама (к спящему):

Вставай, мой
красавчик!

Вставай, мой
сыночек!

Папа:

Вставай!
Опоздаешь на
первый урок!

Бабушка:

Вставай, мой
любимый
Единственный
внук!

Дедушка:

Пора приступать
К изучению наук!...

Петрушка:

Разбудят —
Лягаюсь босой ногой.

Из-под одеяла высовывается нога и лягается.

Вторично разбудят —
Брыкаюсь другой.

Повторяется та же сцена.

Прижавшись к подушке,
Свой сон берегу,
Расстаться с подушкой
Никак не могу.

Мама:

Что делать?

Не хочет Петрушка вставать!

Папа:

На первый урок

Опоздал он опять!

Бабушка:

Давно уж, наверно,

Остыла еда.

Дедушка:

Останется неучем

Он навсегда!

Сокрушённо вздыхая, Мама, Папа,
Бабушка и Дедушка уходят.

Петрушка (встал возле кулисы):

Несчастье случилось

Второго числа...

Скрывается за
кулисой.

И в ту же секунду
лежащий под одеялом
откидывает одеяло, и

мы видим, что это тот же самый Петрушка, который только что
стоял возле кулисы и разговаривал с нами.

Петрушка (лёжа в постели):

Ну что ж, просыпаюсь,

Была не была!..

Какой замечательный

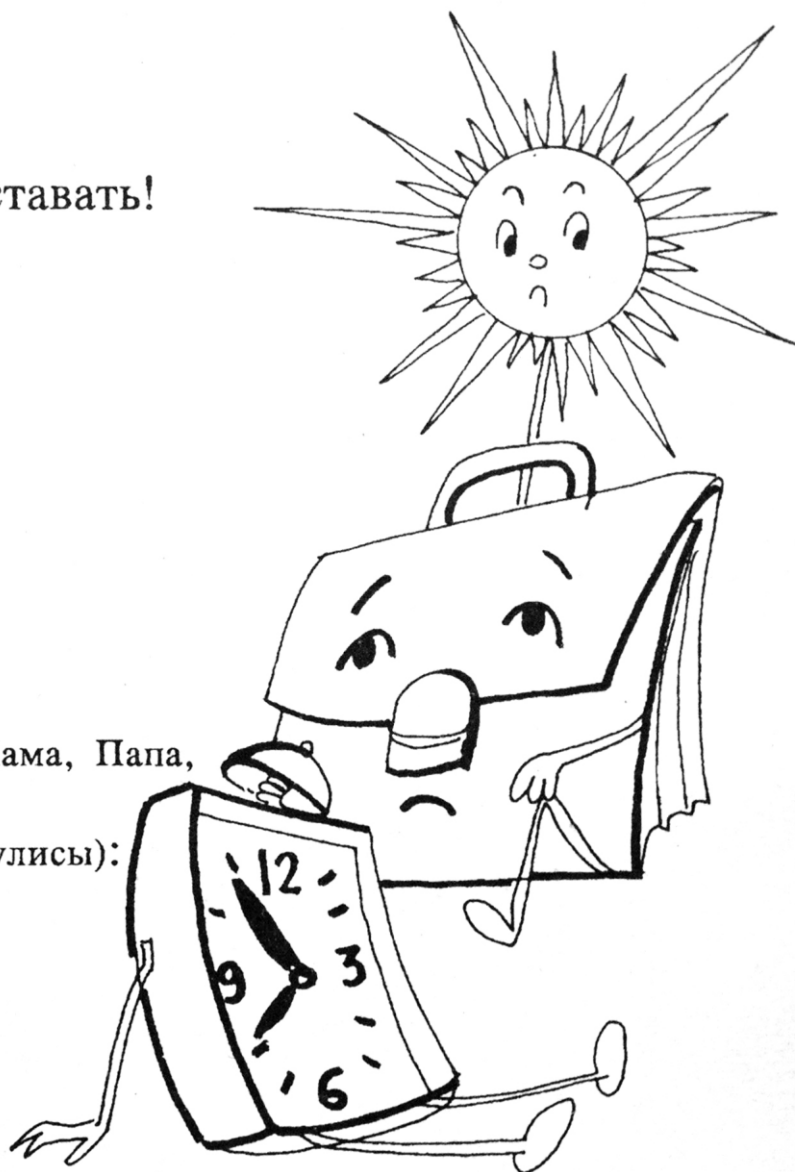
Видел я сон!

