

**ГЕНЕРАЛОВА И.А.**



ИСТОРИИ ПРО  
**ТЕАТР**

**НА БЕРЕГУ ПРЕКРАСНЫХ ЗВУКОВ,  
В СТРАНЕ СКРИПИЧНОГО КЛЮЧА**

ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ





# ТЕМА: МУЗЫКА В СПЕКТАКЛЕ

Музыкант играл на скрипке –  
Я в глаза ему глядел,  
Я не то, чтоб любопытствовал –  
Я по небу летел.  
Я не то, чтобы от скуки –  
Я надеялся понять,  
Как способны эти руки  
Эти звуки извлекать.  
Из какой-то деревяшки,  
Из каких-то грубых жил,  
Из какой-то там фантазии,  
Которой он служил.

Б. Окуджава



Спой свою любимую песню. Напиши её название.

---



## ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ



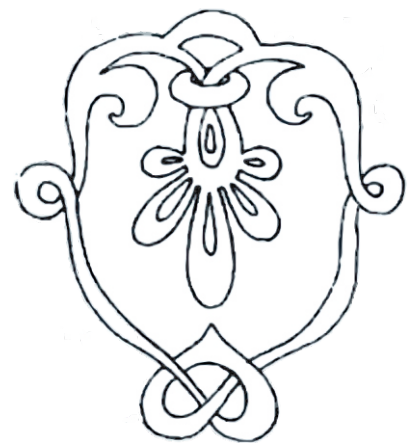
Меня иногда спрашивают, когда я в первый раз выступала в театре.

Смеяться не будете? - Когда мне было всего около года. Как это произошло?

Отец закончил свое музыкальное образование, получил диплом "свободный художник" и, не знаю уж как, остался в студии имени Антона Павловича Чехова. Наслаждался уединением...

Но уединенная работа на "глубокой волне" прервана: письмо из студии. Письмо за письмом, наконец, телеграмма: К. С. Станиславский предлагает Илье Сацу написать музыку к драме М. Метерлинка "Смерть Тентатилия", которую ставит в студии на Поварской режиссер Всеволод Мейерхольд. Для него уже нет дней и ночей. Он отдаётся новому делу весь, без остатка.

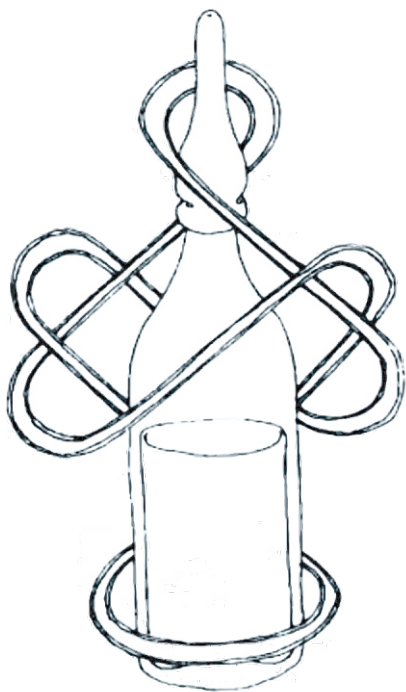
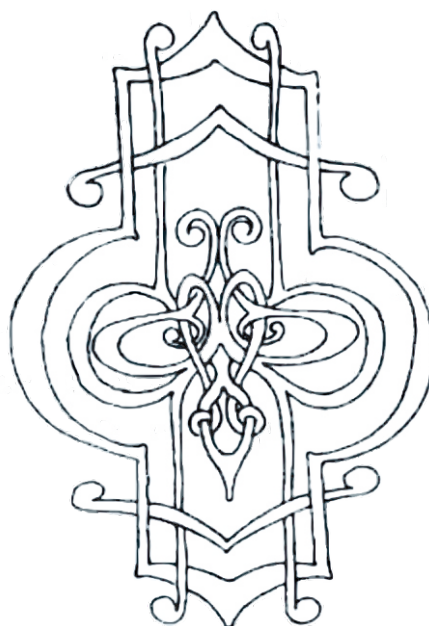
Он не допускает проторенных троп в своем творчестве, большая цель требует поисков новых звучаний. "Все не то. Проклятое "не то". Видно, мое желание писать свое просто - зуд черепахи, тянущейся к небесам из болота... Подхожу к роялю, и стоны отчаяния не находят себе места в этой банальной гамме из полутонов, в этом салонно-слащавом ударе молотка по струнам...





