

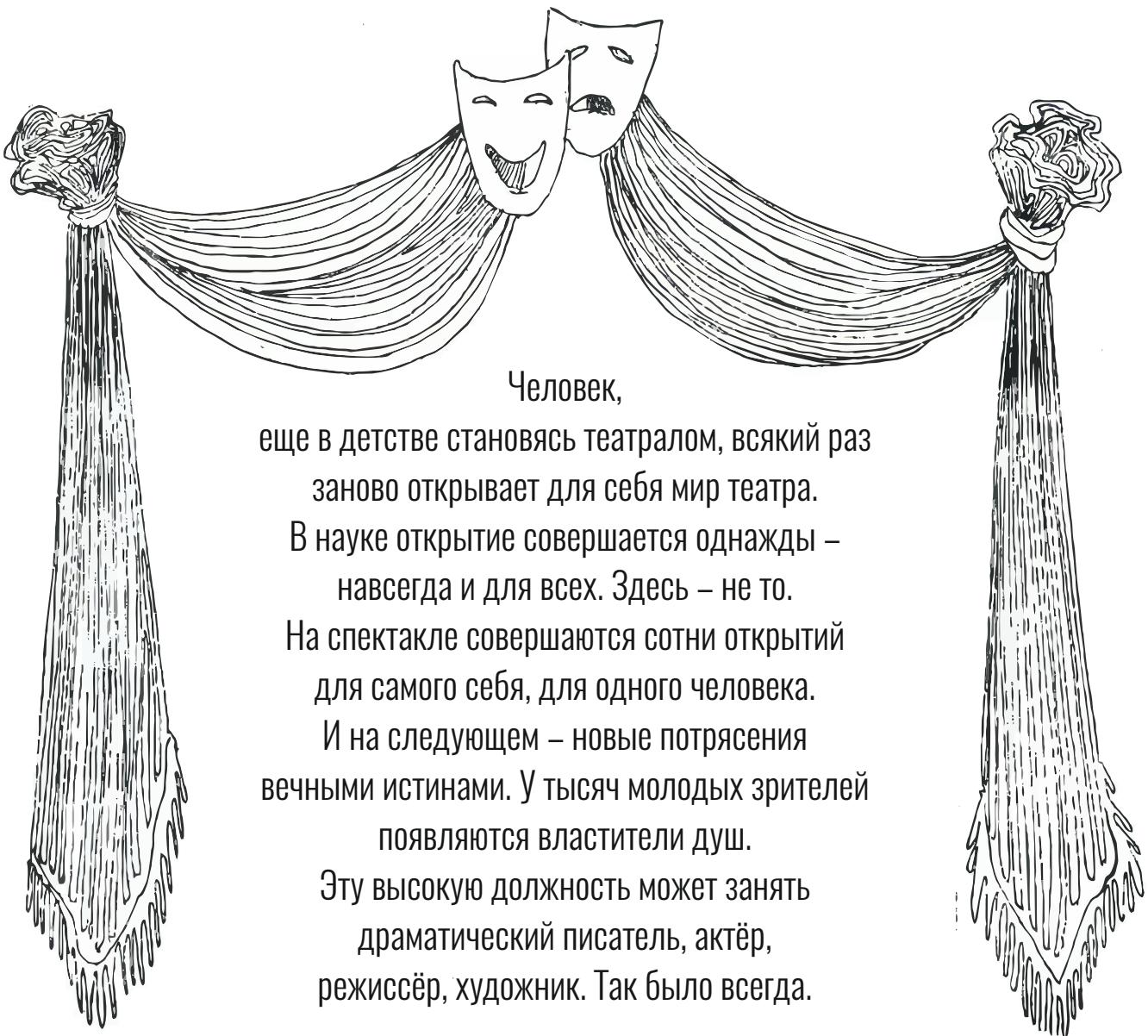
ГЕНЕРАЛОВА И.А.



ИСТОРИИ ПРО
ТЕАТР

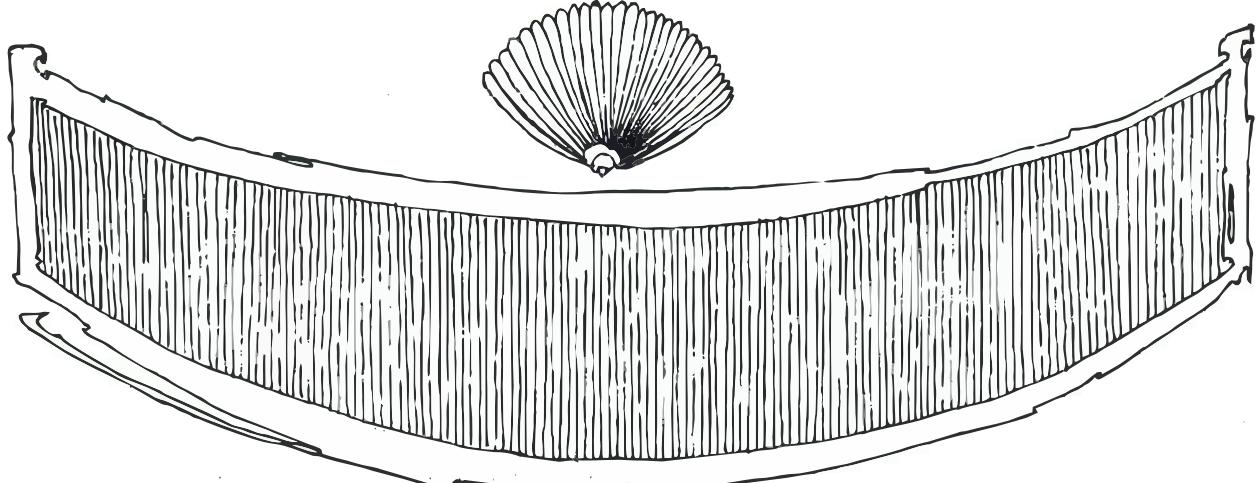
**ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ
ЧУДЕСНОЙ СТРАНЫ**

ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ



Человек,
еще в детстве становясь театралом, всякий раз
 заново открывает для себя мир театра.
 В науке открытие совершается однажды –
 навсегда и для всех. Здесь – не то.
 На спектакле совершаются сотни открытий
 для самого себя, для одного человека.
 И на следующем – новые потрясения
 вечными истинами. У тысяч молодых зрителей
 появляются властители душ.
 Эту высокую должность может занять
 драматический писатель, актёр,
 режиссёр, художник. Так было всегда.

Ю.Алянский



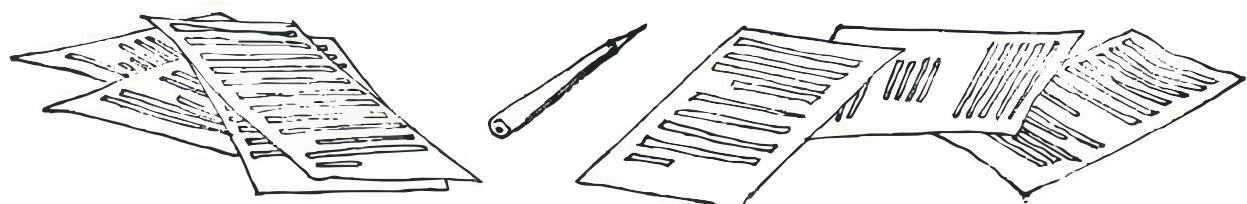
Тема: СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ



Потом пьеса попадает в руки режиссёру. Он её читает и она ему нравится.
Режиссёр берёт пьесу для постановки.



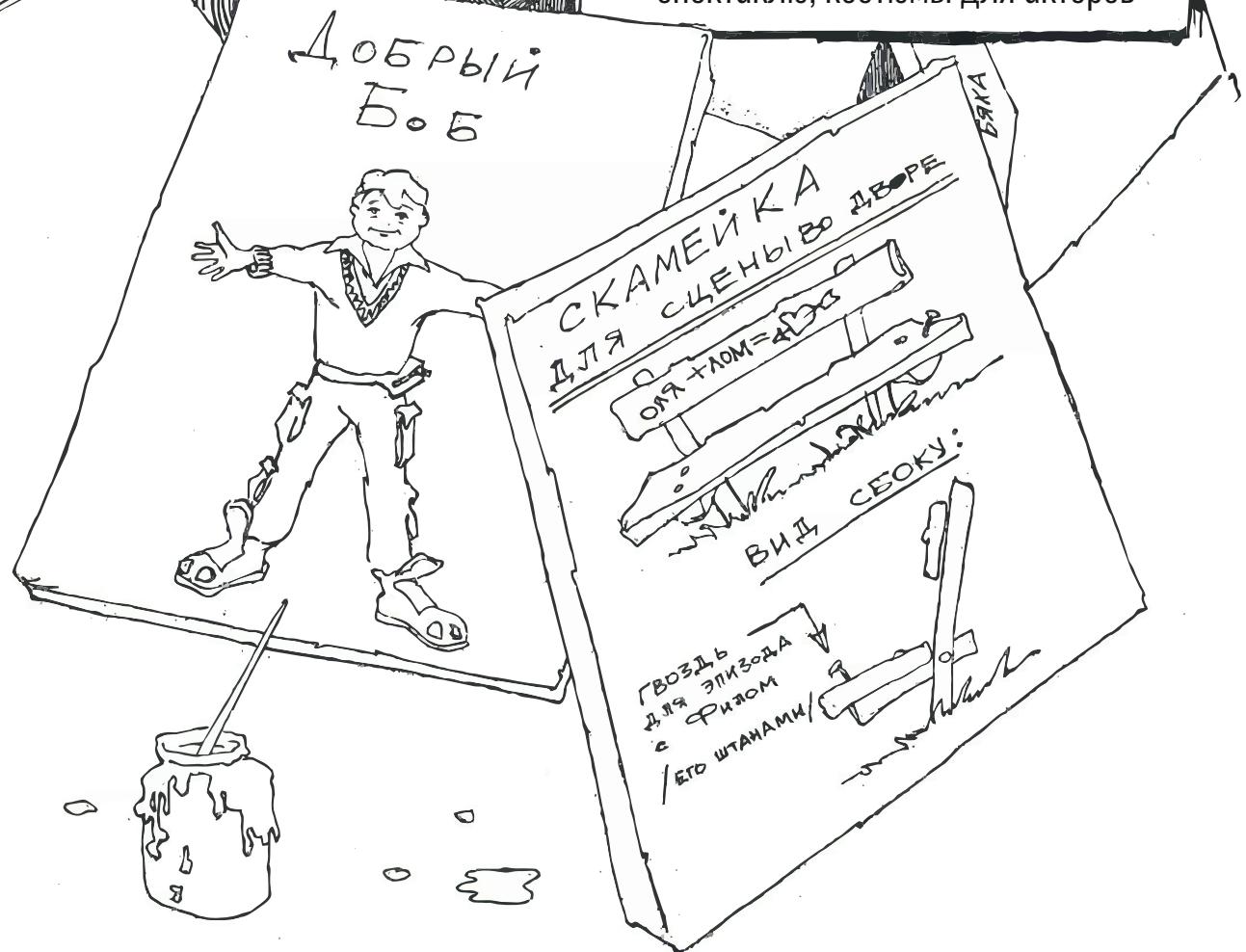
Затем режиссёр вместе с художником и композитором обсуждают, как лучше сделать спектакль, какая будет музыка, какие декорации.