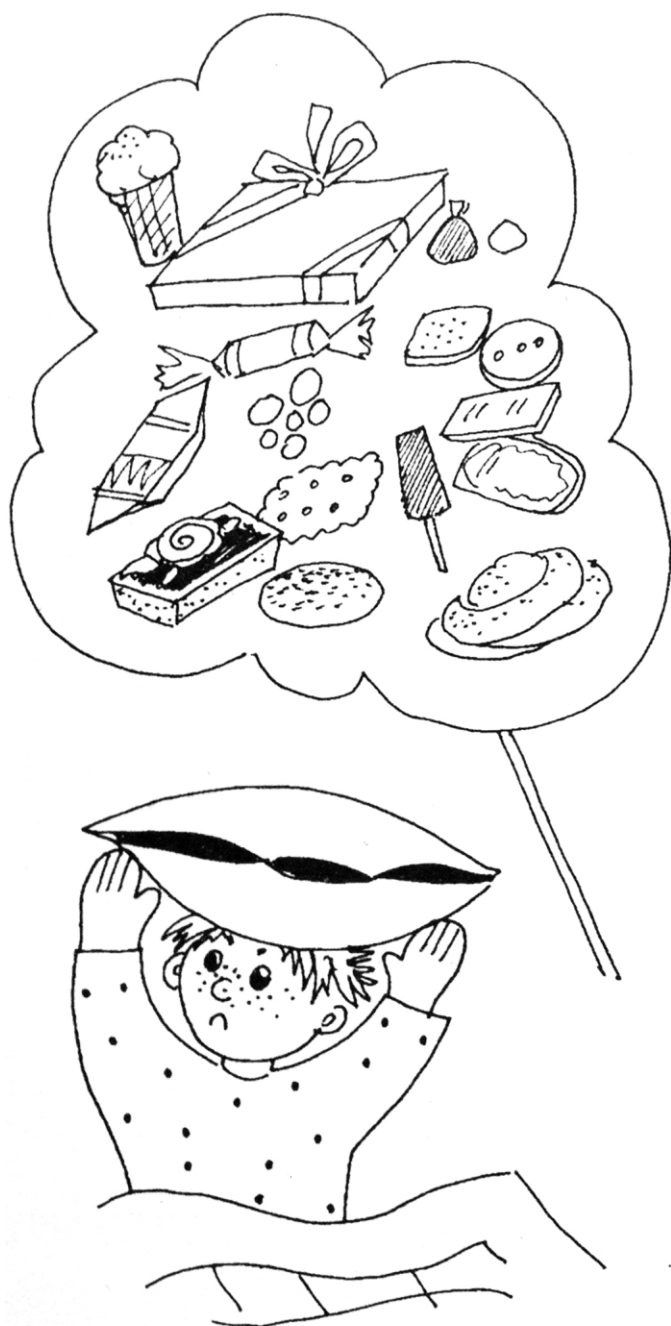
Как жаль, что не вовремя

Кончился он...

Без мамы, без папы,

Вхожу я один





В кондитерский
Очень большой магазин.
И там на прилавке
Лежат всевозможные
Конфеты, печенье,
А также пирожные.
Ну, думаю,
Здорово мне повезло!
И вдруг просыпаюсь,
Как будто назло...
Ну ладно.

Пожалуй, пора мне
вставать.

(Садится на кровати. Подушка
— у него на голове.)

Ой, что это?

(Безуспешно пытается оторвать
подушку.)

Как мне её оторвать?!

К проклятой подушке

Прирос я макушкой!

Неужто вовек

Не расстанусь

с подушкой?

(Ревёт.)

Мама-а-а-а! Папа-а-а-а!

Бабушка-а-а-а! Дедушка-а-а-а!

Вбегают Мама, Папа, Бабушка, Дедушка.

Мама:

Мой славный сыночек,

Мой милый Петрушка,

Зачем у тебя на головке подушка?

Папа:

О, как огорчаешь,
Петрушка, ты нас,
Желая с подушкой
Отправиться в класс!

Бабушка:

Пусть дома сидит,
Беспокоиться не о чем!

Дедушка:

Но он ведь без школы
Останется неучем!

Петрушка:

Чем плакать и хныкать
Над бедным Петрушкой,
Ему помогли бы
Расстаться с подушкой!