Ветер воет в трубе, хлопает ставень, заплакала старая дверь на ржавых петлях... Конечно, музыка не этот ряд белых и черных зубов, расставленных в порядке, как городовые..."

Но отец никак не может найти кульминацию - внезапный крик почувствовавшего приближение смерти ребенка. На каждой репетиции он ищет новое решение. То одному, то другому инструменту, то хору поручает пробовать вновь и вновь им для этого места написанное - не то... Не то. Не то!..



Вероятно, я мирно спала в своей кроватке, когда отца вдруг "осенило".

Он примчался домой, закутал меня в одеяло, положил в карман бутылочку с моим прикормом и, воспользовавшись тем, что мамы не было дома, помчался назад на генеральную репетицию.

Справа от дирижерского пульта он составил два кресла, положил туда меня в одеяле, пробормотав музыкантам, что жены нет дома, дочку нельзя оставить одну, а лежать она будет тихо, так как ее жизнь в музыке началась со дня рождения и даже значительно раньше.

Сцена ужаса подошла как раз к десяти - началу одиннадцатого. В это время мне полагалась овсянка из бутылочки. Говорят, я проснулась и лежала совсем тихо во время игры оркестра, пения хора и шуршания брезентов. Когда дошло до места "ужаса маленького Тентатиля", левой рукой продолжая дирижировать, правой отец поднес к моему рту бутылочку и, не успела я глотнуть, выдернул ее обратно.



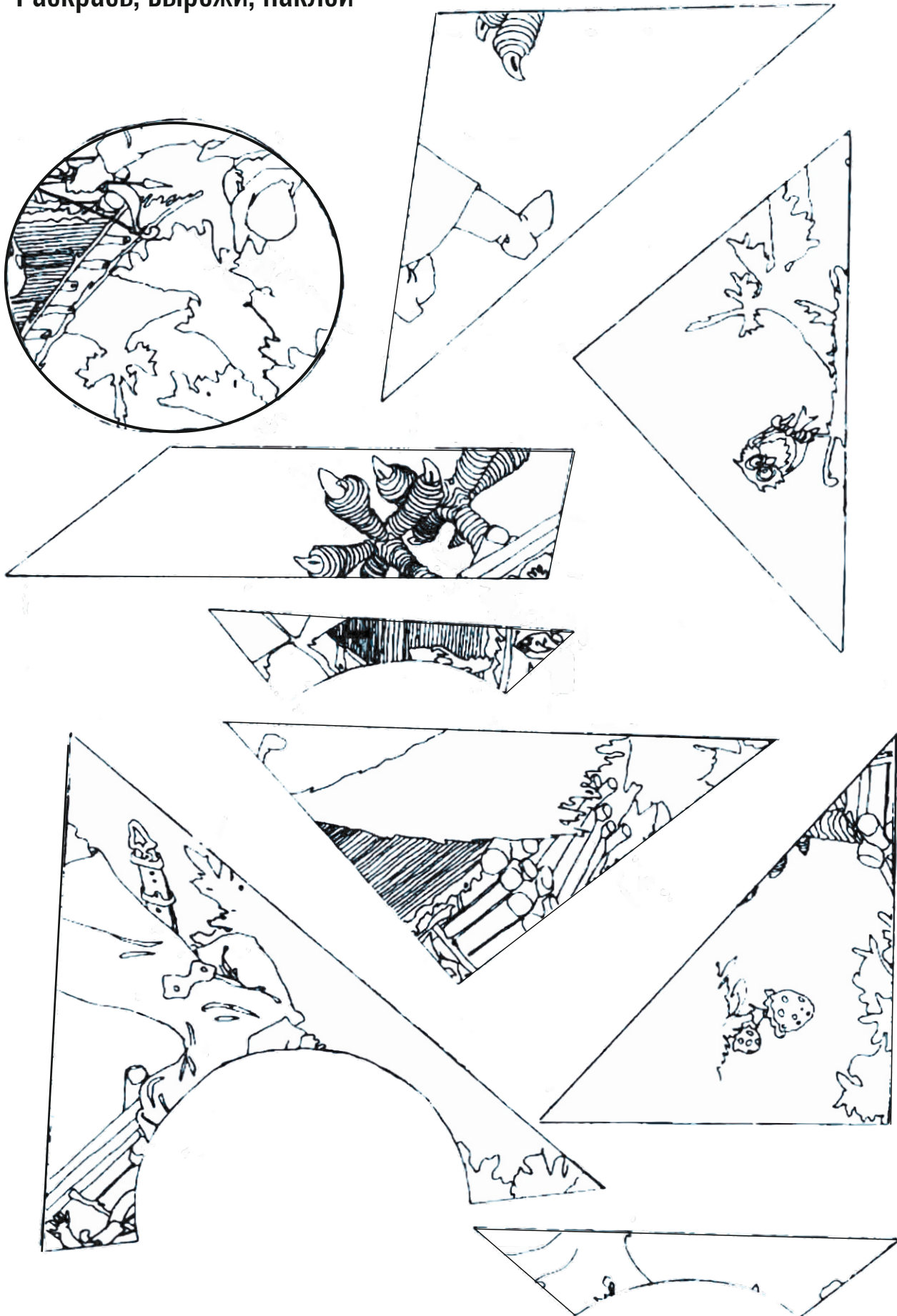
С таким предательством я тогда еще не была знакома - заплакала, закричала на полную мощь, а в нужном месте затихла, так как мне дали мою овсянку.