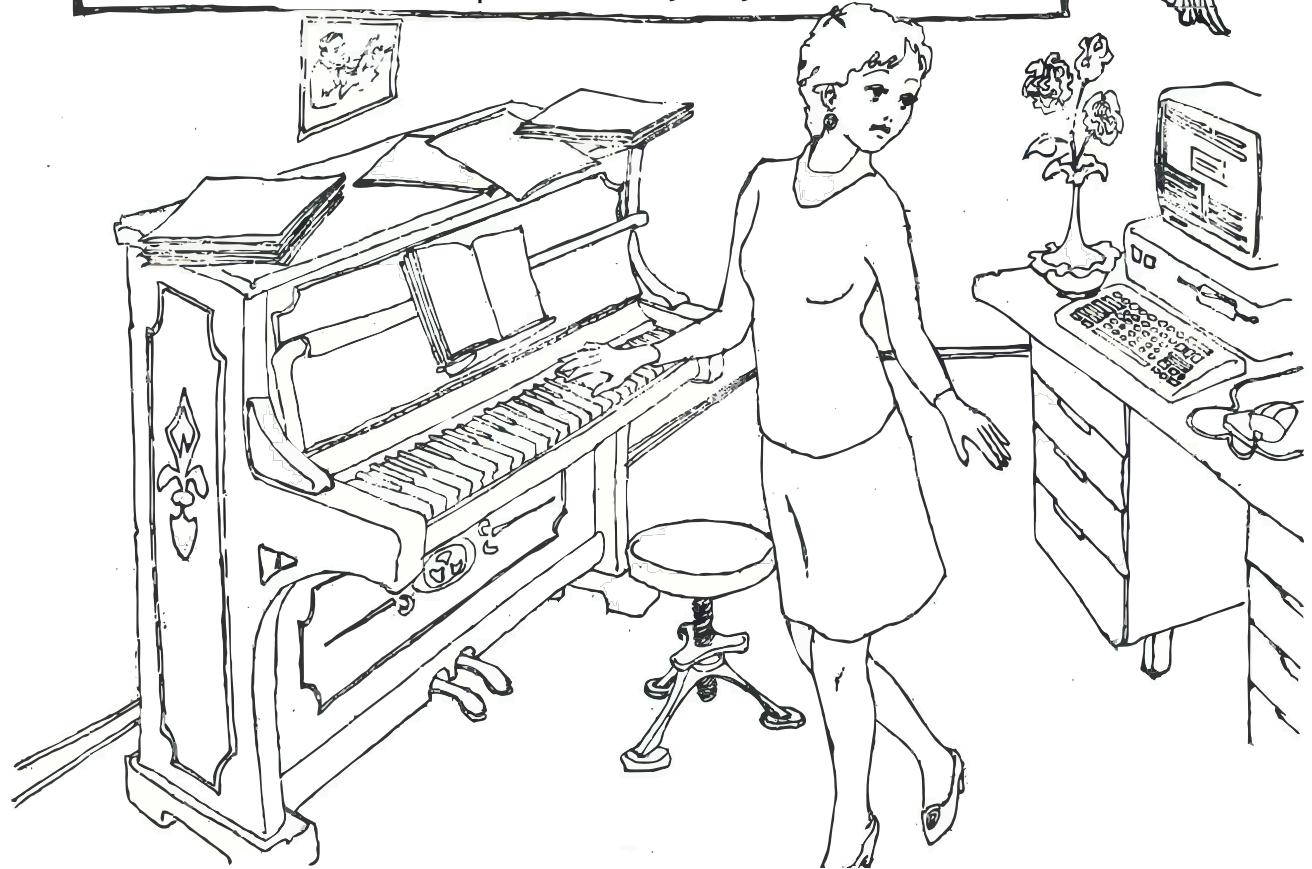


Художник рисует рисунки к спектаклю, которые называют эскизами

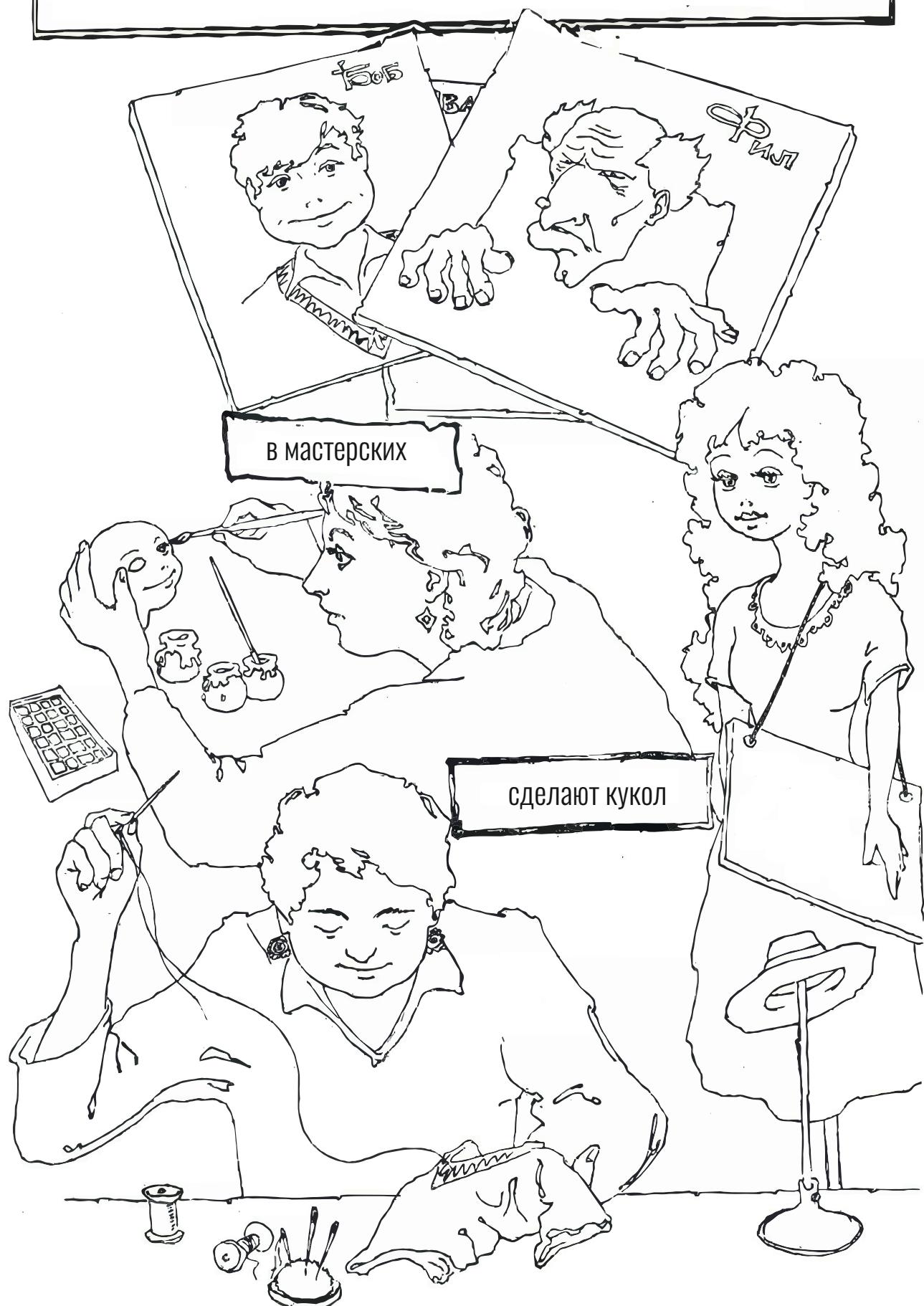


Он придумывает декорации к спектаклю, костюмы для актёров

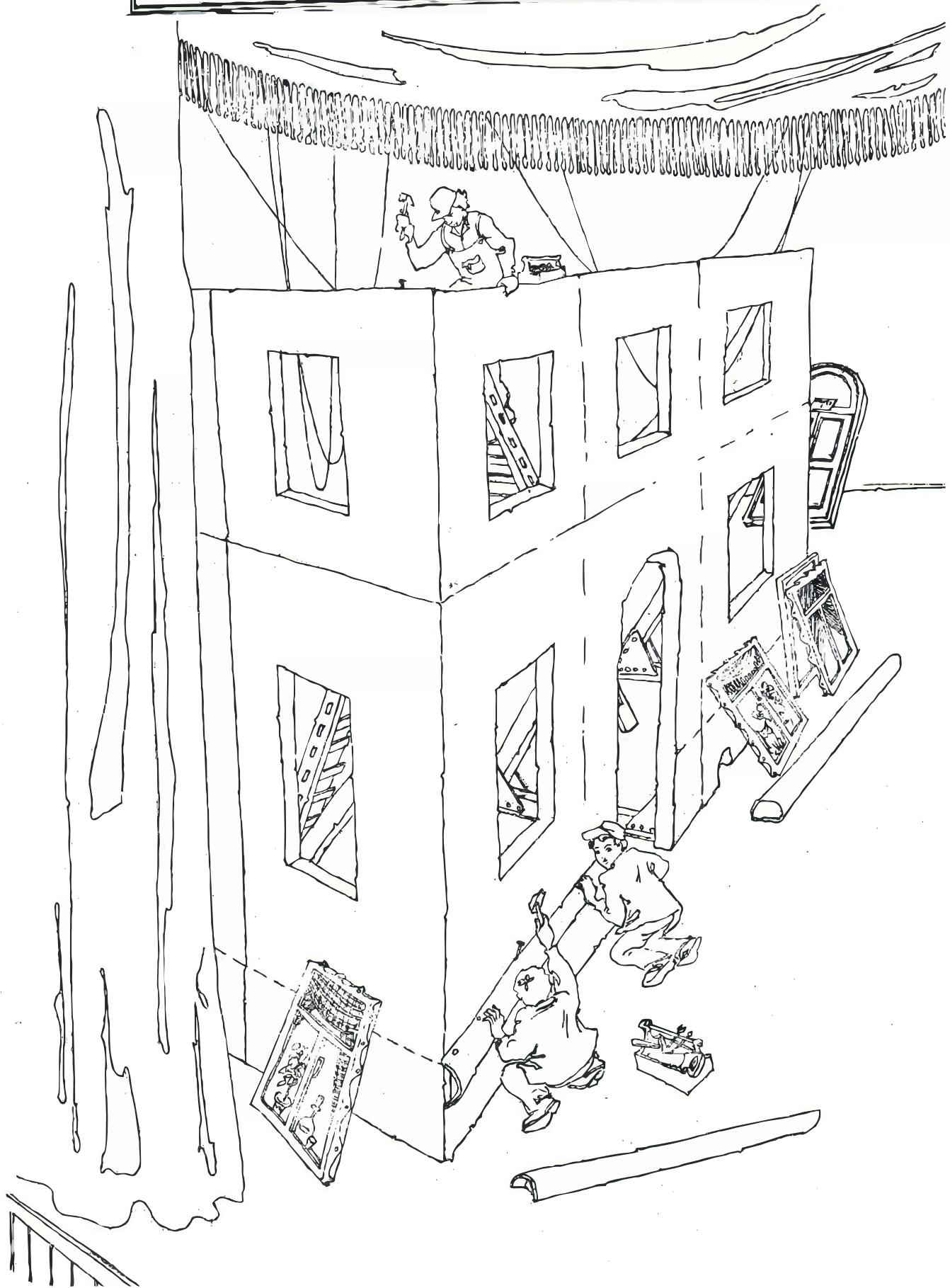


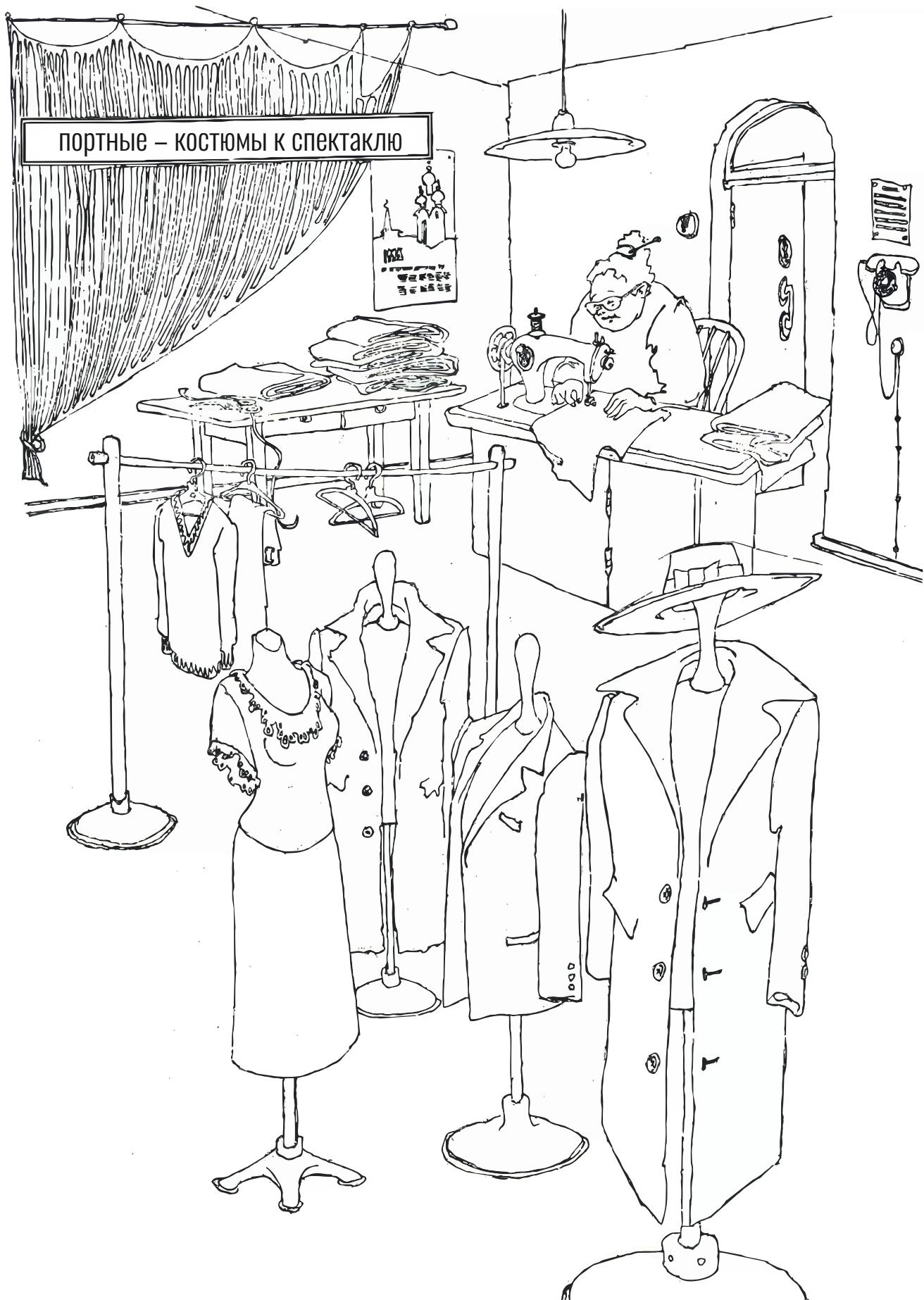


Если будет кукольный спектакль, то по эскизам художника



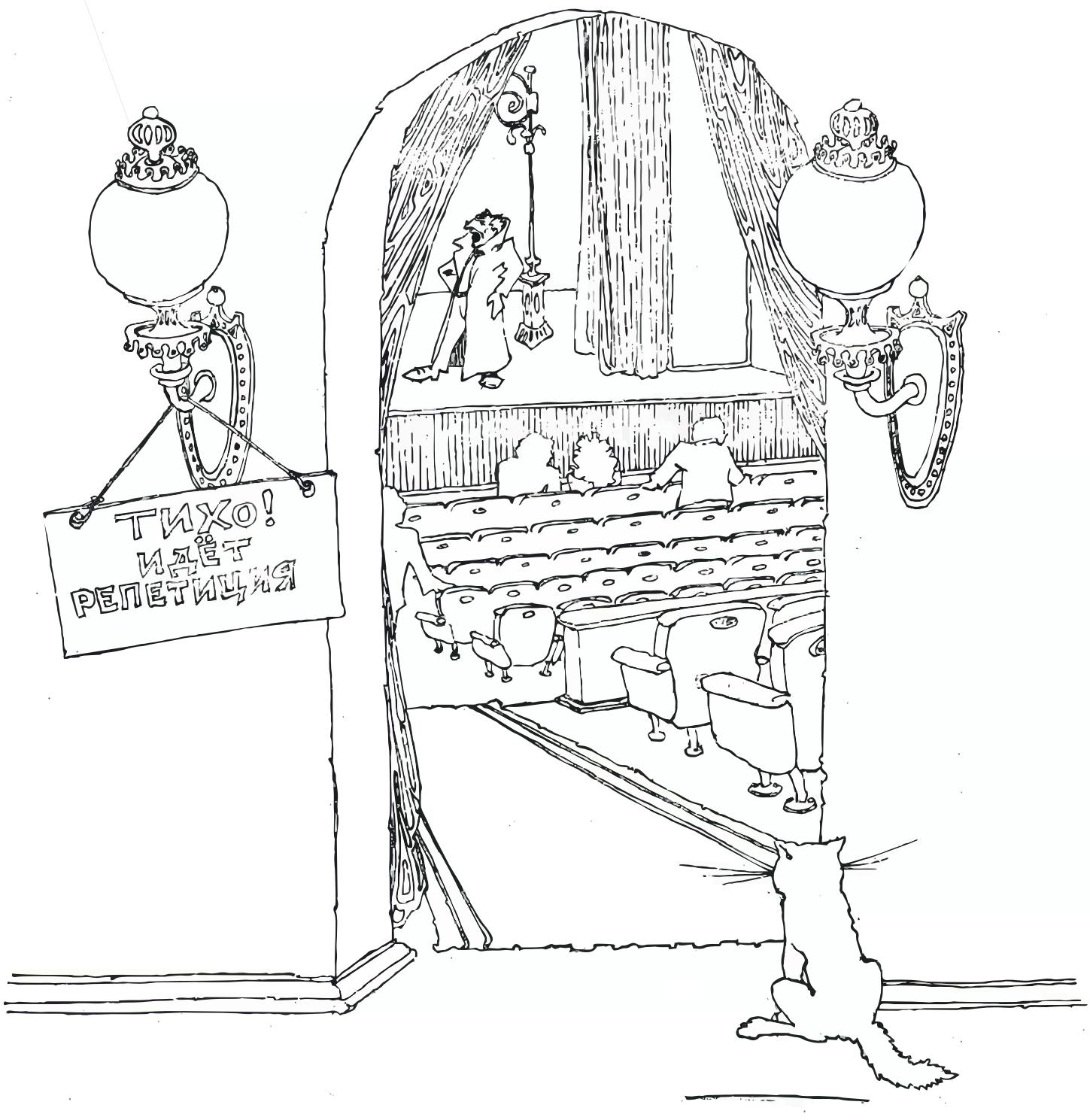
Рабочие изготавливают декорации





А режиссёр с актёрами всё продолжает репетировать

“Repeterе” по-латински означает «повторять». Вот они повторяют одно и то же много-много раз, до тех пор, пока не получится хорошо.



Нарисовал я травку - сам!
так живо и умело...
что подошла коза и -ам!
Мою картину съела.

А. Шибаев

Нарисуй афишу к своему любимому спектаклю

A

↗

А ещё в театре есть



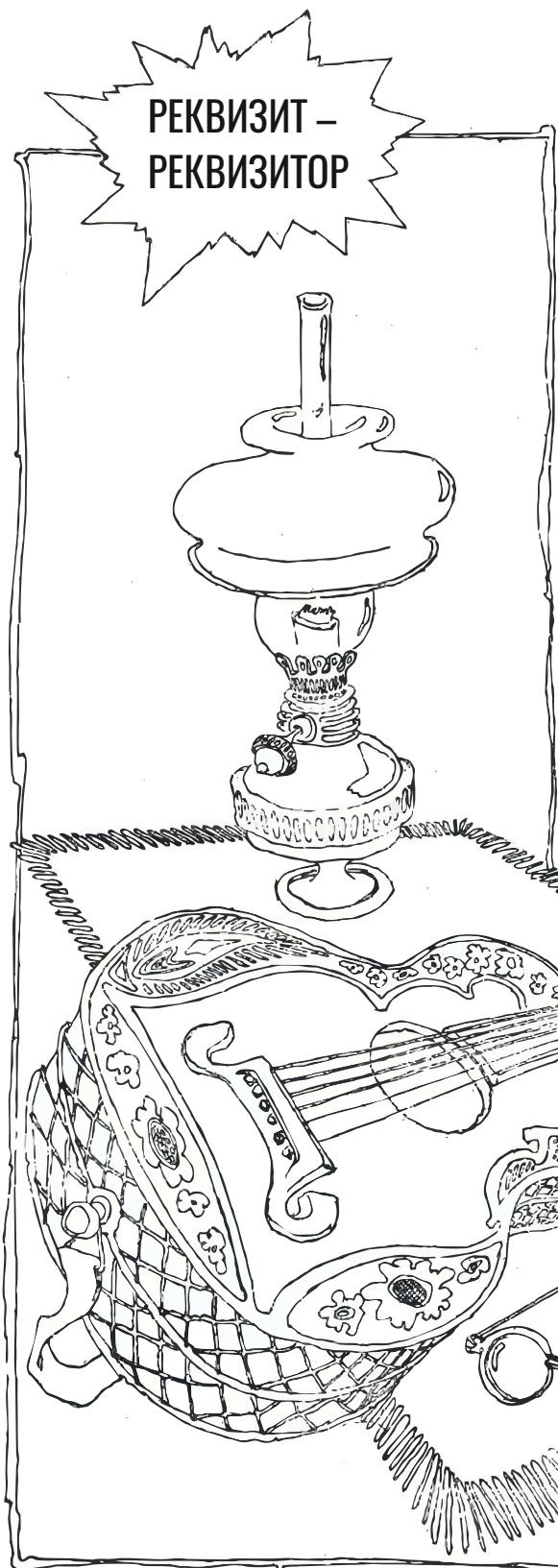
Бутафорией называют предметы, которые используют в театральных постановках вместо настоящих: мебель, - украшения, оружие, части костюма.

Она изготавливается из картона, папье-маше (так называется твёрдое вещество из бумаги, смешанной с клеем), а также из дерева, гипса, холста.

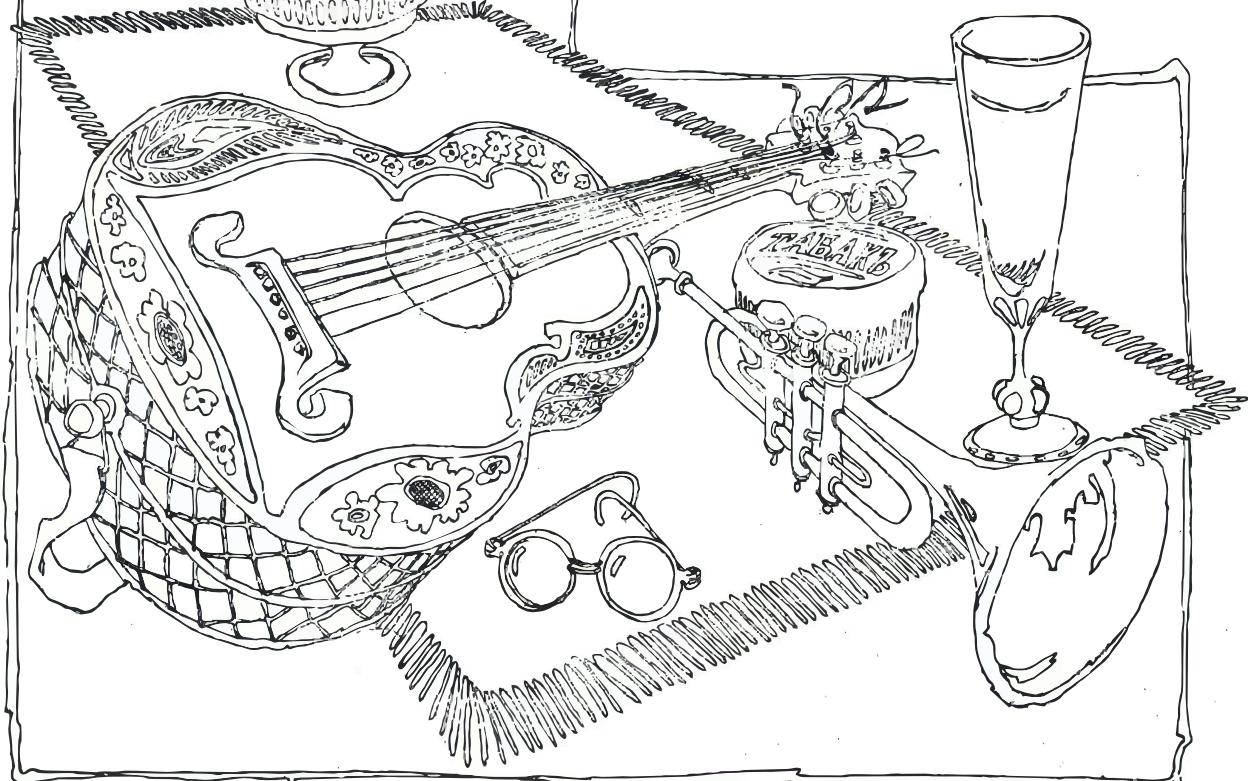
Бутафория - это область искусства, которая мало знакома зрителю, это работа замечательных мастеров, скромных художников, чьих имен зрители почти не знают.

По Ю. Аллянскому

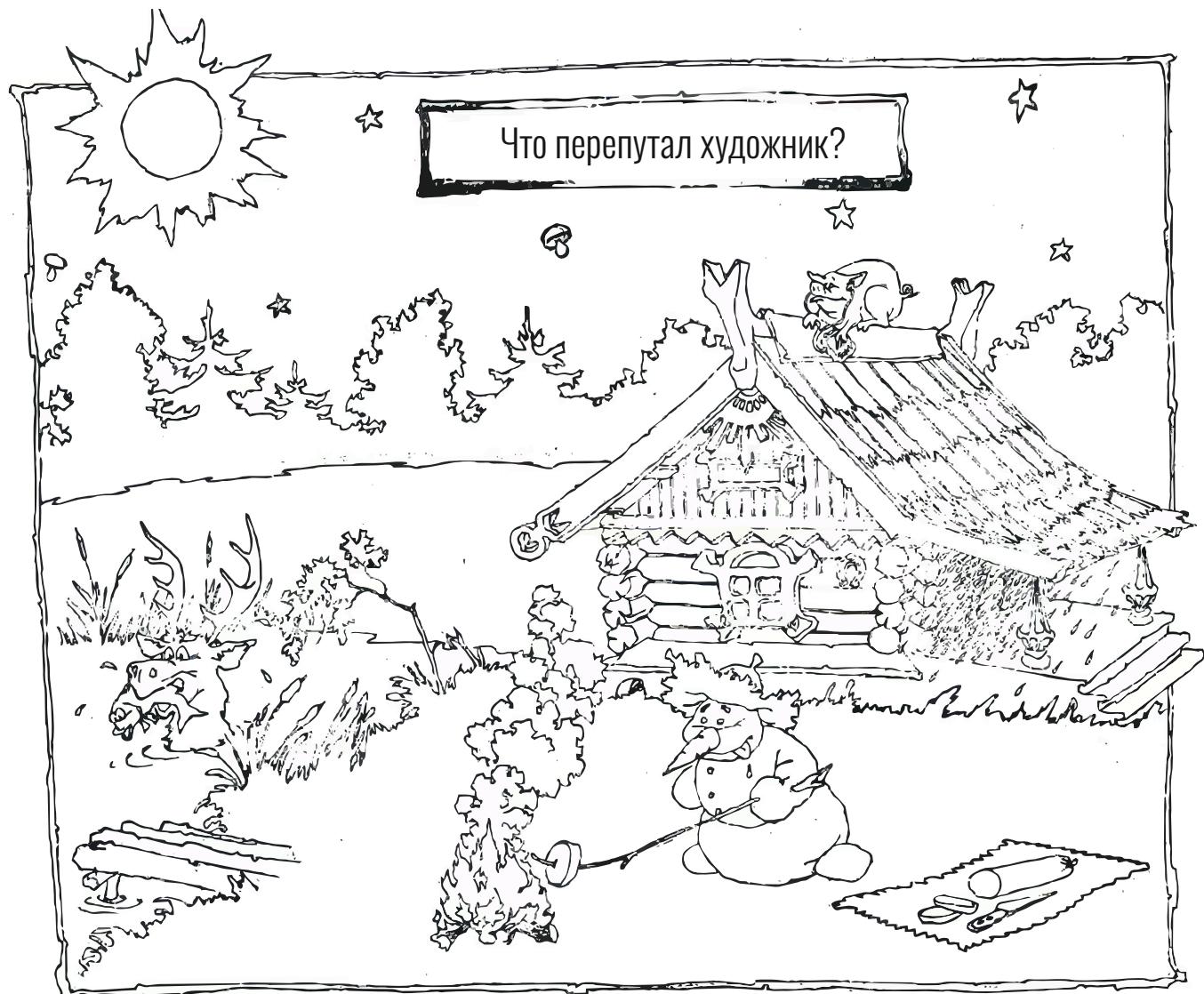
РЕКВИЗИТ – РЕКВИЗИТОР



Слово "реквизит" происходит от латинского слова, которое в переводе означает "необходимое". Так называют подлинные вещи, необходимые актерам по ходу спектакля: портфель, скрипка. Реквизитом называют и некоторые детали, необходимые герою спектакля: очки, веер, трость, трубка. К реквизиту относятся лампы, подсвечники, посуда. Всё это необходимо, чтобы зритель лучше представлял место действия спектакля и атмосферу.