Мама, Папа, Бабушка и Дедушка
хотят оторвать подушку, тянут-потя-
нут, но оторвать не могут. Падают.

Ну что же,

С подушкой

В школу пойду!

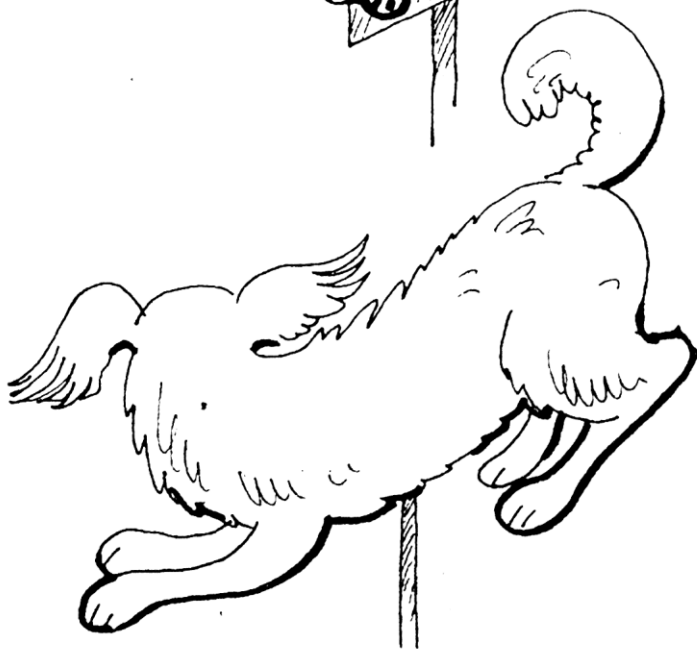
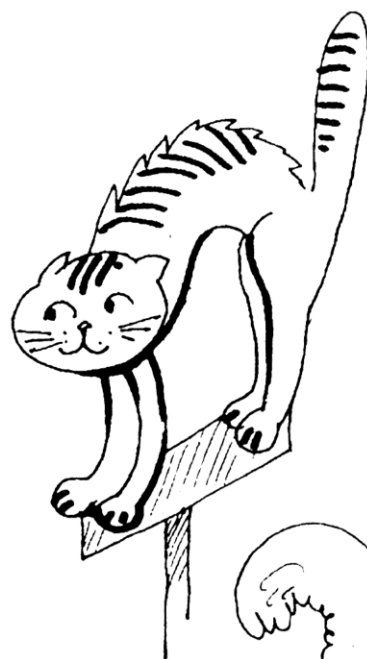
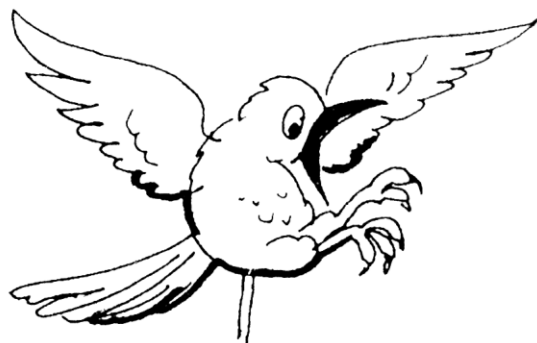
Красуйся, подушка,

У всех на виду!

(Встаёт и, взяв портфель,
уходит с подушкой на
голове вместо шапки.)

И тотчас мы видим Пет-
рушку на улице: он идёт
перед занавесом. Прохожие
хохочут, собаки лают,
кошки мяукают, вороны
каркают.

В дверях школы стоит Учительница. Увидела Петрушку.





Учительница:

Ой, кто это?

Петрушка (вежливо):

Здравствуйте,
Мария Петровна!

Учительница:

Ты что ж это, в шко-
лу пришёл?

Петрушка:

Безусловно.

Учительница:

Ты кто же?

Петрушка?

Петрушка:

Конечно, Петрушка.

Учительница:

А это подушка?

Петрушка:

Да, это подушка.

Я сам на неё

И сержусь и досажую.

Учительница:

Мне плохо! Мне дурно!

Я в обморок падаю.

(Падает в обморок.)

Петрушка:

Пойду-ка я с этой подушкой к врачу...

И сразу же мы видим Петрушку на приёме у Доктора. Тот осматривает Петрушку.