Тема: КРАСКИ ВРЕМЁН ГОДА



Напиши, что бывает

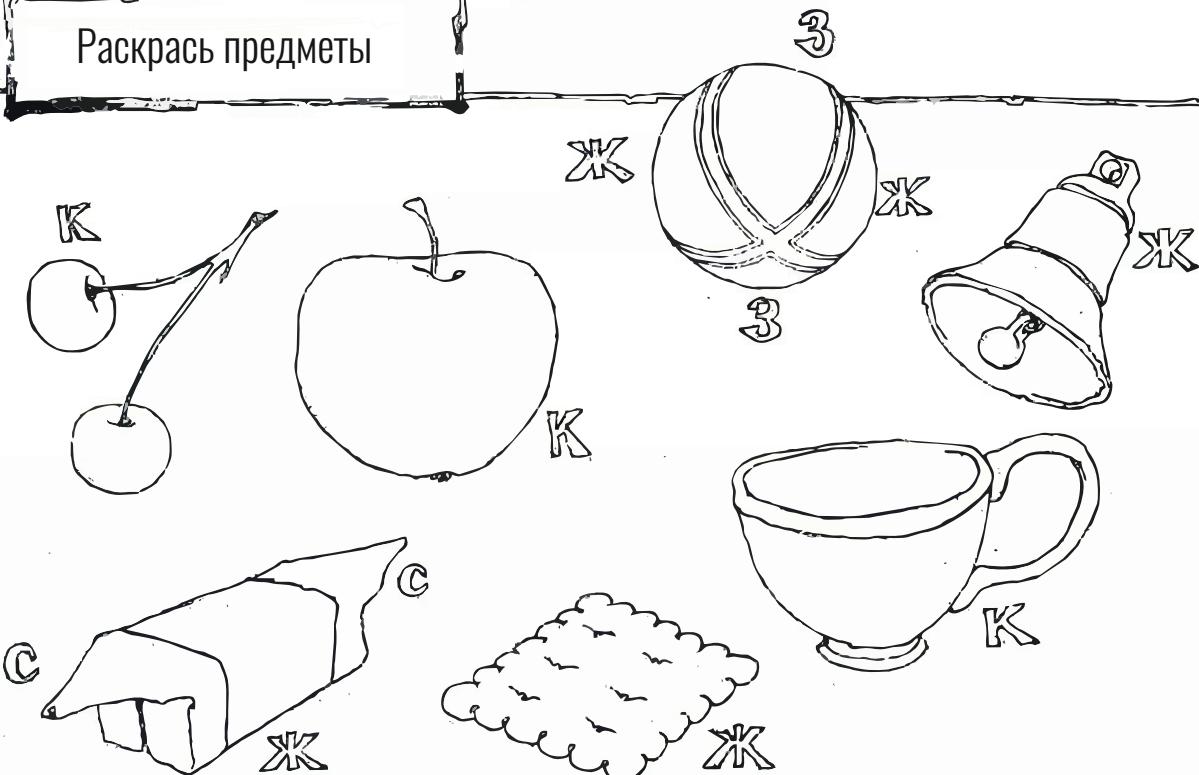
голубым

чёрным

розовым

КАЛЕЙДОСКОП

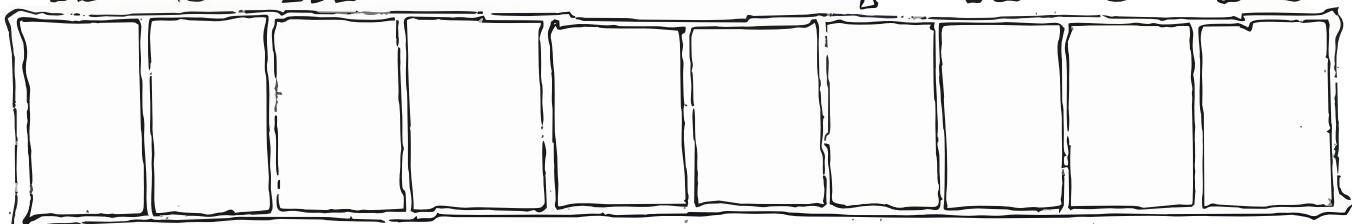
Раскрась предметы



Закрой рисунки и перечисли по порядку
все изображенные предметы.

Сколько предметов ты вспомнил? Напиши.

К О Ж З Г С Ф К О Ж



Раскрась клеточки. Повтори все цвета по порядку, закрыв рисунок.

ЦВЕТА ЭМОЦИЙ

Рисунок –
Это волшебство,
И если ты постиг его,
Рисуй и знай,
Что с волшебством
Ты, как с самим собой
Знаком!
Но волшебство не упусти!
Расти его и сам расти.

Р. Сеф



Разными красками изобрази

ГОРЕ

РАДОСТЬ

Тема: КОРОЛЕВСТВО ЦВЕТНЫХ НАСТРОЕНИЙ



Смешай красную и жёлтую краски.
Раскрась рисунок.



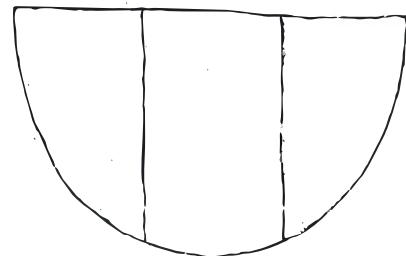
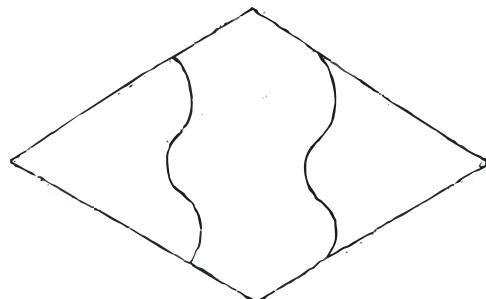
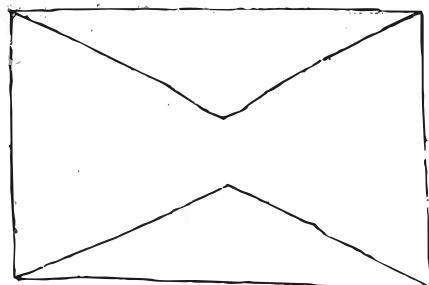
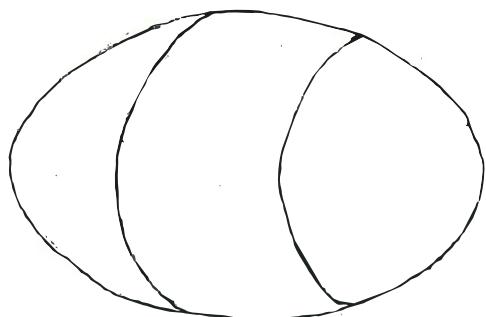
Смешай краски.
Раскрась шарик.



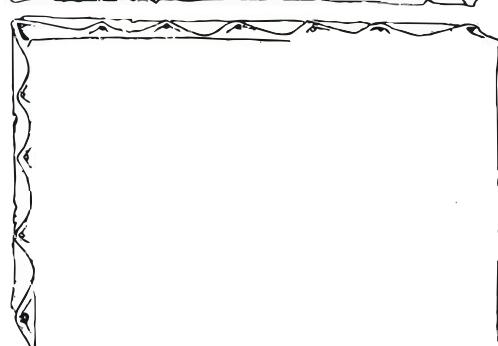
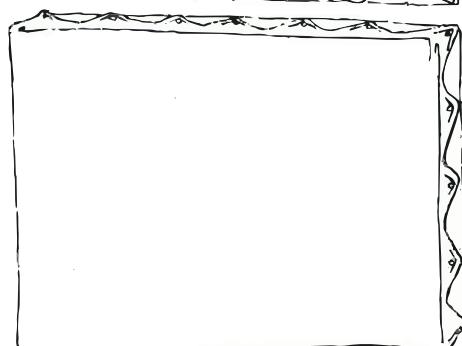
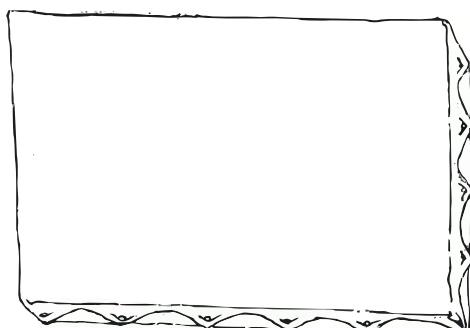
Какой цвет получился?



Раскрась фигуры разными красками. Какое настроение задаёт каждая фигура?



Нарисуй настроение, смешивая краски. Назови картины.



Древняя Греция славилась художниками, которые расписывали вазы чёрным лаком. Секрет его приготовления они не передали никому.



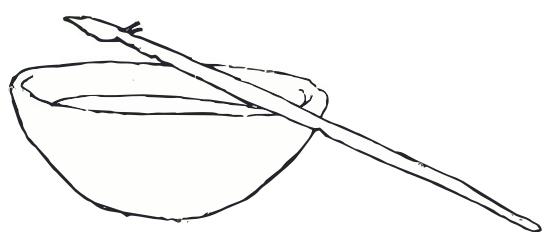
Древние римляне смешивали пчелиный воск с красителями, полученные из листьев, цветков, плодов различных растений. Эти краски не тускнели от времени и не боялись воды.

По Ю. Басс



Человек издавна пользуется красками.
Секрет приготовления некоторых красок
утрачен. Мы можем только догадываться,
как они составлялись.

В Древнем Египте были известны
минеральные краски разных цветов.
Их растирали на яичном желтке и воске.
Чёрную краску делали из сажи и угля.



Рисунок

Я карандаш с бумагой взял,
Нарисовал дорогу,
На ней быка нарисовал,
А рядом с ним корову.

Направо дождь, налево сад,
В саду пятнадцать точек,
Как будто яблоки висят
И дождик их не мочит.

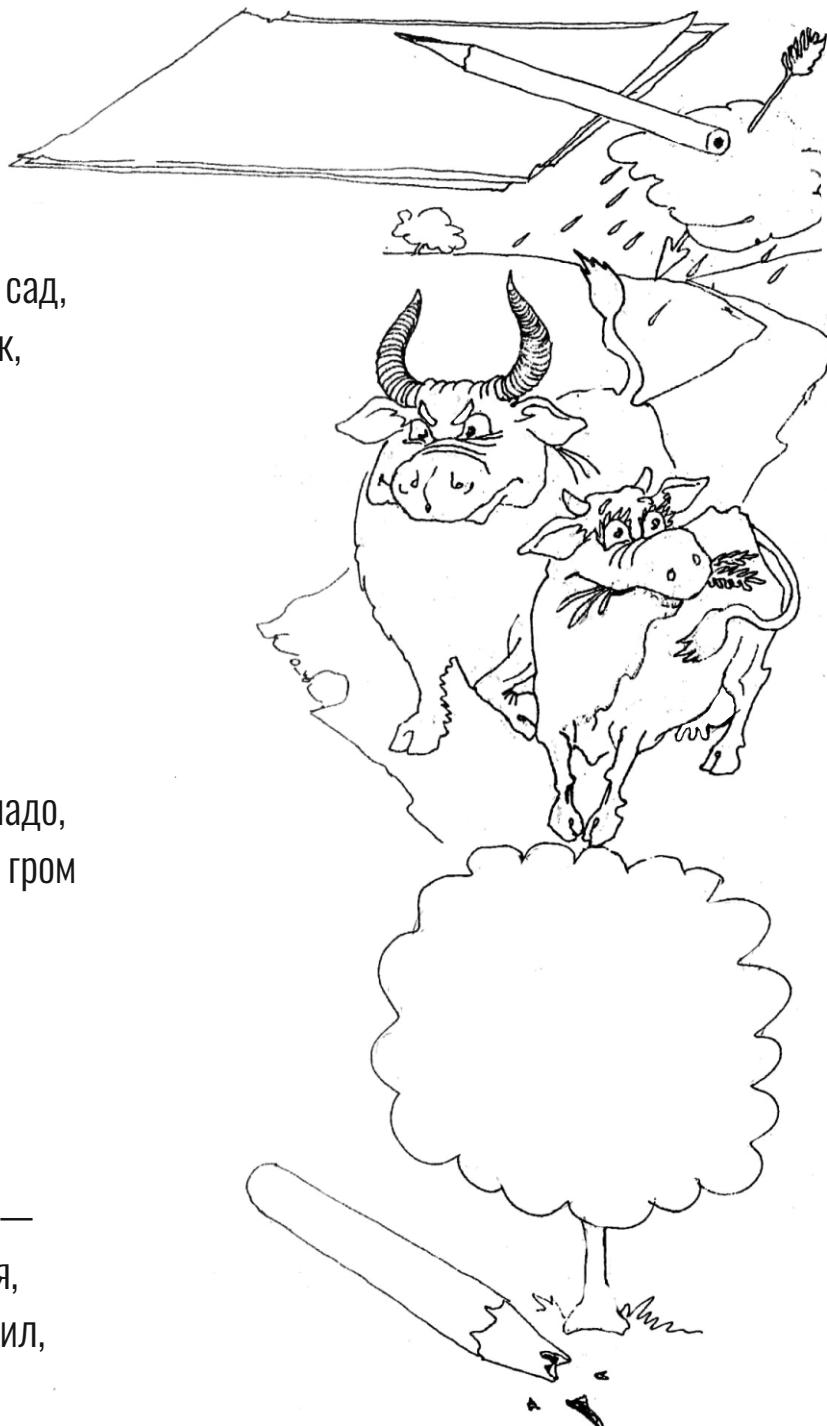
Я сделал розовым быка,
Оранжевой — дорогу,
Потом над ними облака
Подрисовал немного.

И эти тучи я потом
Проткнут стрелой. Так надо,
Чтоб на рисунке вышел гром
И молния над садом.

Я черным точки зачеркнул,
И означало это,
Как будто ветер вдруг подул
И яблок больше нету.

Еще я дождик удлинил —
Он сразу в сад ворвался,
Но не хватило мне чернил,
А карандаш сломался.

И я поставил стул на стол,
Залез как можно выше
И там рисунок приколол,
Хотя он плохо вышел.



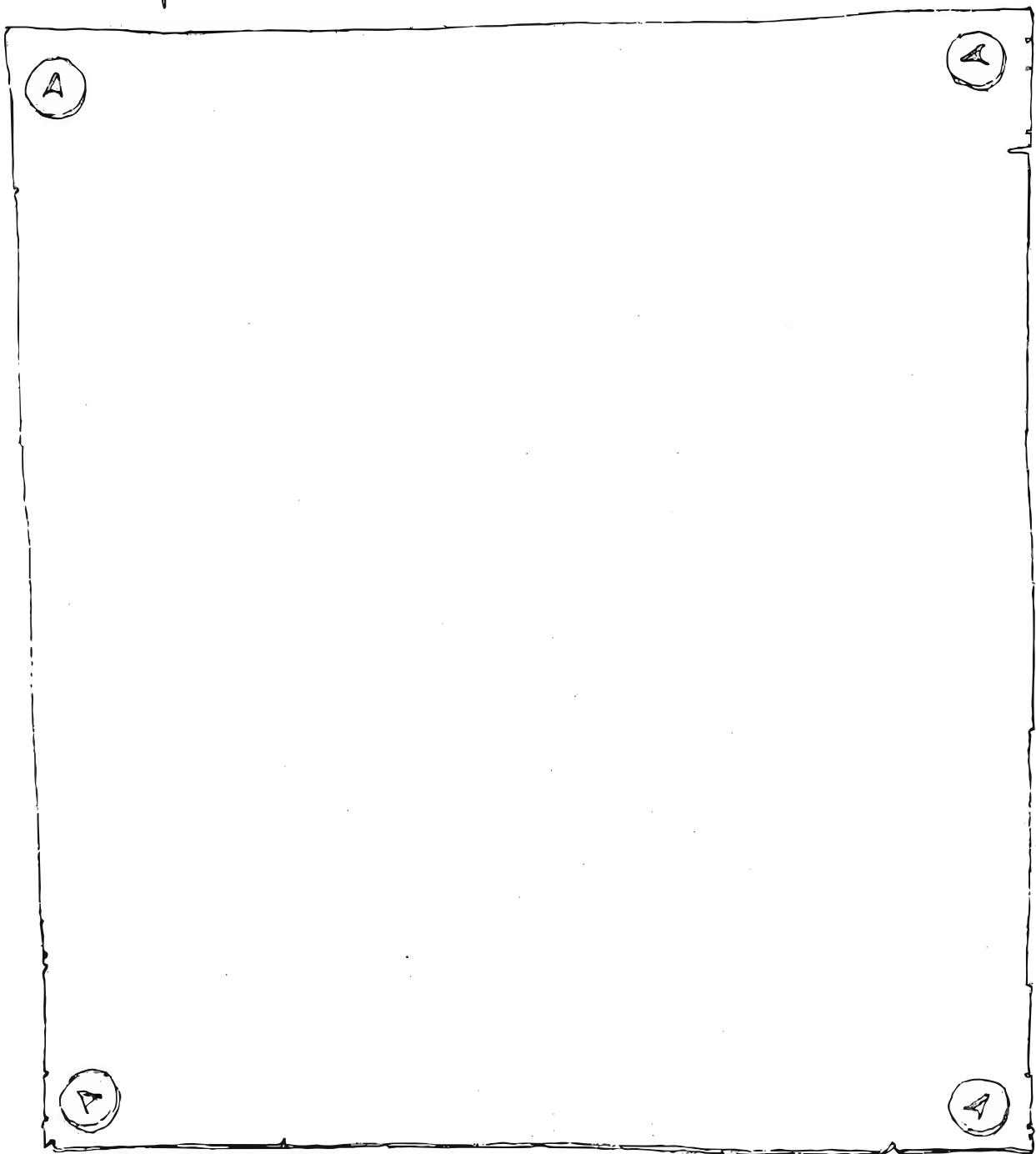
Что помогло мальчику
нарисовать картину?

Сергей Михалков



Декоратор – это художник, только театральный. Он пишет декорации, оформляет спектакль.

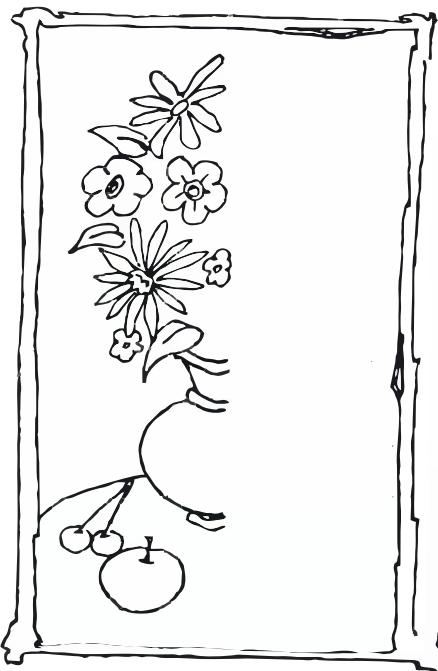
А декорации - это оформление спектакля с помощью живописи, архитектуры, графики, освещения, видео.



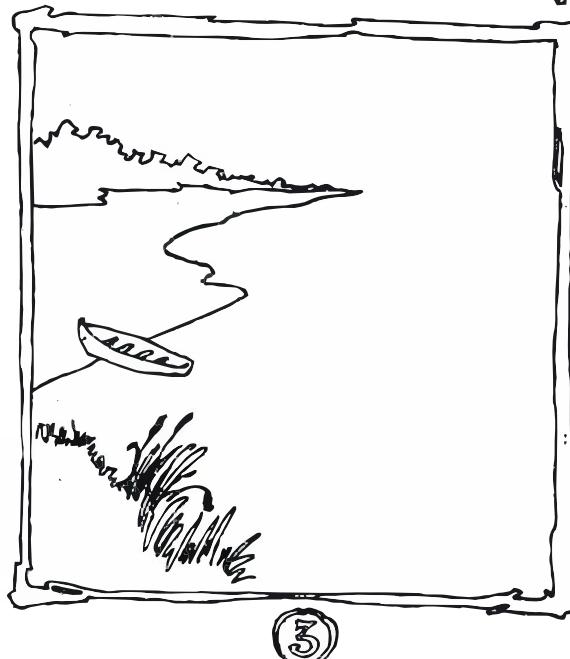
Дорисуй вторую половину картины. Раскрась.
Назови все изображенные предметы одним словом.



1



2



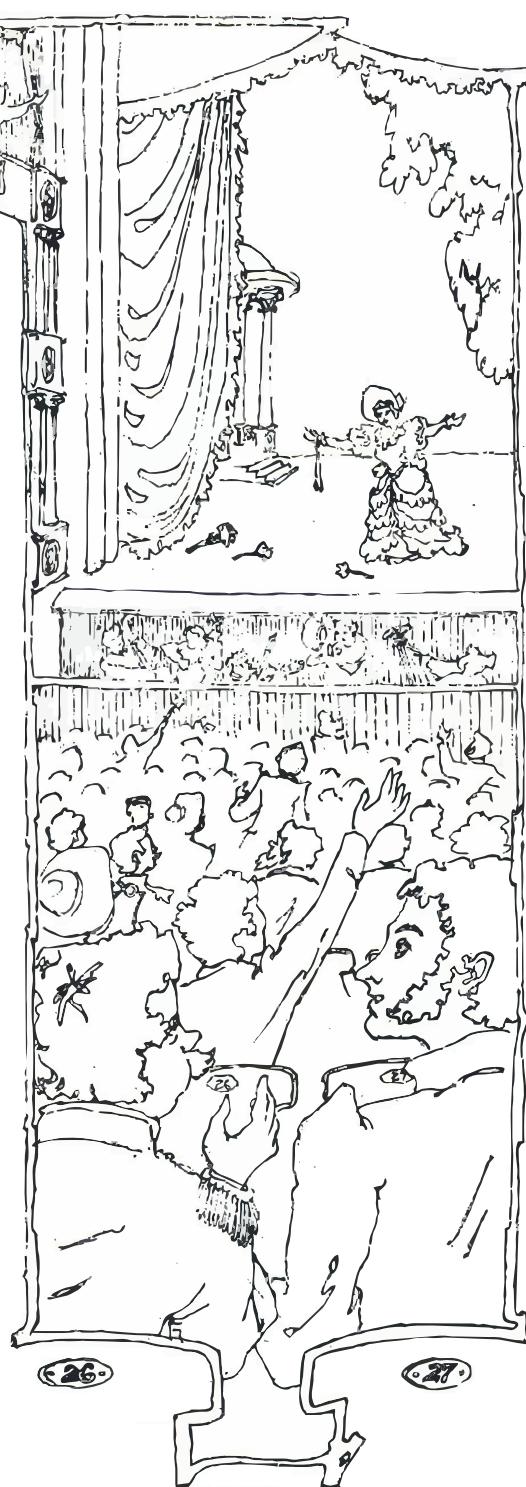
3

Закрась правильный ответ.
Картину, которая тебе понравилась больше всего, нарисуй красками.



Театр! Театр! Моя отрада!
Чем я не жертвовал тебе?
И ныне ты одна услада
В моей прегорестной судьбе.
Тебе последний лепт с восторгом
И ныне в жертву приношу,
Когда людей в собраны многом
В амфитеатре я сижу...
Я старожил театра точно,
И так друзья меня зовут,
Бывало, восемь верст нарочно
Мне ничего не стоил путь,
Чтоб побывать на бенефисе,
В ладости хлопать той актрисе,
Которая могла вдохнуть
Восторг мне в пламенную грудь.
Театра искра вспламенялась
И постепенно разгоралась
В моей восторженной груди.

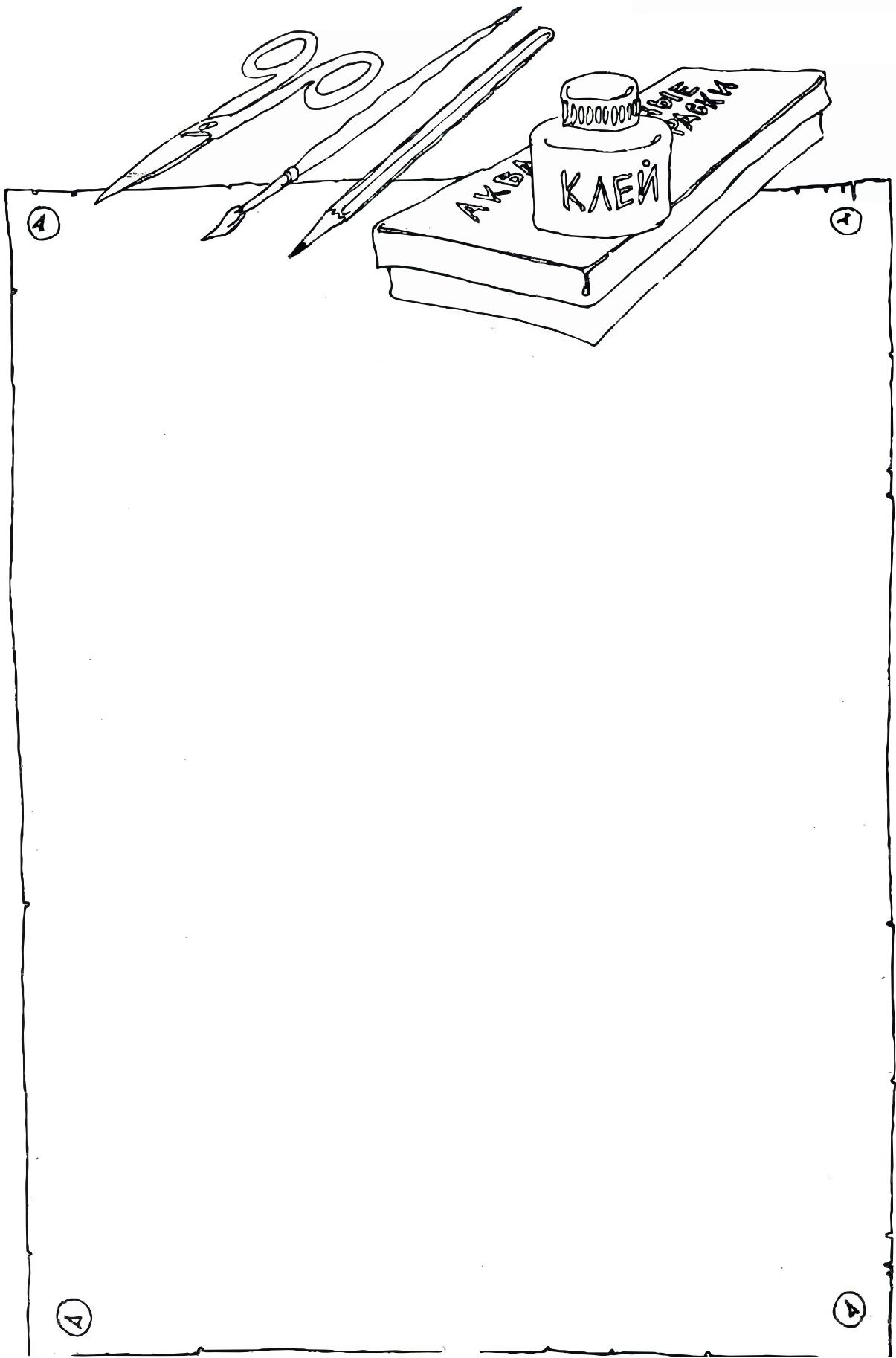
(Автор неизвестен)



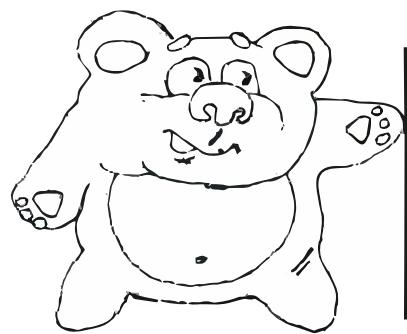


Раскрась нарисованные фигуры. Аккуратно вырежи и наклей.





Тема: ПЛАСТИЛИНОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



Слепи из пластилина любое существо. Придумай ему имя, историю, которая могла с ним произойти. Расскажи эту историю от лица своего героя.



Если бы я был ... художником. Да не простым, а с волшебными карандашами, которые выполняют любое желание.



Давай пофантазируем. Что тебе хотелось бы изменить, переделать, может, сотворить что-либо необыкновенное? Напиши.

Если бы я был ...

Прочитай выразительно

ТЕАТР

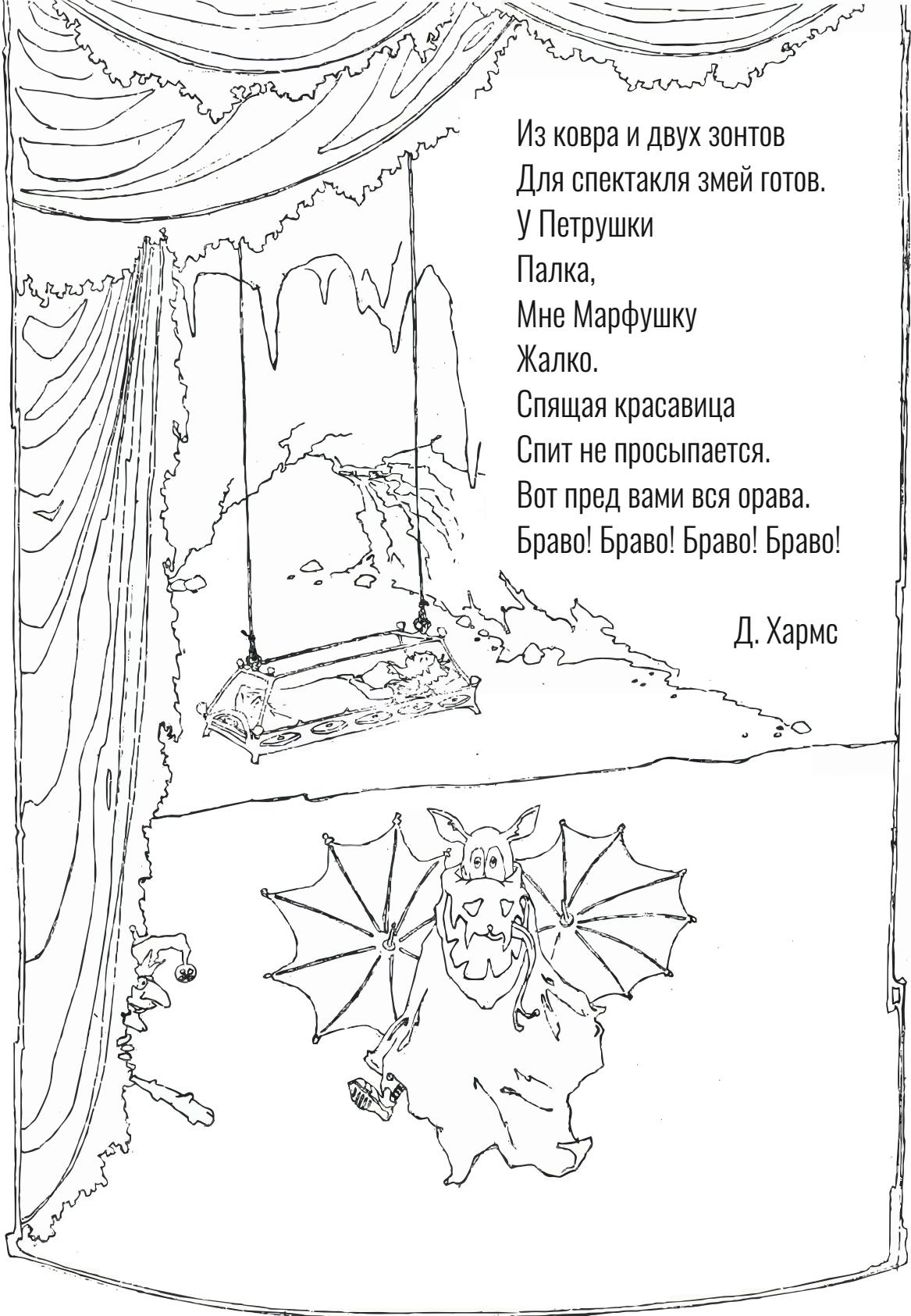
Музыканты забренчали
Люди в зале замолчали.

Посмотри на Арлекина-
Кольку!
Вот он с Ниной-Коломбиной
Пляшет польку.

«Динь-динь-дили-дон»,
Вот кот Спиридон.

Что за шум вдалеке?
Глянь-ка:
На Коньке Горбунке
Едет Ванька!

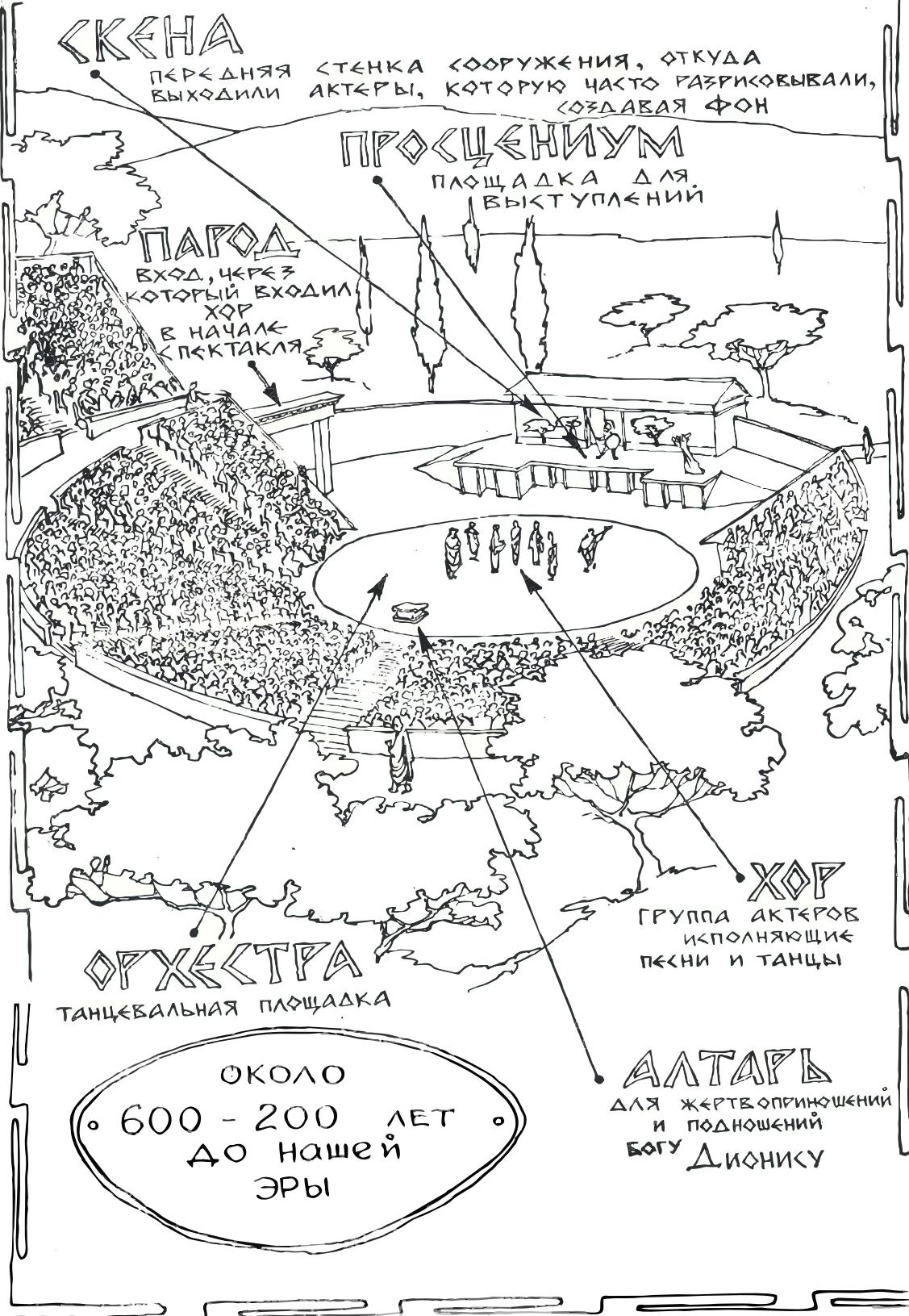




Из ковра и двух зонтов
Для спектакля змей готов.
У Петрушки
Палка,
Мне Марфушку
Жалко.
Спящая красавица
Спит не просыпается.
Вот пред вами вся орава.
Браво! Браво! Браво! Браво!

Д. Хармс

ВИД ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ТЕАТРА

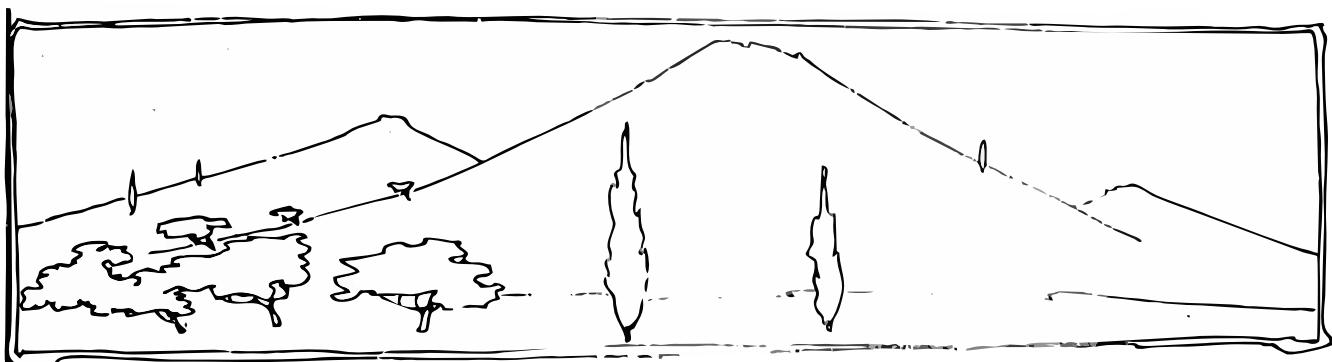


АПОЛЛОН И МУЗЫ



Весной и летом на склонах лесистого Геликона, там, где таинственно журчат священные воды источника Гиппокрены, и на высоком Парнасе, у чистых вод Кастальского родника, Аполлон водит хоровод с девятью музами. Юные, прекрасные музы, дочери Зевса и Мнемосины (богини памяти), - постоянные спутницы Аполлона. Он предводительствует хором муз и сопровождает их пение игрой на своей золотой кифаре. Величаво идет Аполлон впереди хора муз, увенчанный лавровым венком, за ним следуют все девять муз: Каллиопа - музя эпической поэзии, Эвтерпа - музя лирики, Эрато - музя любовных песен, Мельпомена - музя трагедии, Талия - музя комедии, Терпсихора - музя танцев, Клио - музя истории, Урания - музя астрономии и Полигимния - музя священных гимнов.

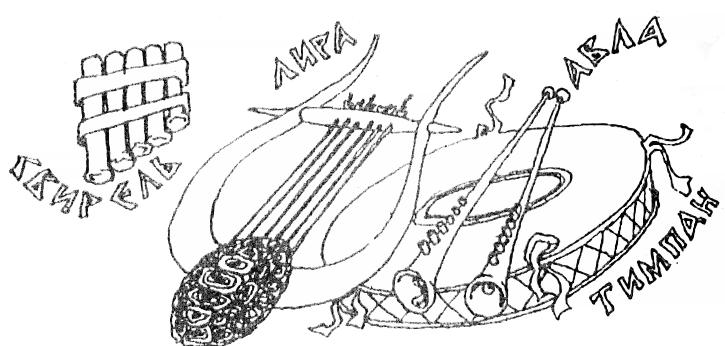
Торжественно гремит их хор, и вся природа, как зачарованная, внимает их божественному пению. Когда же Аполлон в сопровождении муз появляется в сонме богов на светлом Олимпе и раздаются звуки его кифары и пение муз, тогда замолкает все на Олимпе.



Тема: ИСТОРИИ ПРО ТЕАТР

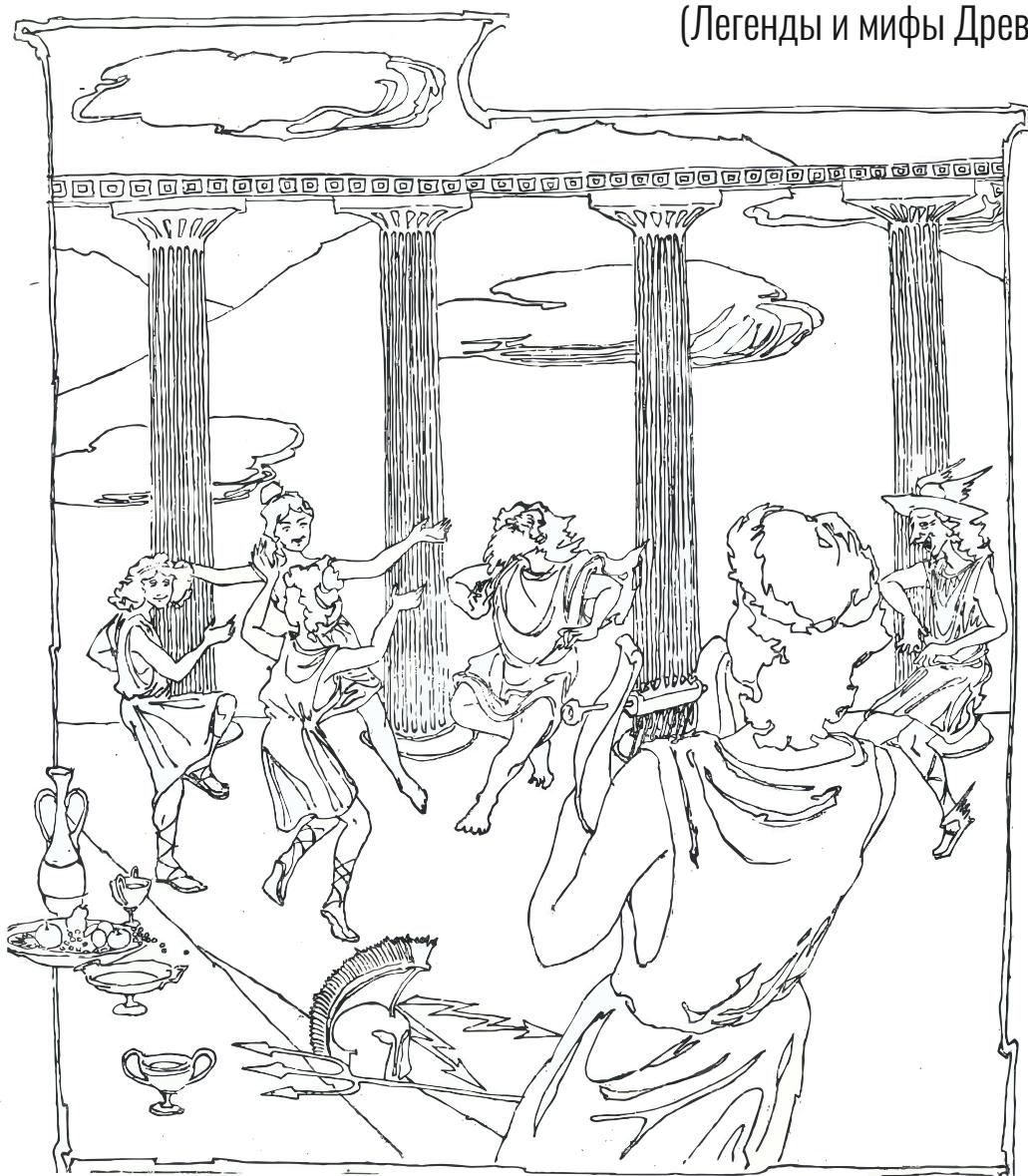


Слово «театр» -греческого происхождения. Это значило «место для зрелища». Появилось драматическое искусство в Древней Греции. Ежегодно люди пели и плясали в честь бога вина и плодородия Диониса. Во время этого праздника толпы народа собирались послушать хор, который выступал на круглой площадке. Она называлась «орхестрой». Актёры выходили из постройки, которая называлась «скеной». Сцена также служила фоном при представлении, поэтому её разрисовывали. От скены произошло современное слово «сцена».