Доктор:

Лентяев, мой друг,

Я, увы, не лечу.

И всё же прошу
Показать мне язык.

Петрушка:

А Вы не обидетесь?

Доктор:

Нет. Я привык...

(Петрушка показывает
длинный язык.)

Скажите: "А-а-а!..."

Петрушка: Бе-е-е-е-е-е!

Доктор: А-а-а-а-а!

Петрушка: Бе-е-е-е-е-е!

Доктор:

Умею лечить я
Детей от ангины,
От кори и гриппа
И от скарлатины,
От свинки излечивал
Их без труда —
От лени
Детей не лечил
Никогда!

Вбегают Мама, Папа,
Бабушка и Дедушка.

Мама:

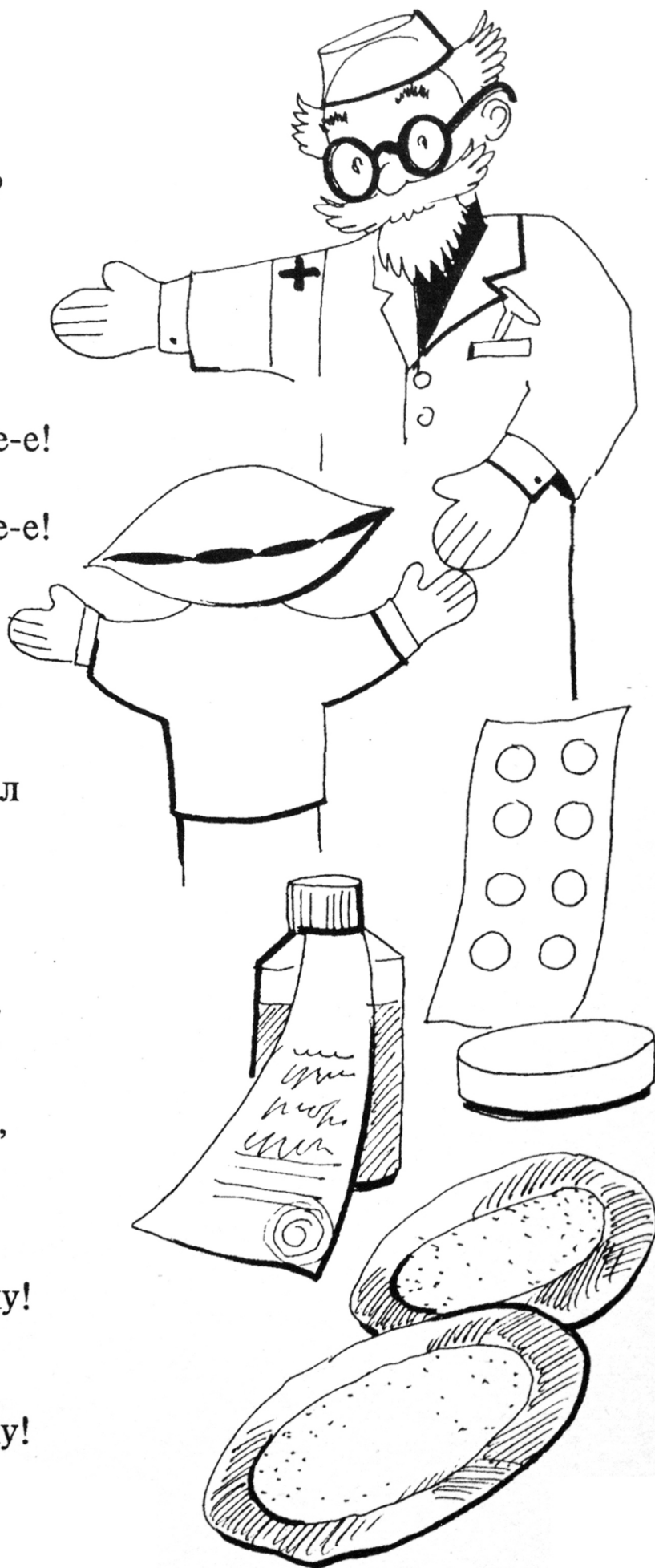
Ах, доктор, спасите,
Спасите Петрушку!

Бабушка:

Я дам вам за это
С вареньем ватрушку!

Папа:

Не слушайте
Глупую эту старушку!



Дедушка:

Избавьте, прошу, от подушки Петрушку!