Забывает Арес о шуме кровавых битв, не сверкает молния в руках тучегонителя Зевса, боги забывают раздоры, мир и тишина воцаряются на Олимпе. Даже орел Зевса опускает свои могучие крылья и закрывает свои зоркие очи, не слышно его грозного клекота, он тихо дремлет на жезле Зевса. В полной тиши торжественно звучат струны кифары Аполлона. Когда же Аполлон весело ударяет по золотым струнам кифары, тогда светлый, сияющий хоровод движется в пиршественном зале богов. Музы, хариты, вечно юная Афродита, Арес с Гермесом - все участвуют в веселом хороводе, а впереди всех идет величественная дева, сестра Аполлона, прекрасная Артемида. Залитые потоками золотого света, пляшут юные боги под звуки кифары Аполлона.

(Легенды и мифы Древней Греции)



ТЕАТР «ГЛОБУС»

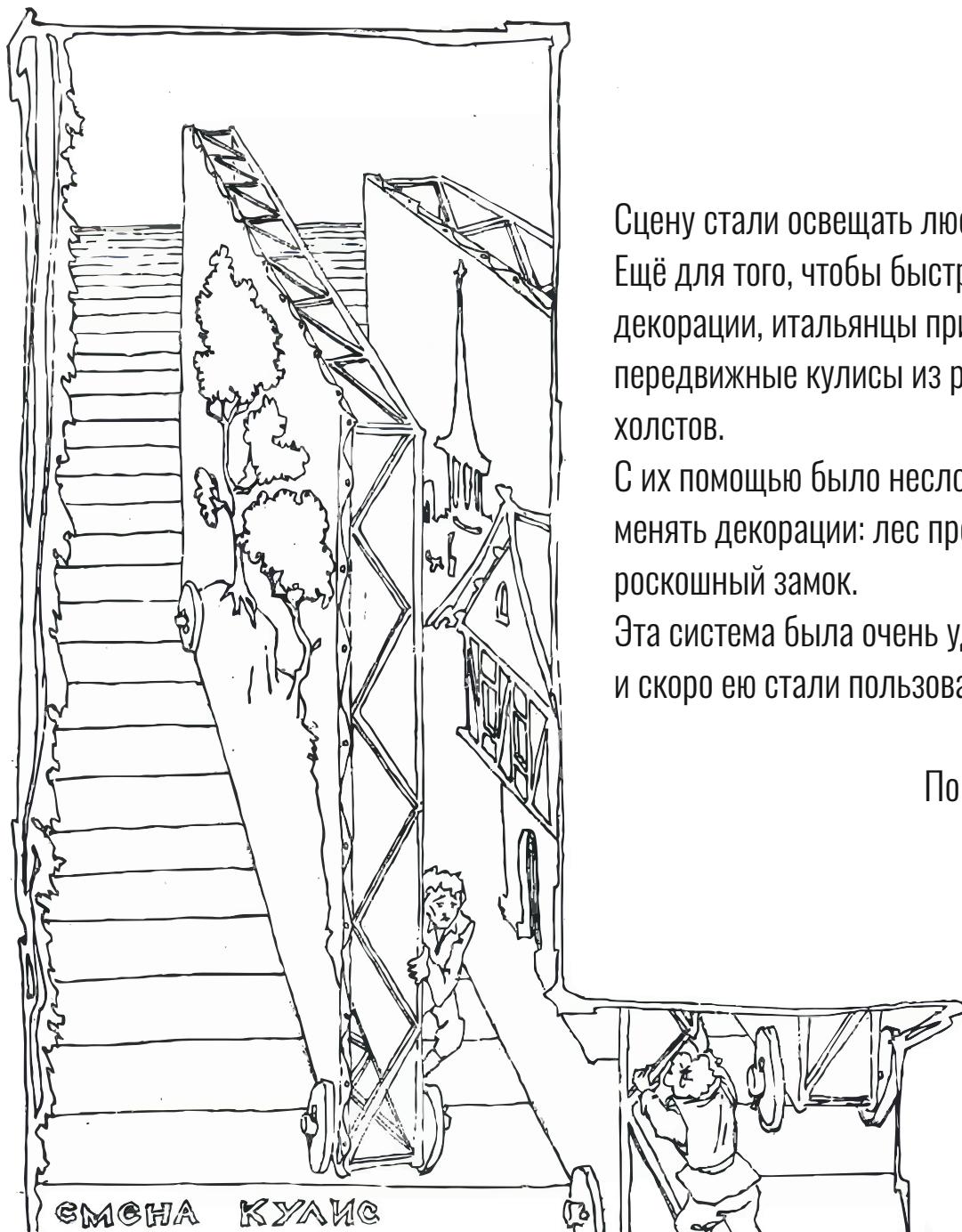


К середине XVI века профессиональные актёры, которые разъезжали по ярмаркам, стали объединяться для постановок пьес в небольшие труппы. Они переезжали из одного города в другой, терпели голод, холод и лишения. Но вот в Англии был построен постоянный театр, назывался он "Глобус". Теперь актёры могли жить в одном месте. В "Глобусе" играл сам Уильям Шекспир и писал для него пьесы. Это был удивительный человек, великий драматург, поэт и актёр. В этом ты можешь убедиться, если сам почитаешь его пьесы и сонеты.

Здание "Глобуса" и сам театр стали знаменитыми на весь мир благодаря Шекспиру. В здании не было крыши, поэтому спектакли шли при дневном свете или при свечах. Декораций тоже не было. Их заменяли таблички с надписями: "Лес", "Дворец", "Луг".

ТЕАТР ПОД КРЫШЕЙ

Очень скоро (к концу XVI века) для театров стали строить специальные здания. Затем сцену отделили от зрительного зала порталной аркой. Первый такой театр, под крышей, был построен в итальянском городе Парме.



Сцену стали освещать люстры со свечами. Ещё для того, чтобы быстро менять декорации, итальянцы придумали передвижные кулисы из разрисованных холстов.

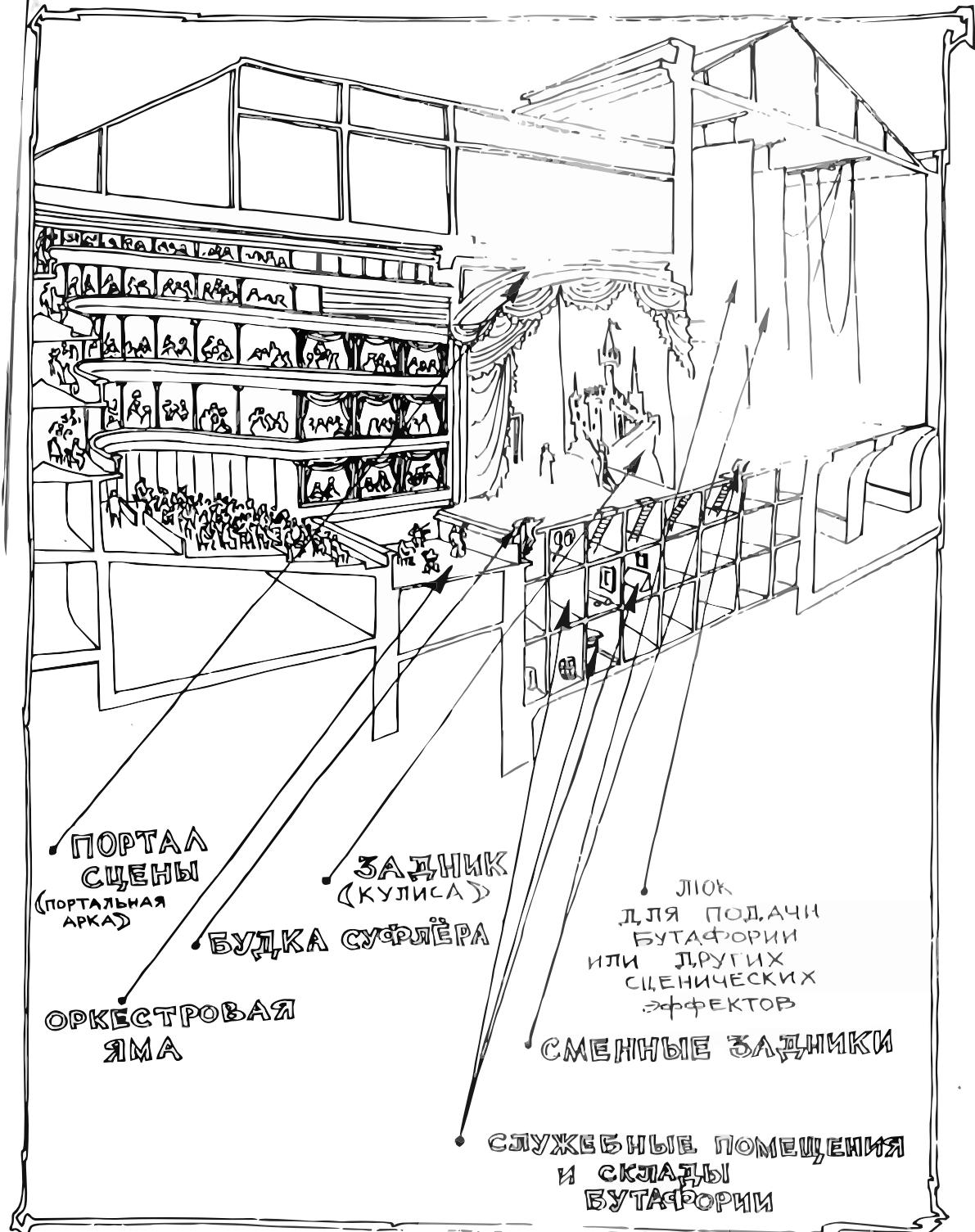
С их помощью было несложно быстро менять декорации: лес превратить в роскошный замок.

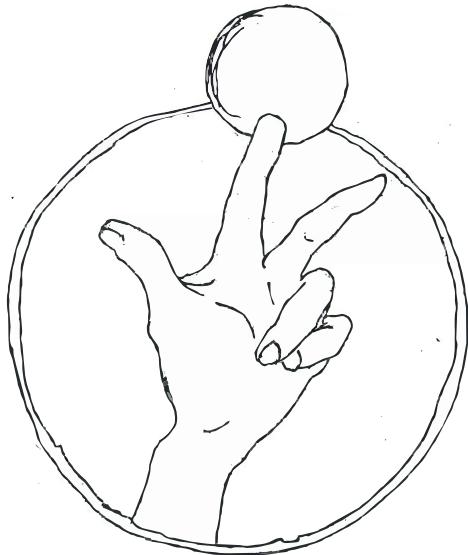
Эта система была очень удобна, и скоро ею стали пользоваться везде.

По Ж. Морлин

ВИД ТЕАТРА КОНЦА XIX В.

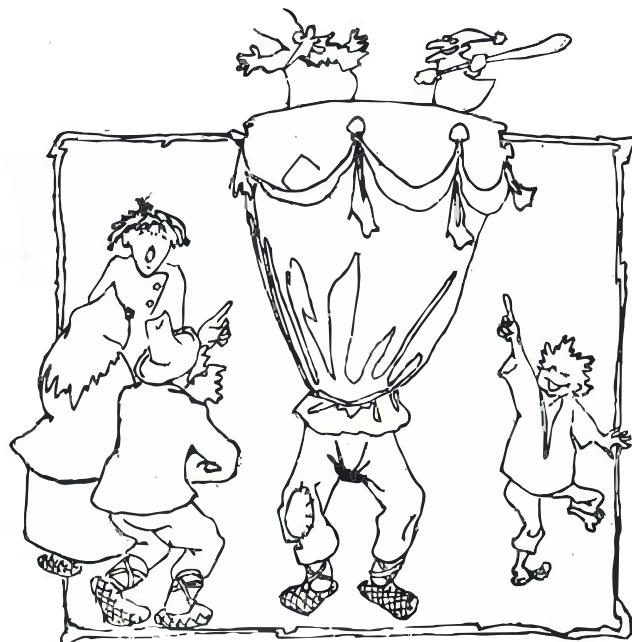
ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРЕЗ



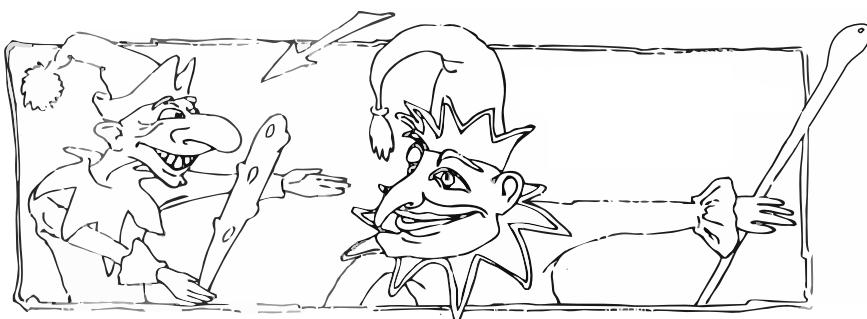


Если надеть на палец небольшой шарик, то мы получим хорошего актёра, который будет говорить и двигаться. Он сможет исполнять любые, даже самые необычные роли и будет послушен каждому движению руки.

Бродячие актёры показывали кукольные представления на улицах и площадях, в городах и деревнях.



В России всех смешил ПЕТРУШКА.



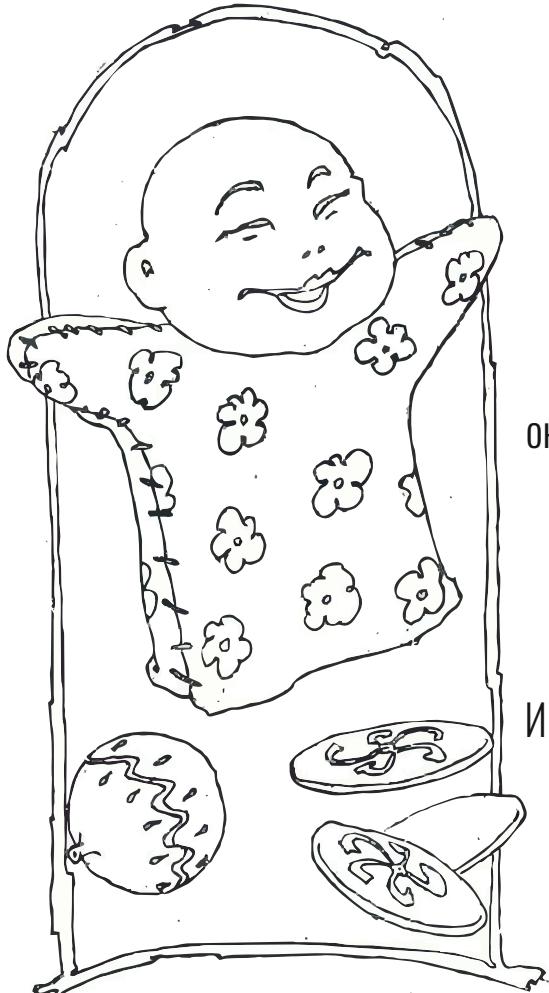
В Англии – ПАНЧ.



Вообще, существует четыре основных вида кукол.
Перчаточные, которые надеваются на руку. Они умеют хорошо за всё хвататься.
Марионетки, управляемые сверху нитями.
Тростевые куклы, которые передвигают снизу с помощью тростей(они крепятся к различным частям куклы).
Куклы теней,двигающиеся за экраном и отбрасывающие тень на него.

БИ-БА-БО

Мама повезла меня в японский магазин на Кузнецком мосту. Мама купила мне бумажный мячик, который можно было надевать подбрасывать, маленькие, тоненькие, кругленькие деревянные лепёшечки, которые надо было кидать в воду, и тогда от края каждой лепёшечки отделялся узенький лепесток, раскрывался и превращал в цветок, или лодочку, или в птичку. Но самой интересной игрушкой была кукла. По-настоящему говоря, куклы-то и не было, а была толы маленькая целлулоидная головка и халатик.



Халатик надо было надеть на три пальца руки, сверху на указательный палец надеть головку, и сразу получалась кукла. Живая. Пошевелишь пальцами - и она шевелится. Раздвинешь пальцы - она радуется, сложишь их в щепотку - она плачет, подопрёшь большим и средним пальцами подбородок - она задумывается. Совсем живая. Звали куклу Би-ба-бо.

Знаете, как я его полюбил?

Больше, чем голыша, которого звали Пупсик. И мама, и папа, и няня Груша полюбили Бибабошку. Бибабошка всё умел делать. И книжку перелистывать, и на пианино "Чижика" играть. Би-ба-бо... я и не знал тогда, что это моя судьба.

С. Образцов





А из Франции - Привет!
К нам пожаловал балет,
И театр, и актрисы,
Декорации, кулисы



Слов иных был путь задымлен,
Но, наверно, в добрый час
К нам дошли от древних римлян
Слово "цирк" и слово "класс".



Дирижер и режиссер,
Костюмер и билетер,
Персонаж, танцор, сюжет,
Бис, антракт, фойе, буфет!



Прочитайте по ролям. Разыграйте.

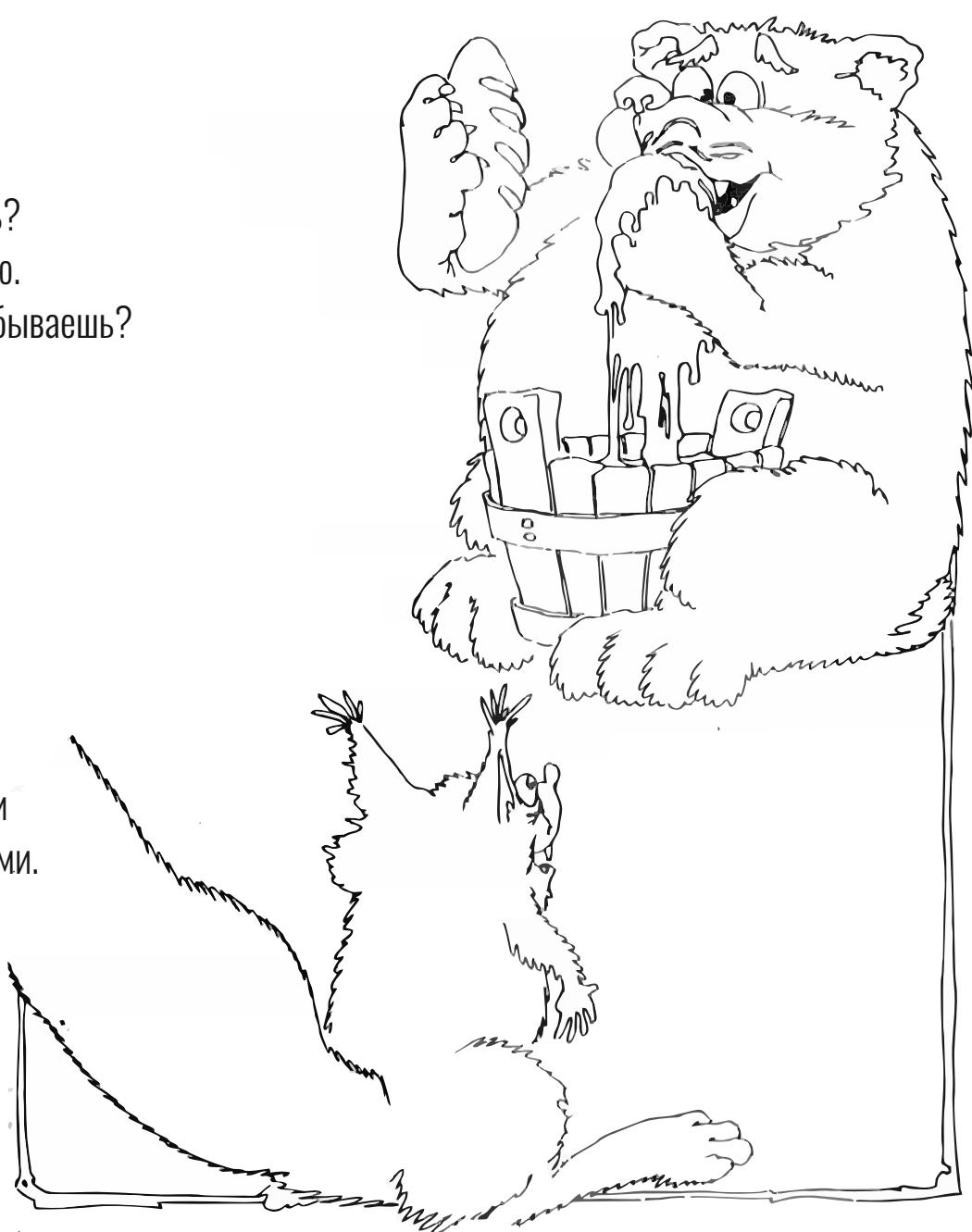
БЕЛКА И МЕДВЕДЬ

- Ау, Медведь! Ты чего по ночам делаешь?
- Я-то? Да ем.
- А днём?
- И днём ем.
- А утром?
- Тоже ем.
- Ну, а вечером?
- И вечером ем.
- Когда же ты не ешь?
- Да когда сыт бываю.
- А когда же ты сыт бываешь?
- А никогда.