Доктор:

Я мазью летучей Петрушку натру,

И пусть он встаёт раньше всех поутру!

(Петрушке)

Проснитесь и встаньте

В назначенный час,

И ваша подушка

Отстанет от вас!..

В комнате у Петрушки.

Он спит. Трещит будильник.

Петрушка:

Ура! Я свободен!

Отстала подушка!

Да, был я, признаться,

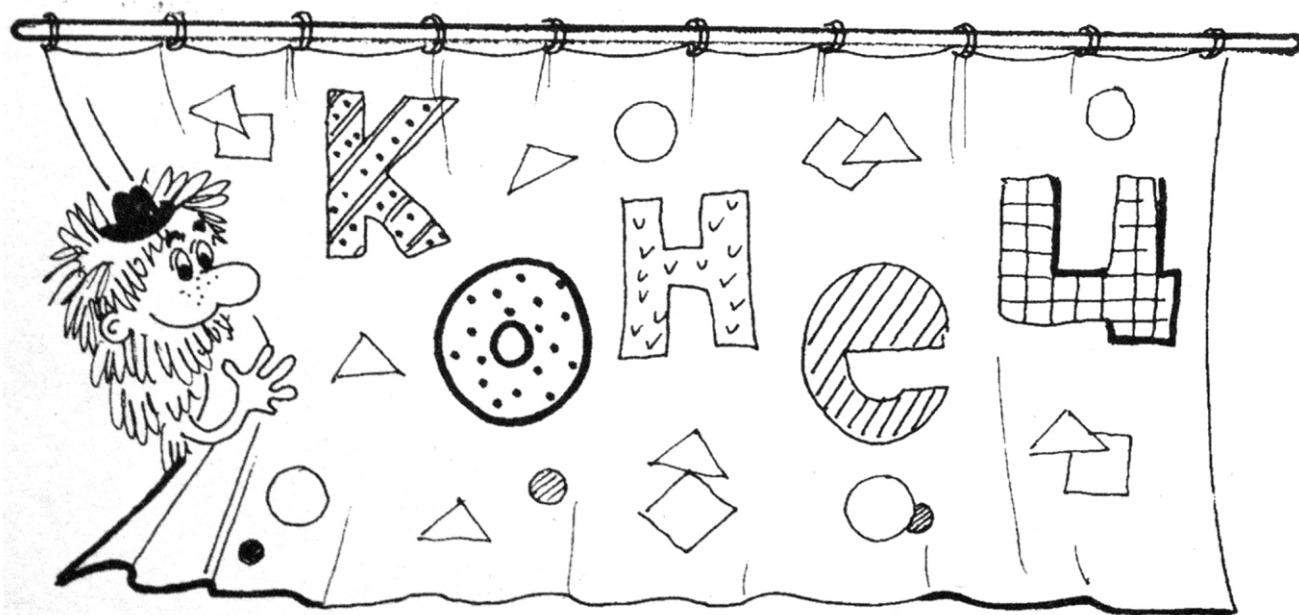
Ленив, как тюлень,

Но слово даю вам, друзья,

Что петрушка

Теперь навсегда

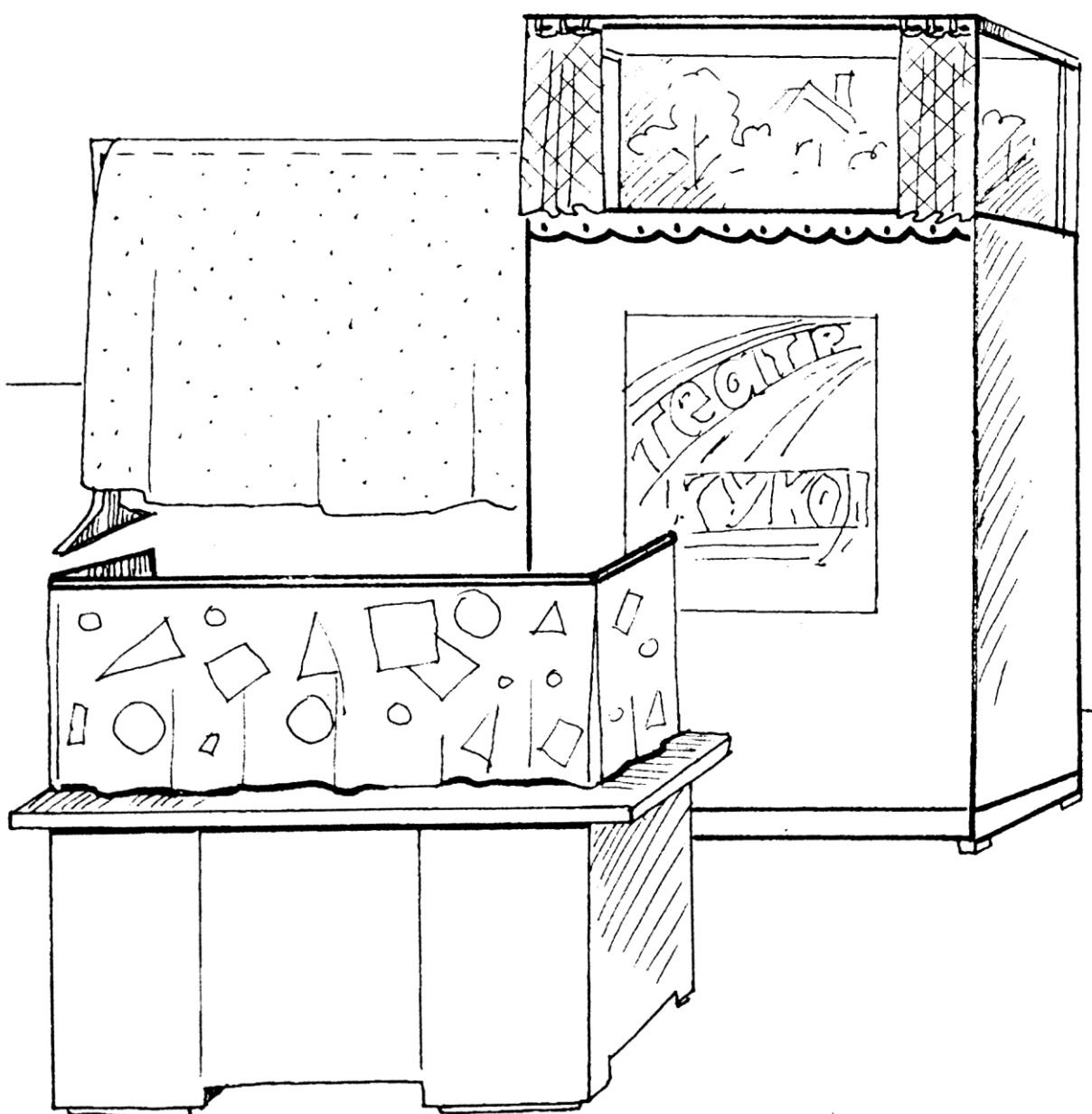
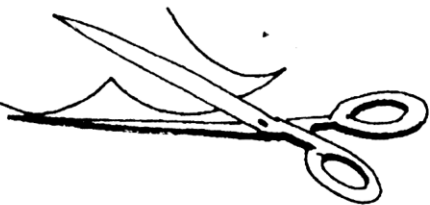
Позабудет про лень!





Нарисуй эскиз декорации к пьесе
В. Лифшица "Петрушка и подушка".

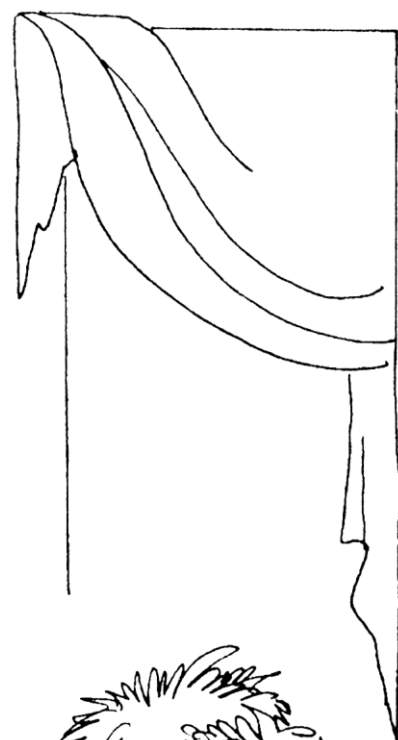
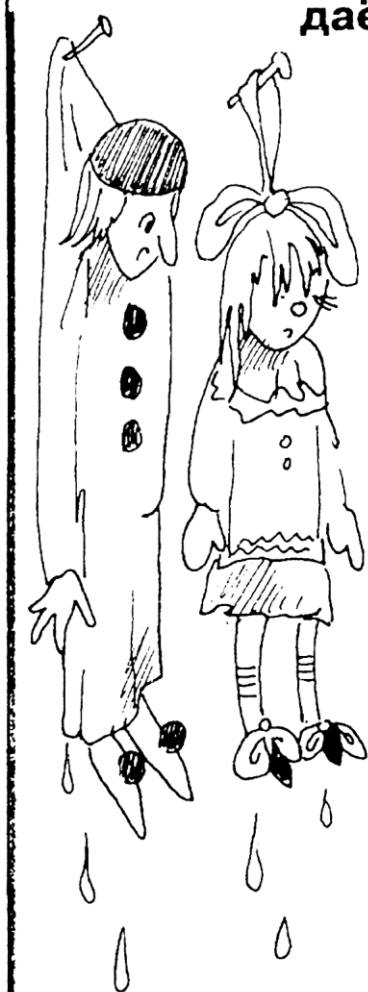
Если тебе понравилась пьеса про Петрушку, то сделай по своим эскизам кукол и декорацию. Только помни, что для показа кукольного спектакля тебе понадобится ширма.