Ты узнал сказку?

Распределите роли и
разыграйте с ребятами.

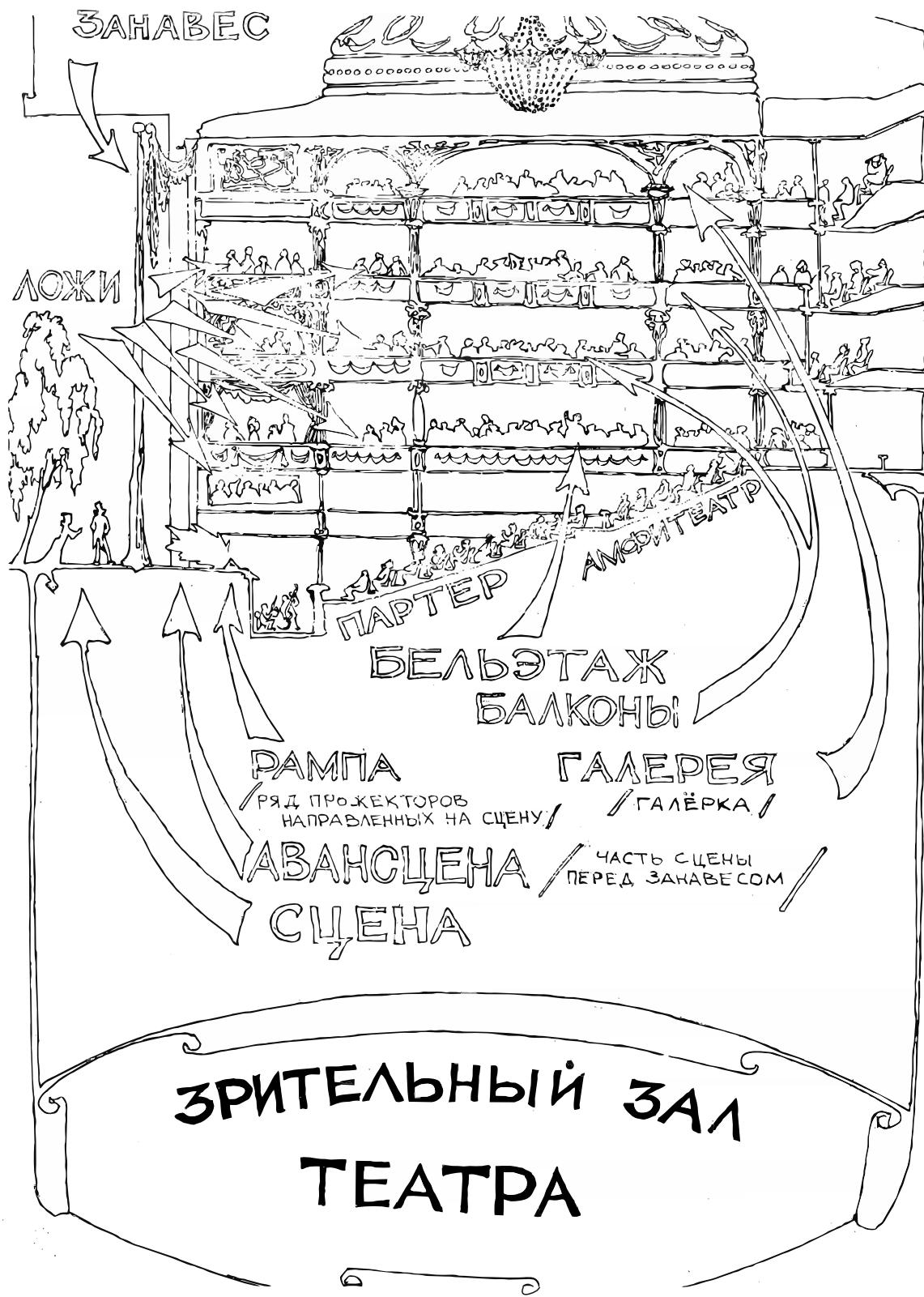


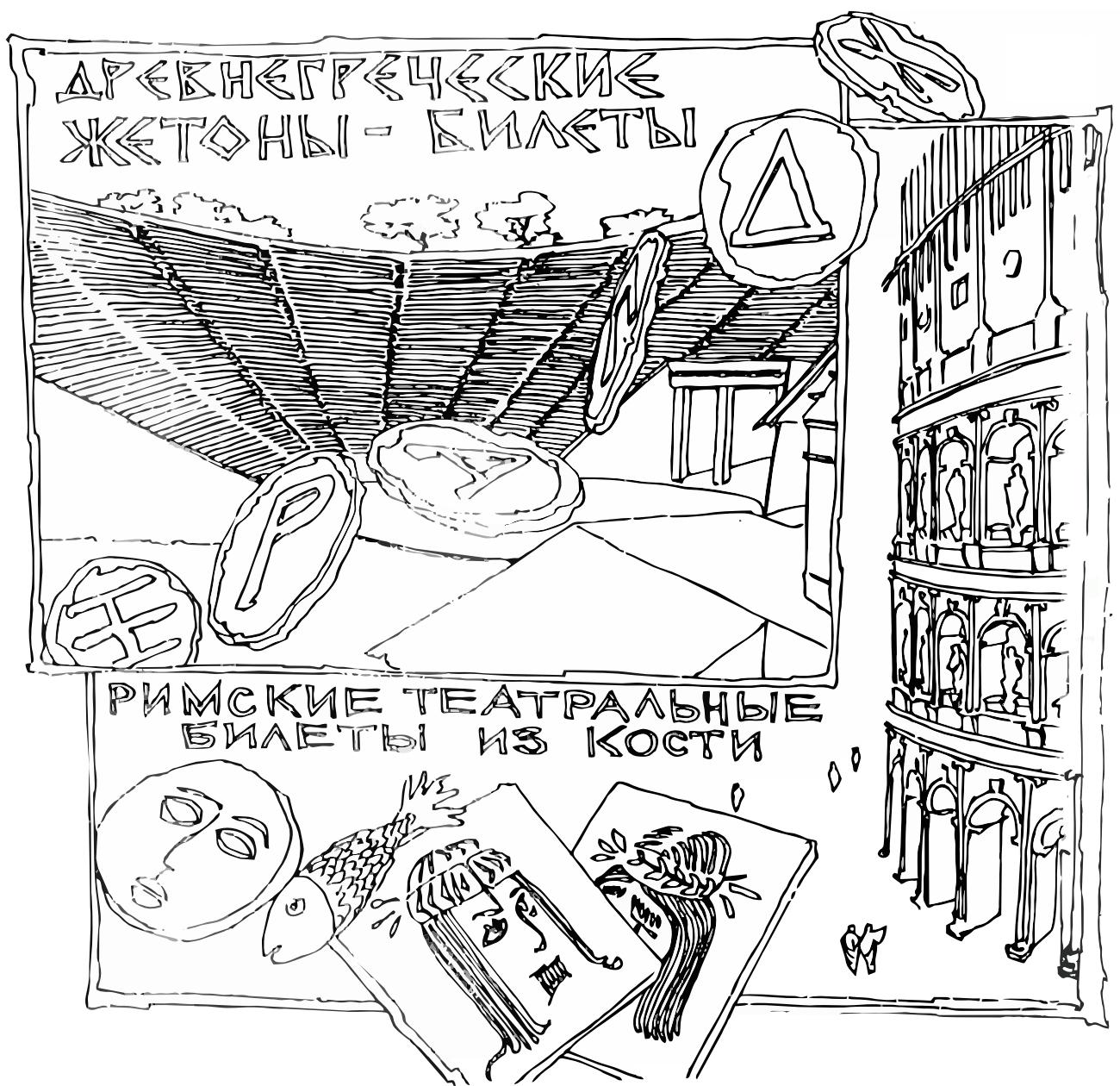
Тема: УСТРОЙСТВО ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА В ТЕАТРЕ

Чтобы посмотреть спектакль нужно купить билет.

На театральном билете указывается ряд, место, дата, время начала спектакля и его название.

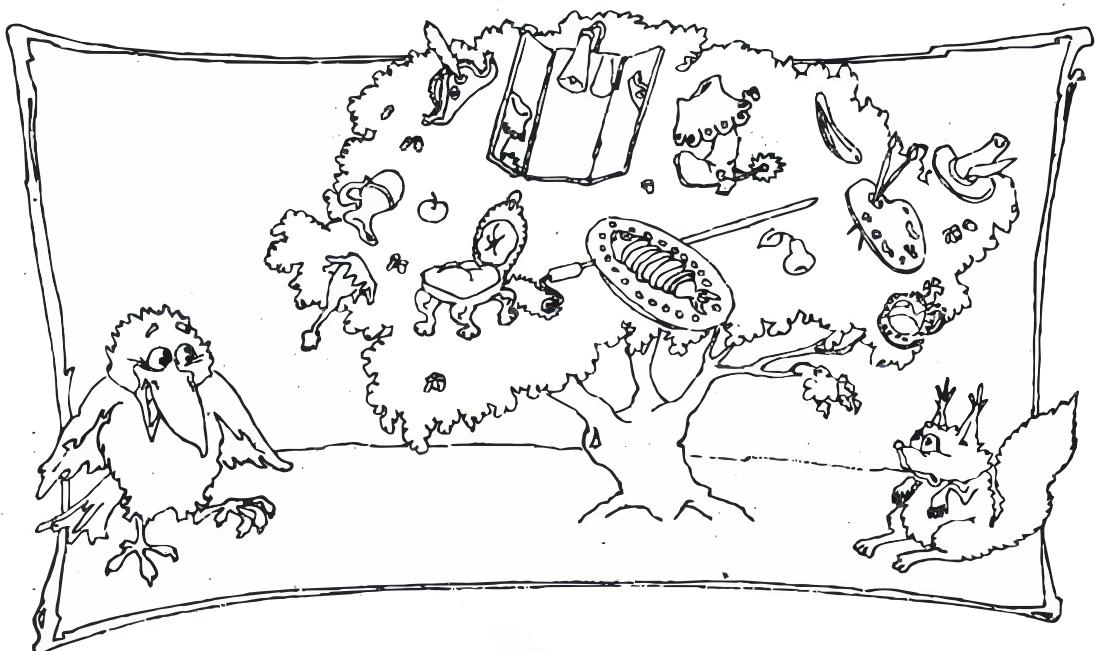




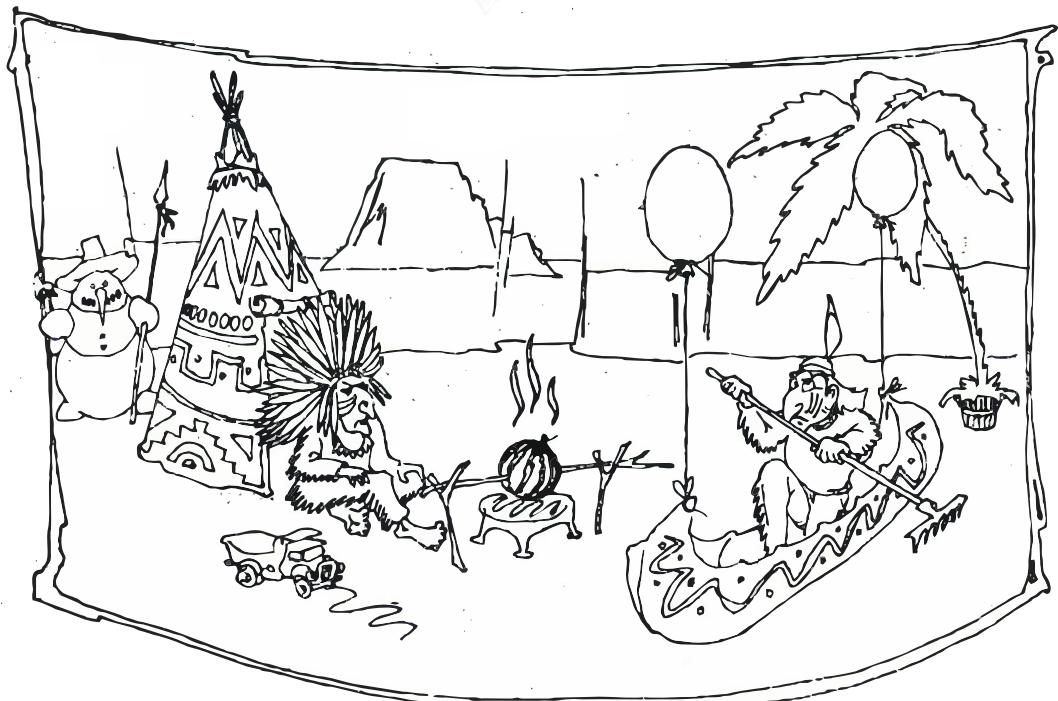


Нарисуй театральный билет на спектакль, который ты хотел бы посмотреть.
Выбери театр, место, время и дату представления.

ПОСТОРОННИЕ ПРЕДМЕТЫ



Что перепутали герои на рисунке?



Тема: ЭТЮД

Этюд в живописи - это набросок будущей картины или её часть.



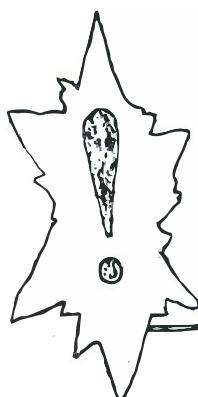
Этюд в музыке – это небольшая пьеса
Для развития мастерства исполнения.



Этюд в театре – это сценическая история,
включающая в себя импровизацию, сочинение
в момент исполнения.

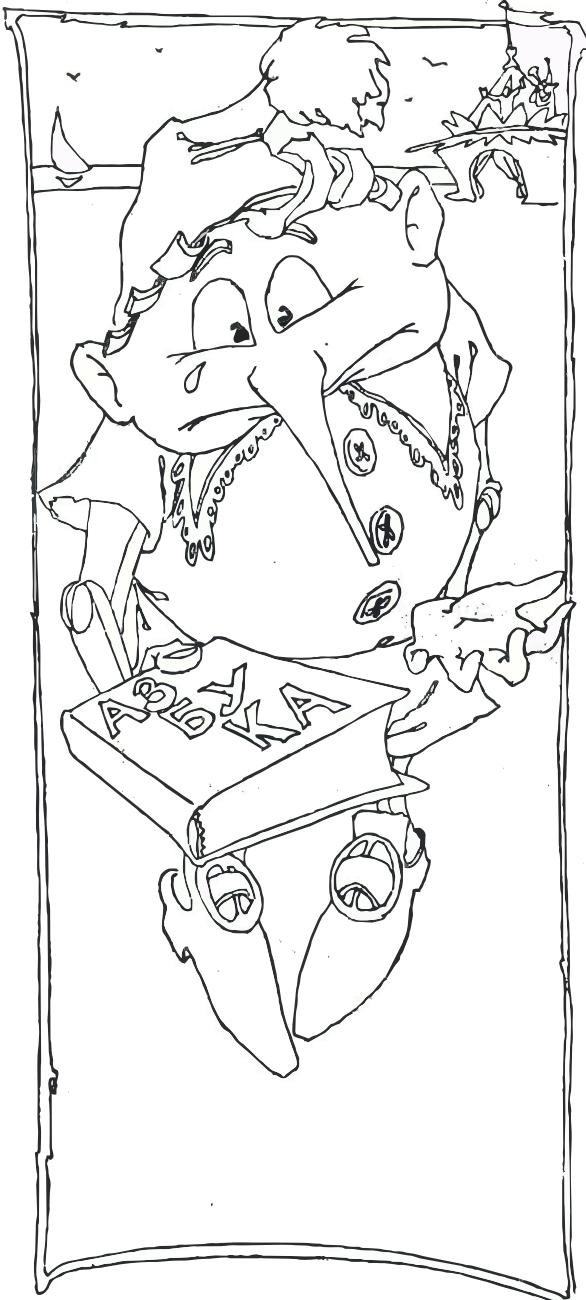


Придумай и разыграй этюды на темы: «Двойка»,
«Ссора», «Подсказка»





Буратино продает азбуку и покупает билет в кукольный театр



Рано поутру Буратино положил Азбuku в сумочку и вприпрыжку побежал в школу. По дороге он даже не смотрел на сласти. Он не хотел смотреть на мальчишек, запускающих бумажный змей.

Чем ближе он подходил школе, тем громче, неподалёку, на берегу Средиземного моря играла весёлая музыка.

- Пи-пи-пи, - пищала флейта.

- Ла - ла-ла-ла, - пела скрипка.

- Дзинь-дзинь, - звенели медные тарелки.

- Бум! - бил барабан.

В школу нужно поворачивать направо, музыка слышалась налево. Буратино спотыкался.

Сами ноги поворачивали к морю, где:

- Пи-пи, пи-пи...

- Дзинь-лала, дзинь-ла-ла.

- Бум!

- Школа же никуда не уйдёт же, - сам себе громко начал говорить Буратино, - я только взгляну, посмотрю - и бегом в школу.

Что есть духу, он пустился бежать к морю.

Он увидел полотняный балаган, украшенный разноцветными флагами, хлопающими от морского ветра.



На верху балагана, приплясывая,
играли четыре музыканта.
Внизу полная улыбающаяся тётя
продавала билеты.
Около входа стояла большая толпа -
мальчики и девочки, солдаты,
продавцы лимонада, кормилицы с
младенцами, пожарные и почтальоны -
все, все читали большую афишу:

Буратино дёрнул за рукав одного мальчишку:

- Скажите, пожалуйста, сколько стоит
входной билет?

Мальчик ответил сквозь зубы, не спеша:

- Четыре сольдо, деревянный человечек.

- Понимаете, мальчик, я забыл дома мой кошелёк...

Вы не можете мне дать взаймы четыре сольдо?

Мальчик презрительно свистнул:

- Нашел дурака!..

- Мне ужжжжжасно хочется посмотреть кукольный
спектакль! - сквозь слёзы сказал Буратино.

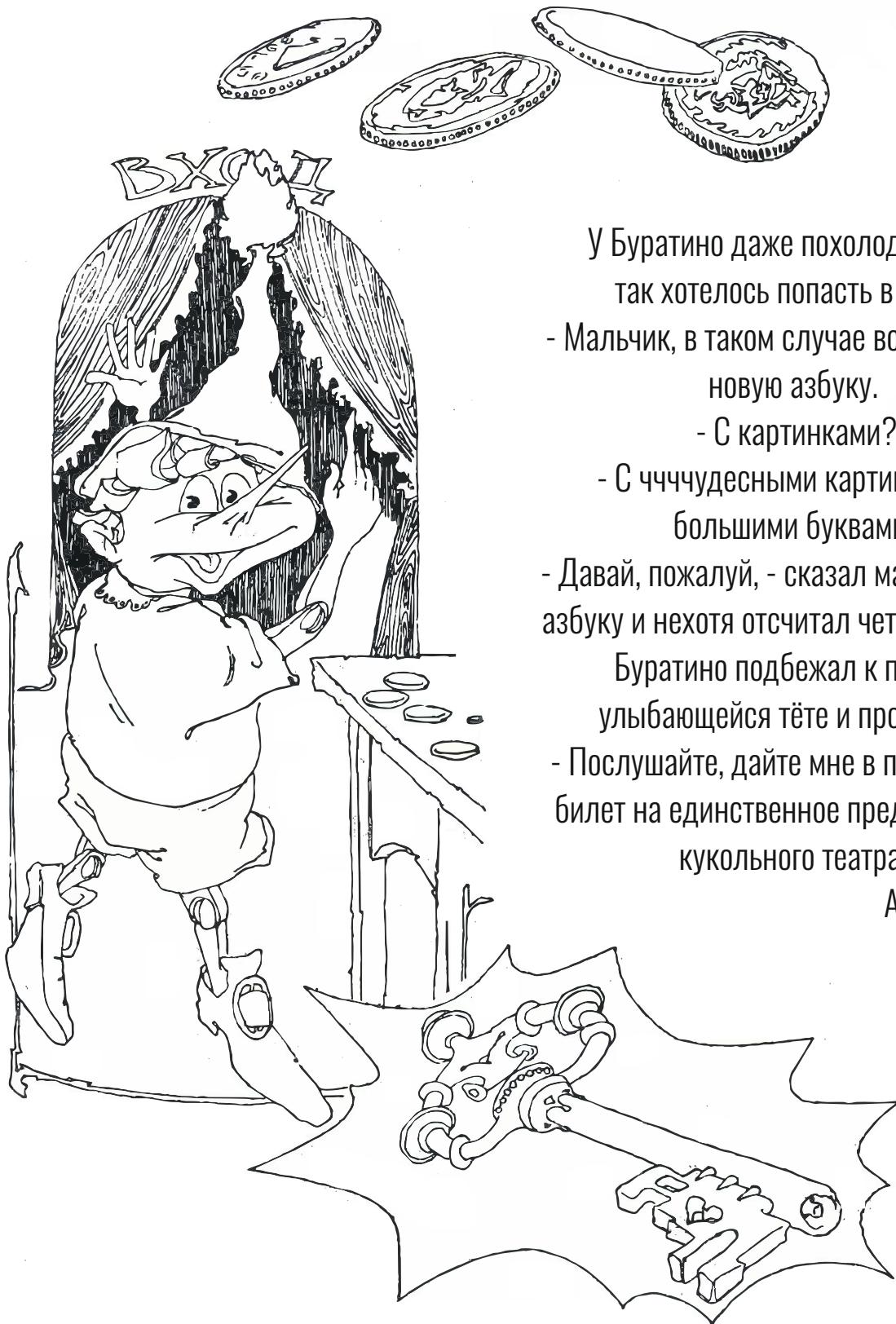
- Купите у меня за четыре сольдо мою чудную
курточку ...

- Бумажную куртку за четыре сольдо? Ищи дурака.

- Ну, тогда - мой хорошенъкий колпачок.

- Твоим колпачком можно ловить головастиков.
Ищи дурака.





У Буратино даже похолодел нос -
так хотелось попасть в театр.

- Мальчик, в таком случае возьмите мою
новую азбуку.

- С картинками?

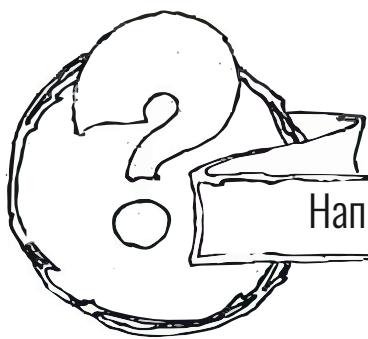
- С чеччудесными картинками и
большими буквами.

- Давай, пожалуй, - сказал мальчик, взял
азбуку и нехотя отсчитал четыре сольдо.

Буратино подбежал к полной
улыбающейся тёте и пропищал:

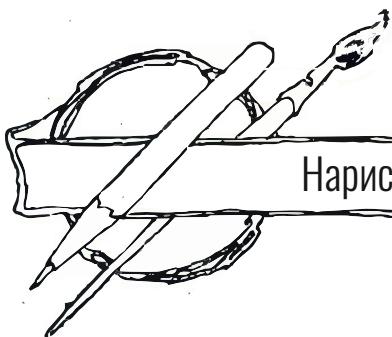
- Послушайте, дайте мне в первом ряду
билет на единственное представление
кукольного театра.

А. Н. Толстой



Напиши название театров, которые находятся в Москве.

--	--	--	--



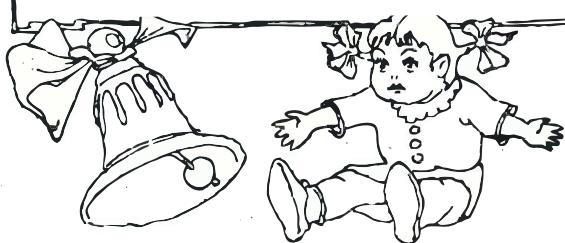
Нарисуй здание театра, которое есть в твоём городе.

Соедини слова в рассказе. Запиши его.
Обыграй слова в рассказе.



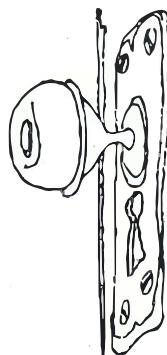
ИСКАТЬ - УНИЧТОЖИТЬ
ПОДСЛУШАТЬ - ЧИТАТЬ

Пофантазируй и логически сложи слова

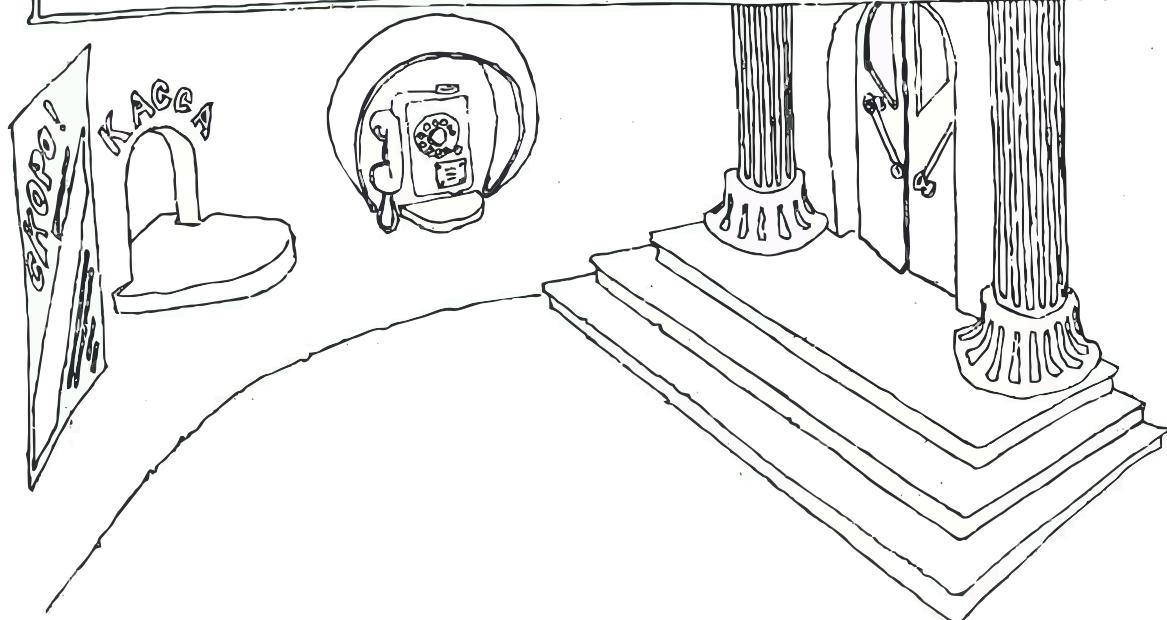


ЖДАТЬ - КУКЛА
СОБИРАТЬСЯ - ЗВОНОК

Запиши придуманный этюд и разыграй его



Разыграйте этюд «Покупка театрального билета»,
используя сделанные вами билеты.
Что нужно знать, чтобы купить билет?



Разыграйте этюд «В театре»



Кто неправильно ведёт себя в театре?

Сравни антракт и перемену



АНТРАКТ

Чем они
похожи?

ПЕРЕМЕНА

Чем
отличаются?

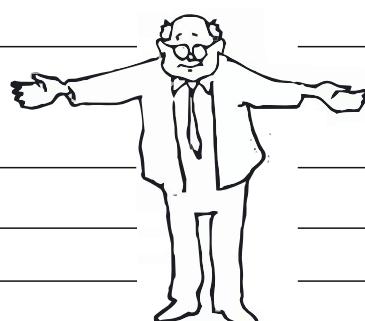
Сравни двух людей, без которых не было бы театра и школы

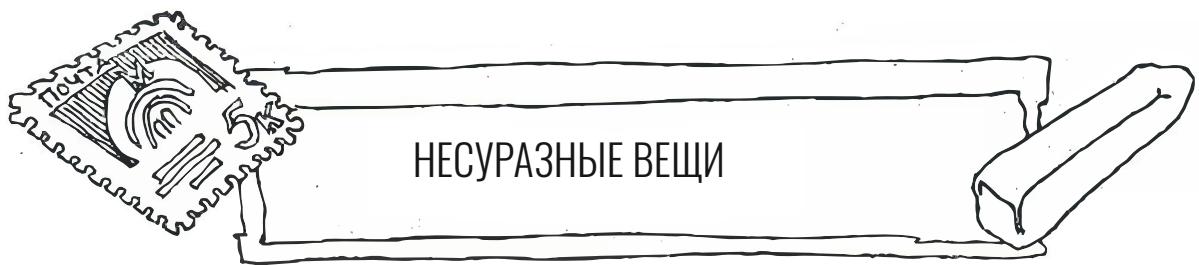
АКТЕР

УЧИТЕЛЬ

Чем они
похожи?

Чем
отличаются?





- Здравствуй!
- Привет!
- Что это ты несешь?
- Несу разные вещи.
- Несуразные?! Почему они несуразные-то?
- Сам ты несуразный, как я погляжу.

Разные вещи я несу. Разные! Понял?

Вот, несу мел...

- Что не сумел?
- Отстань.
- Да ведь ты говоришь: «Не сумел».

Что не сумел-то?

- Мел несу!!! Слушать надо. Несу мел.

Мишке. Ему же надо будет...

- Ну, если ему жена добудет, так зачем ты несешь?

- Какая жена? Это у Мишки-то жена?!

Ах ты, шутник. Я сказал: «Ему же надо будет». Понадобится, значит.

- Вот оно что...

- А еще новость у меня для Мишки приятная:
нашлась та марка, которую он давно ищет.

- Тамарка?

- Ага.





- И — ничего, симпатичная?
- Красивая! Зеленая такая...
- То есть как?
- Зеленого цвета.
- Постой, постой... Это что же: у нее...
 волосы, что ли, зеленые;*
 - У кого — волосы?
 - Да у Тамарки-то.
 - Что-о?!

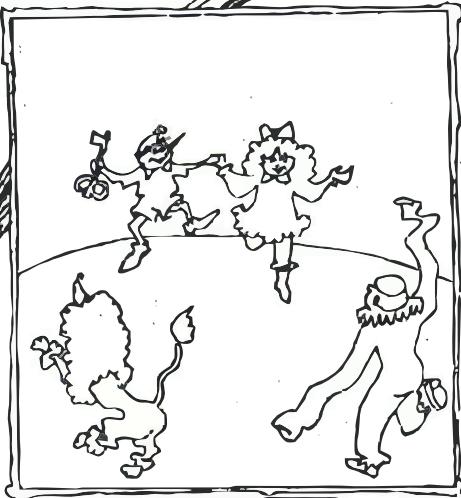
- Ну ты же сам сказал: «Нашлась Тамарка»...
- Та! Марка! Марка, понимаешь? Та самая, которую Мишка давно ищет. Понял?
 Зеленая такая... Там арка нарисована.
- Ага, все-таки нарисована Тамарка! На марке, значит, Тамарка нарисована, да?
 Так бы и говорил.
- Да отвяжись ты со своей Тамаркой, бестолковая голова! Там арка нарисована!
 Арка!!! Неужели ты даже этого не можешь понять?
 Прощай, некогда мне.
- Пока. Смотри, не растеряй свои несуразные вещи.
- А ну тебя...
- Да! Стой, стой!
- Ну, что еще?
- Привет передавай.
- КОМУ?
- Известно кому: Тамарке, Мишке и Мишкиной жене!



А. Шибаев

Прочитайте по ролям. Разыграйте этюды « Встреча», «Ссора».

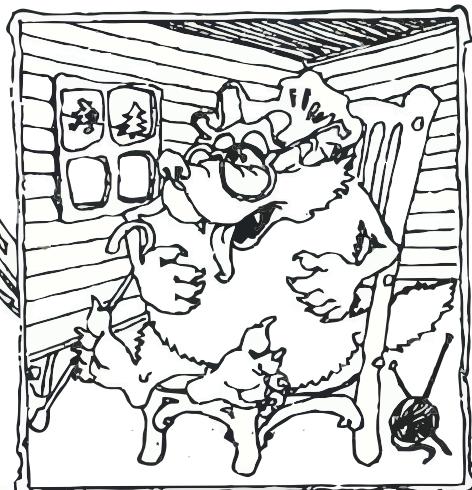
ПРОДОЛЖИ



А.Н. Толстой «Золотой ключик»
или приключения Буратино,
Карабас-Барабас, кукольный театр



Ершов «Конёк Горбунок»,
Жар-Птица, царь



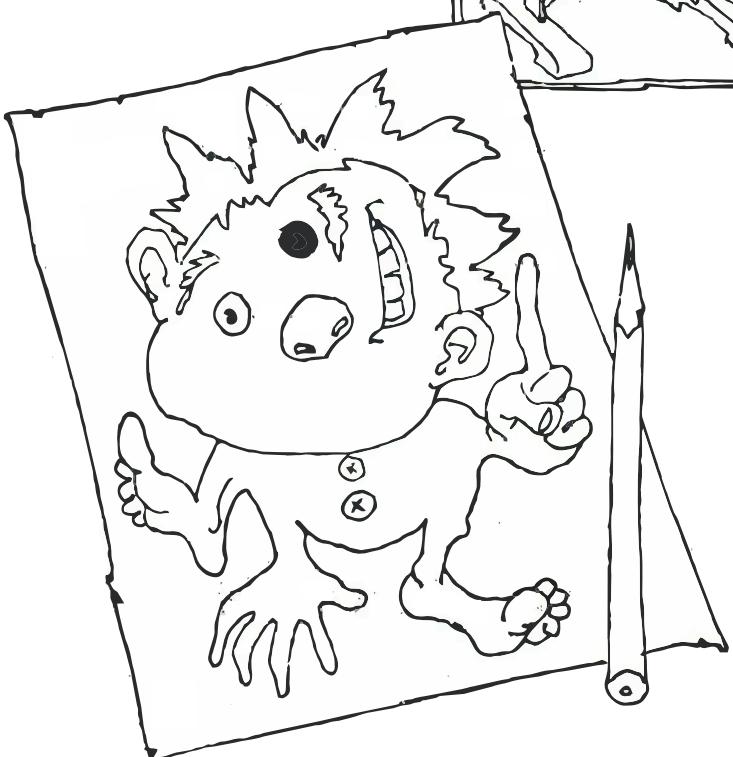
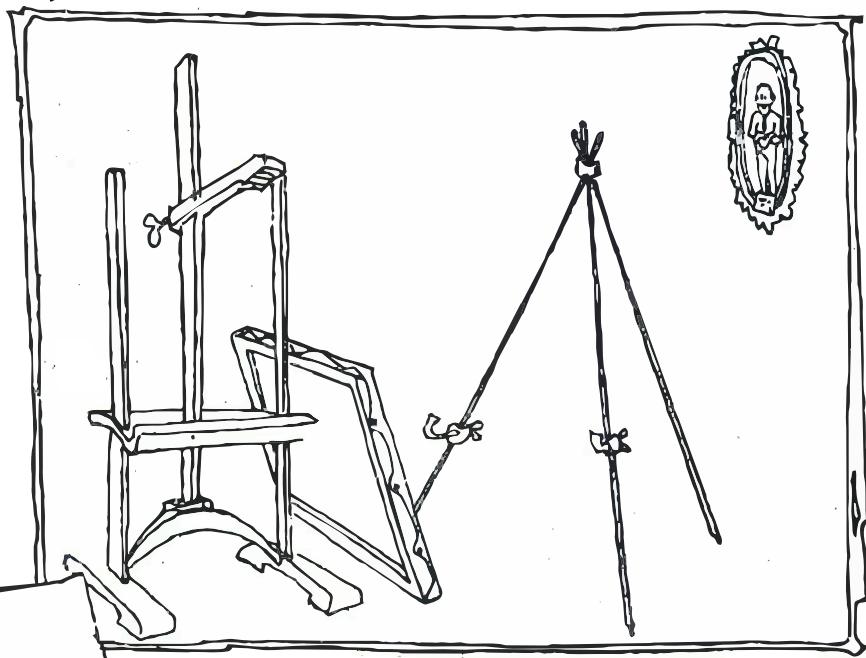
Ш. Перо «Красная Шапочка»,
пирожки, лес



Колобок, бабка, тесто

Тема: СКАЖИ МНЕ, КТО Я

Вот мольберт,
А вот треножник,
Нарисуй себя,
Художник.
Если вышло
Непохоже,
Не печалься,
Ну и что же?



Красный глаз
Под синим
Ухом? –
Всё равно
Не падай духом.
Значит, поработал мало,
Начинай свой труд сначала.

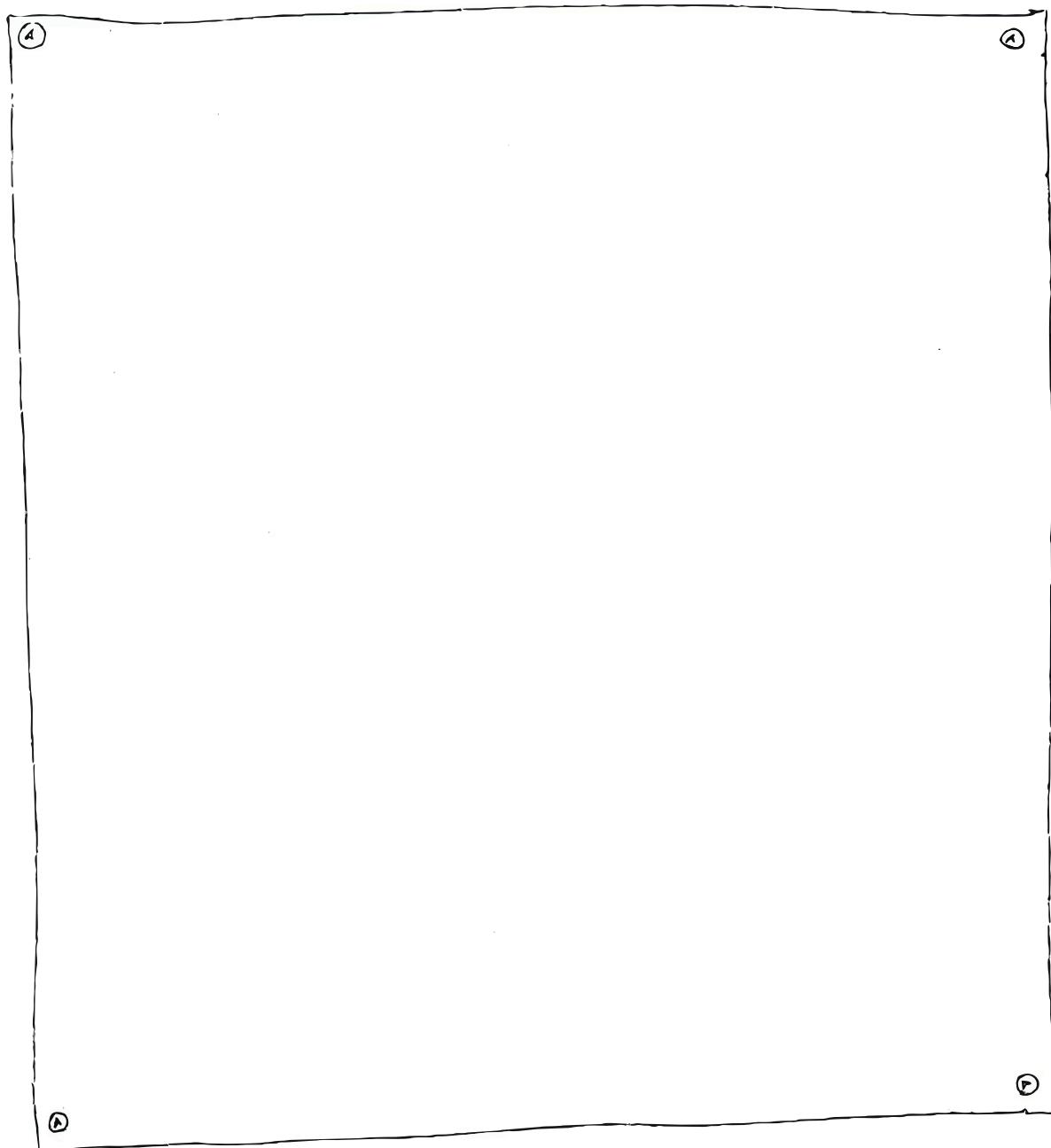
Р. Сеф

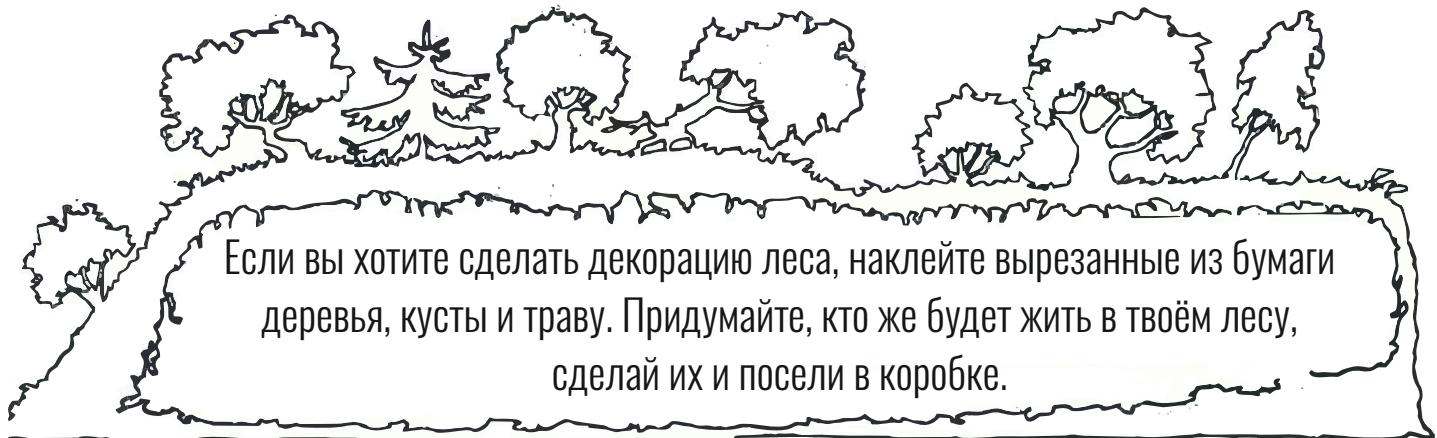
Выразительно прочитай стихотворение



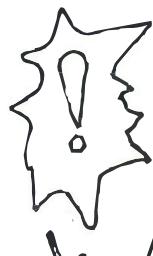


Прослушав музыку, попытайся зарисовать то, что почувствовал.
Рисуй крупными мазками, не оставляя белых промежутков. Картину назови.