Новый кукольный театр даёт первое представление

Карабас Барабас сидел перед очагом в отвратительном настроении. Сырые дрова едва тлели. На улице лил дождь. Дырявая крыша кукольного театра протекала. У кукол отсырели руки и ноги, на репетициях никто не хотел работать, даже под угрозой плётки в семь хвостов. Куклы уже третий день ничего не ели и зловеще перешёптывались в кладовой, вися на гвоздях.

С утра не было продано ни одного билета в театр. Да и кто пошёл бы посмотреть у Карабаса Барабаса скучные пьесы...

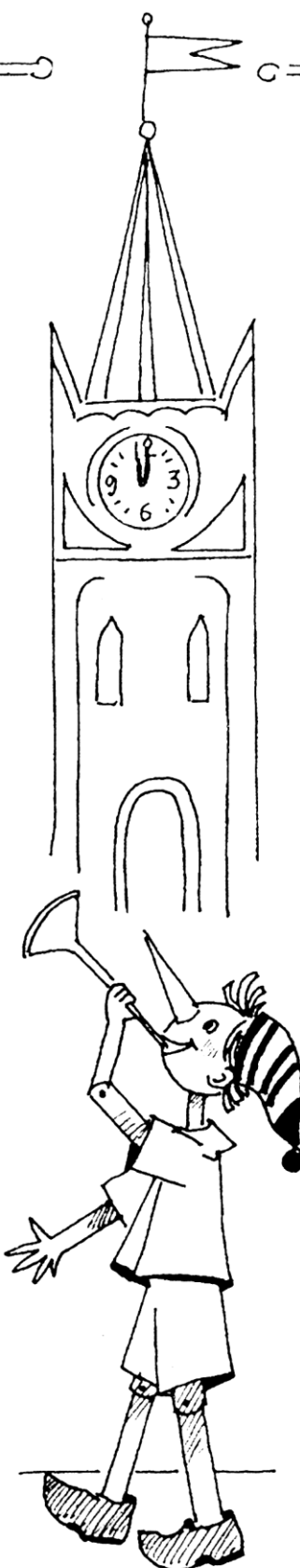


На городской башне часы пробили шесть. Карабас Барабас мрачно побрёл в зрительный зал, — пусто.

— Чёрт бы побрал всех почтеннейших зрителей, — проворчал он и вышел на улицу. Выйдя, взглянул, моргнул и разинул рот так, что туда без труда могла бы влететь ворона.

Напротив его театра перед большой новой полотняной палаткой стояла толпа, не обращая внимания на сырой ветер с моря.

Над входом в палатку на помосте стоял длинноносый человек в колпачке, трубил в хрипучую трубу и... кричал:



— Первое представление занимательной, увлекательной комедии из жизни деревянных человечков. Истинное происшествие о том, как мы победили всех своих врагов при помощи остроумия, смелости и присутствия духа...

У входа в кукольный театр в стеклянной будочке сидела Мальвина с красивым бантом в голубых волосах и не поспевала раздавать билеты желающим посмотреть весёлую комедию из кукольной жизни.

Папа Карло в новой бархатной курточке вертел шарманку и весело подмигивал почтеннейшей публике.

Артемон тащил за хвост из палатки лису Алису, которая пробежала без билета. Кот Базилио, то-

же безбилетный, успел удрать и сидел под дождём на дереве, глядя вниз злющими глазами.

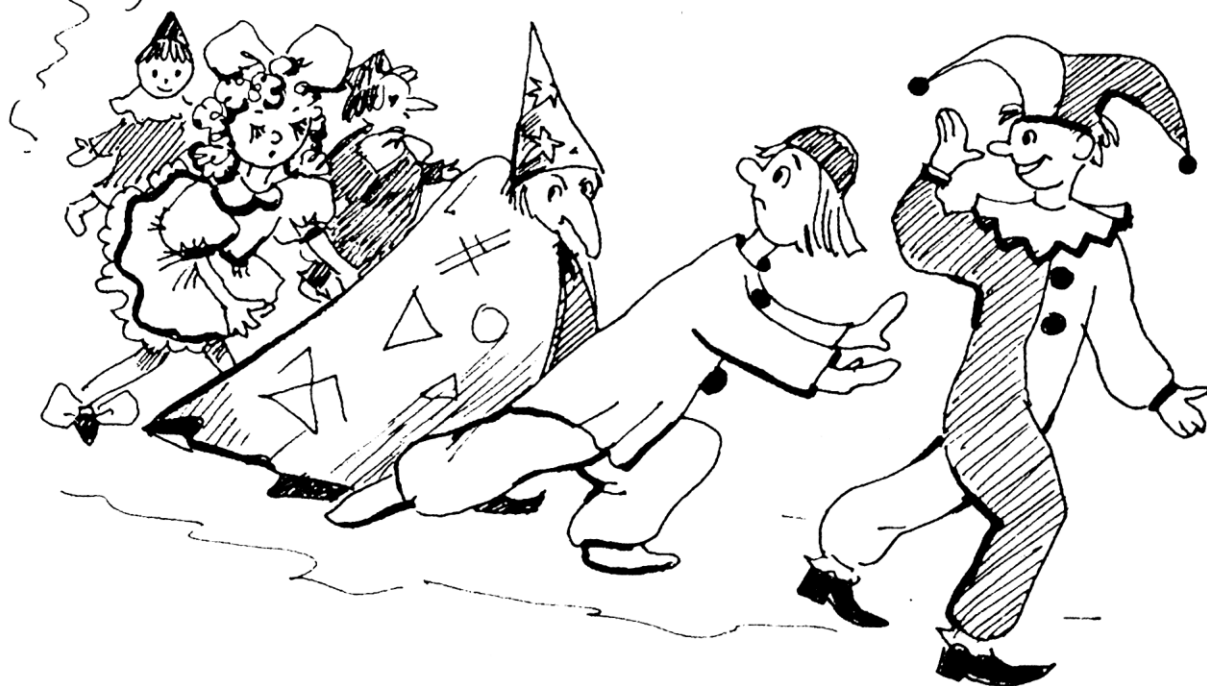
Представление началось. Карабас Барабас мрачно вернулся в свой пустой театр. Взял плётку в семь хвостов. Отпер дверь в кладовую.

— Я вас, паршивцы, отучу лениться! — свирепо зарычал он.

Он щёлкнул плёткой. Но никто не ответил. Кладовая была пуста. На гвоздях висели только обрывки верёвочек.

Все куклы — и Арлекин, и девочки в чёрных масках, и колдуны в остроконечных шапках со звёздами, и горбуны с носами как огурец, и арапы, и собачки, — все, все, все куклы удрали от Карабаса Барабаса.

Со страшным воем он выскочил из театра на улицу. Он увидел, как последние из его актёров удирали через лужи в



новый театр, где весело играла музыка, раздавался хохот, хлопание в ладоши.

Карабас Барабас успел только схватить бумазейную собачку с пуговицами вместо глаз. Но на него, откуда ни возьмись, налетел Артемон, повалил, выхватил собачку и умчался с ней в палатку, где за кулисами для голодных актёров была приготовлена горячая баранья похлёбка с чесноком.

Карабас Барабас так и остался сидеть в луже под дождём.

А. Толстой



[illegible]



60

[illegible]

[illegible]

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Тема: СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ стр. 1

Тема: МОЯ ВООБРАЗИЛИЯ стр. 17