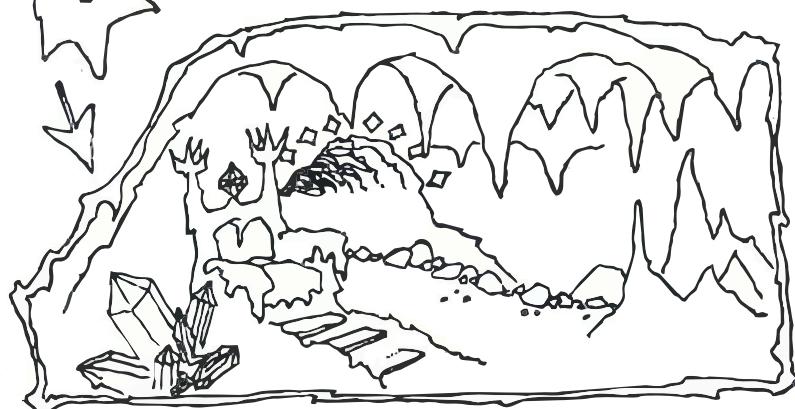




Если вы хотите сделать декорацию леса, наклейте вырезанные из бумаги деревья, кусты и траву. Придумайте, кто же будет жить в твоём лесу, сделай их и посели в коробке.

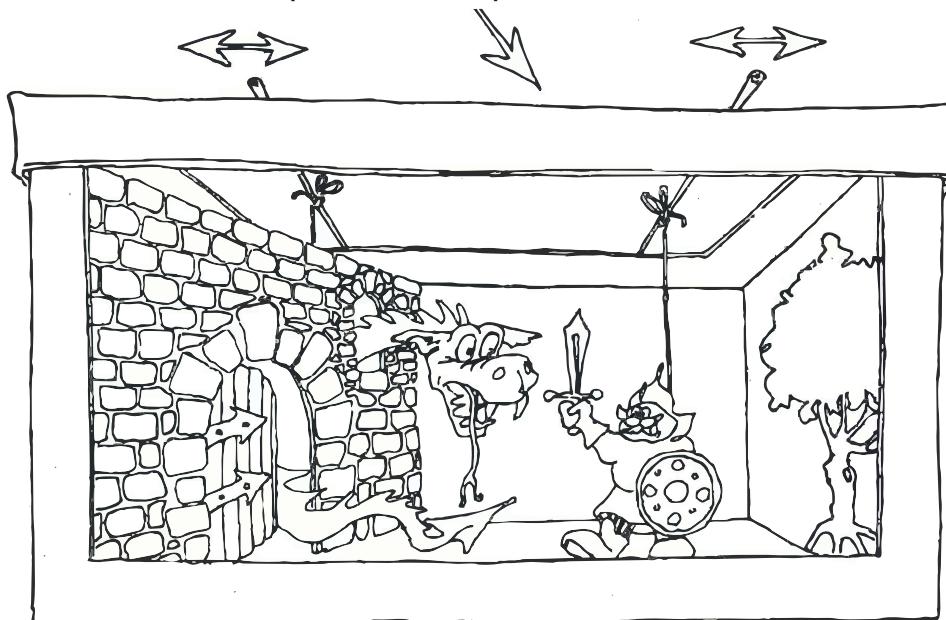


Вы можете сделать макет декорации:



леса, болота,
подводного царства,
пещеры горного короля,
долины привидений,
волшебной поляны

С помощью соломинок ваши герои смогут передвигаться, а вы сами можете их озвучить

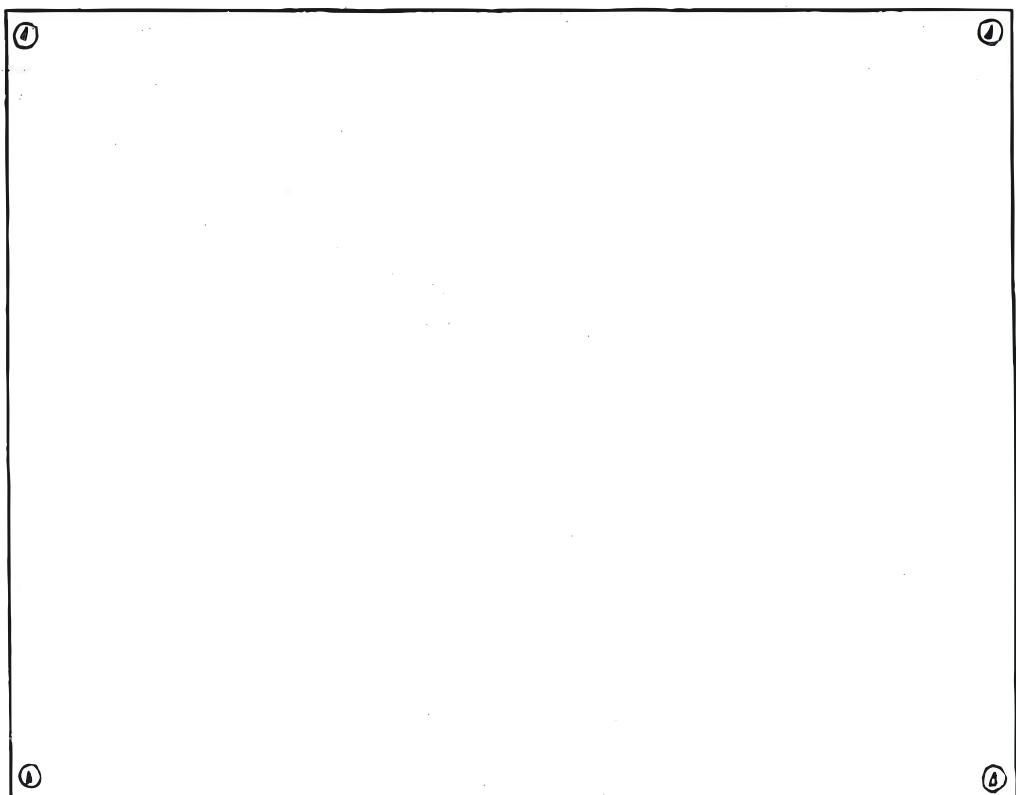


Придумайте и разыграйте этюд, действие которого могло бы произойти в ваших декорациях



КЛЯКСЫ

Из чернил, красок или гуаши сделай кляксу на этом листе.



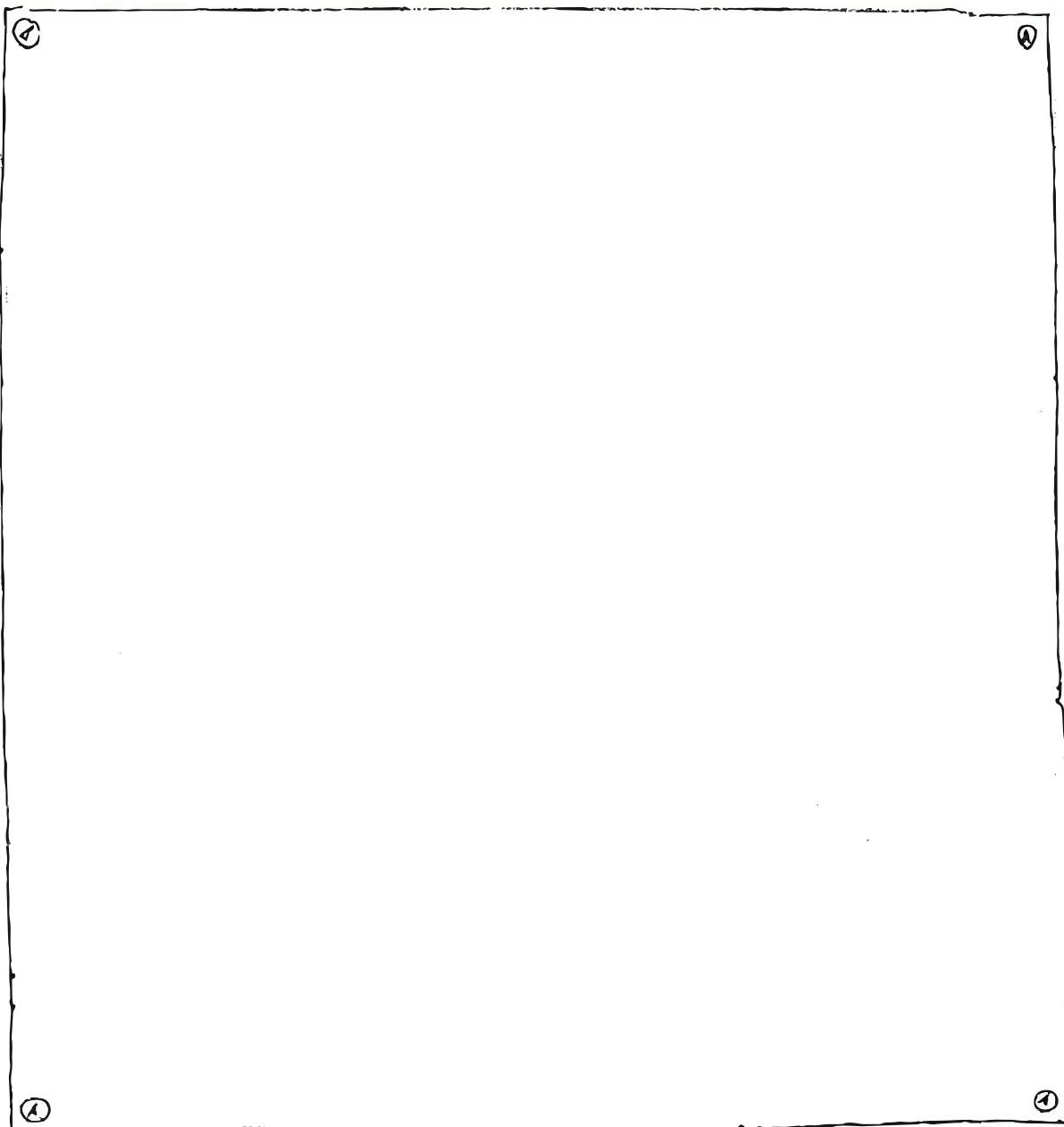
Посмотри внимательно на то, что у тебя получилось.

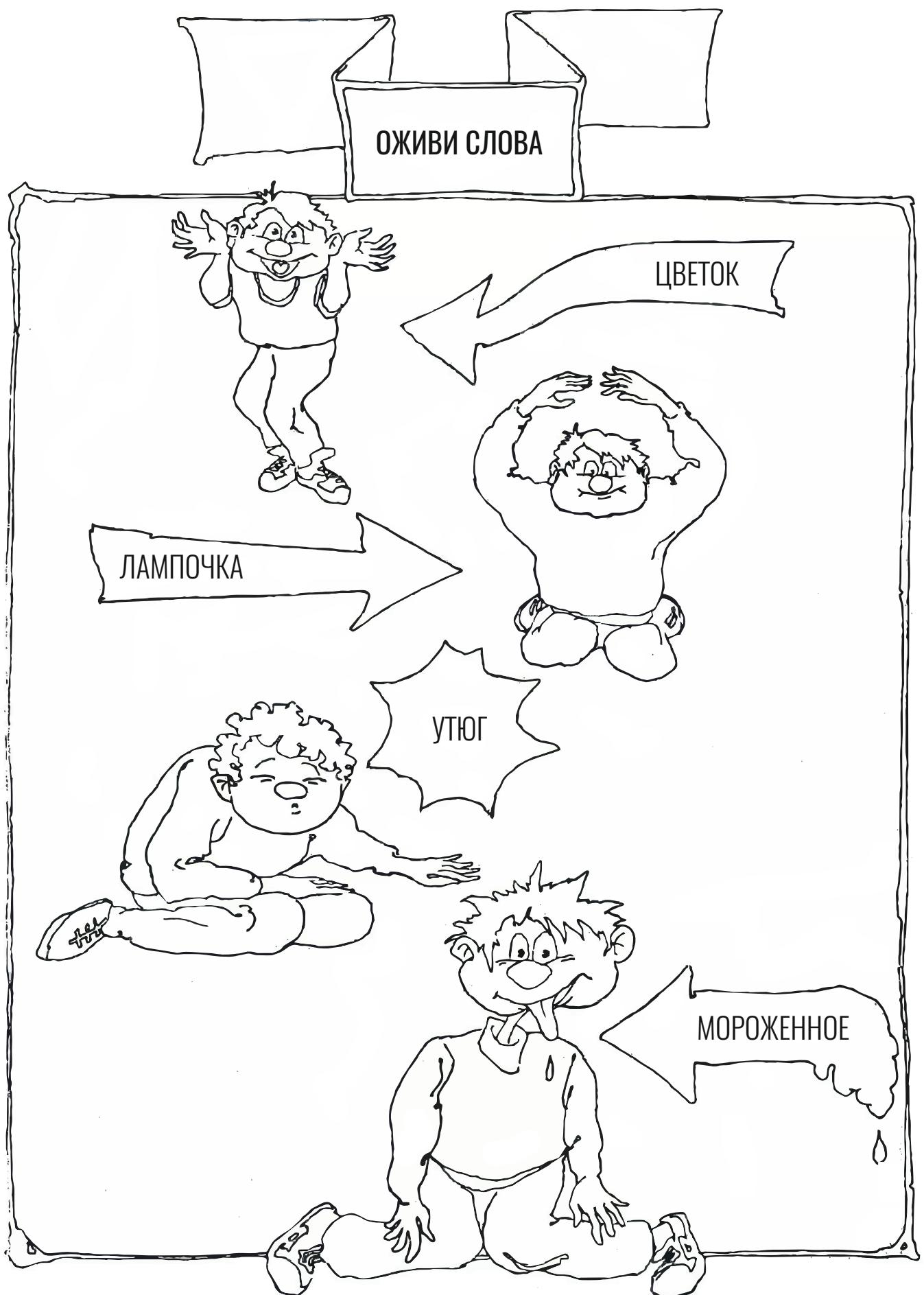
Пофантазируй. Возможно, в кляксе ты увидишь нечто интересное и необычное.
Может быть человека, насекомое или животное. Напиши, на что похожа твоя клякса.



СТИХИ, НАПИСАННЫЕ КРАСКАМИ

Попытайся почувствовать настроение, атмосферу выбранного тобой стихотворения. Нарисуй своё впечатление крупными разноцветными мазками, не оставляя белых промежутков. Картину назови.





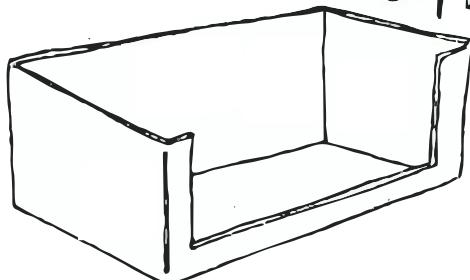
ДЕКОРАЦИЯ

Вам понадобятся:

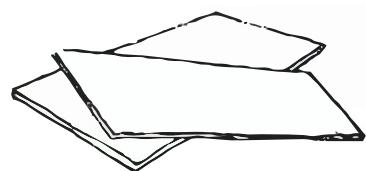


обувная коробка с крышкой,
ножницы, скотч, фломастеры,
краски, соломинки, кисточки.

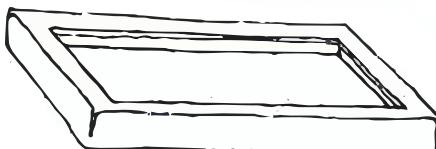
Вырежьте ножницами боковую
поверхность коробки,
оставив краем по 2 см.



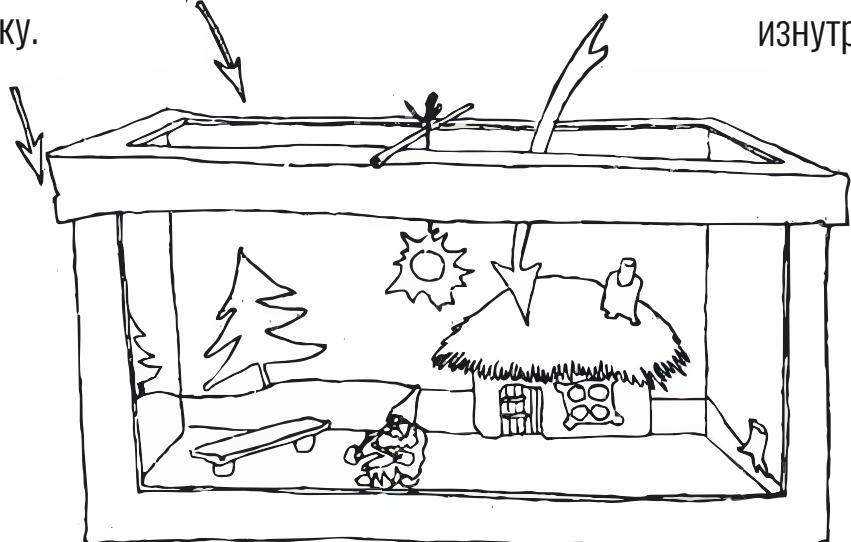
Линии на коробке
проводите по линейке.



Вырежьте отверстие
в крышке, оставив
по краям по 2 см.



Наденьте крышку
на коробку.



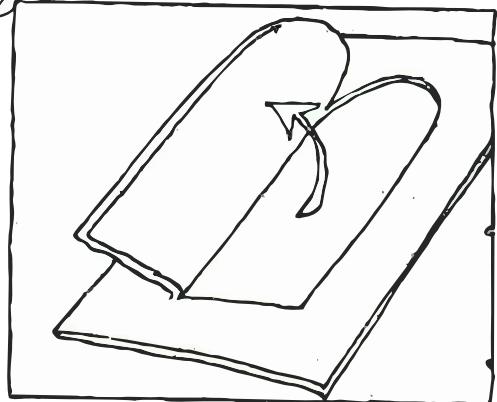
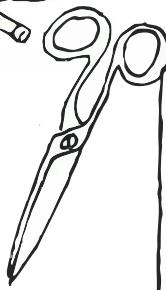
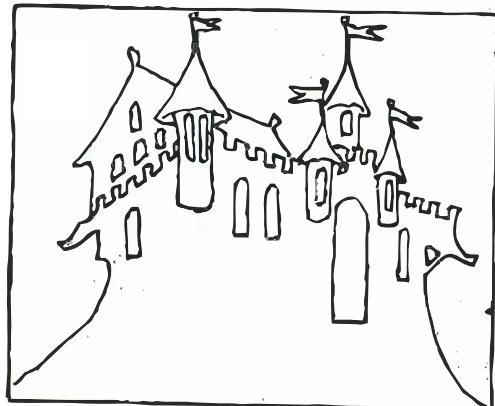
Разрисуйте коробку
изнутри.



Вам понадобятся:



обои, клей, ножницы,
фломастеры, кисточки.

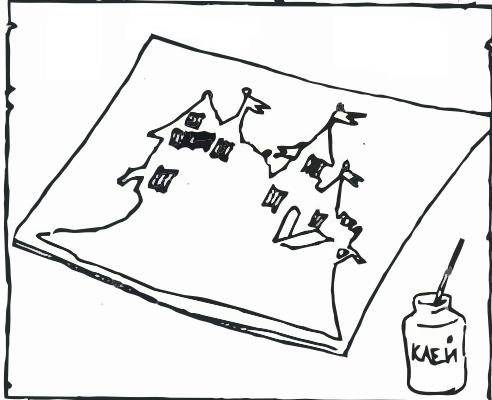


На листе обоев нарисуйте замок и дом
с большим количеством окон или дверей.

Вырежьте окна и двери, чтобы они
могли открываться и закрываться.

Смажьте kleem обратную сторону
картинки, не трогая окон и дверей.
Приклейте к белому листу.

Откройте окна и двери.
Заселите замок.



Придумайте историю замка. Разыграйте этюд.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема: СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Тема: КРАСКИ ВРЕМЁН ГОДА

Тема: КОРОЛЕВСТВО ЦВЕТНЫХ НАСТРОЕНИЙ

Тема: ПЛАСТИЛИНОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Тема: ИСТОРИИ ПРО ТЕАТР

Тема: УСТРОЙСТВО ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА В ТЕАТРЕ

Тема: ЭТЮД

Тема: СКАЖИ МНЕ, КТО Я