- Гениально! - закричал Мейерхольд. - Полное впечатление настоящего детского крика. Как вы этого достигли? Но тут прибежала мама, выругала папу и забрала меня домой.

Отрывок из книги  
«Жизнь - явление полосатое»  
Н. И. Сац



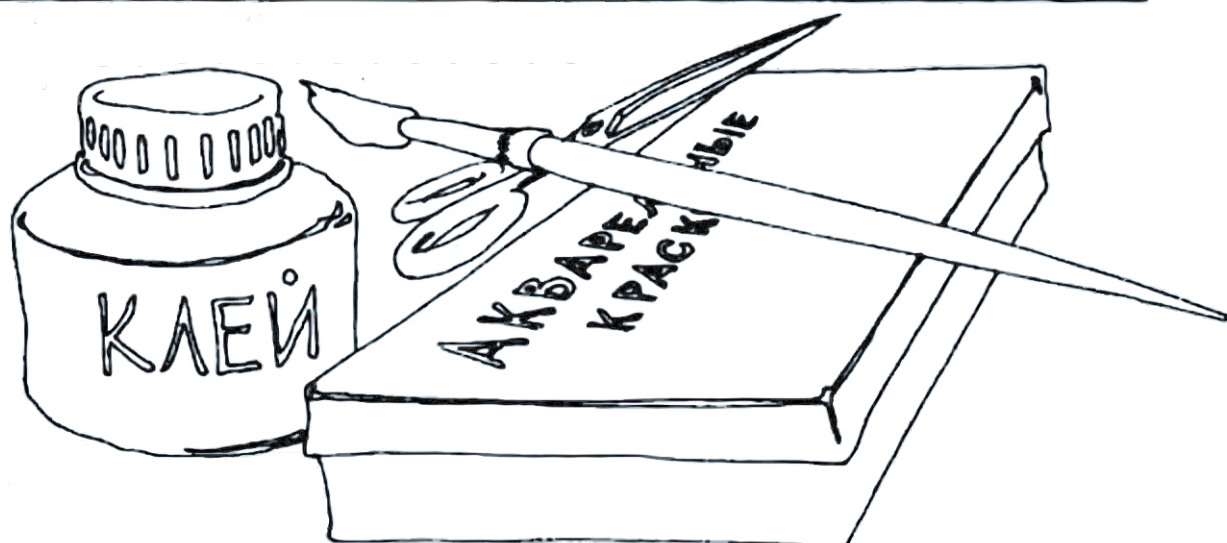
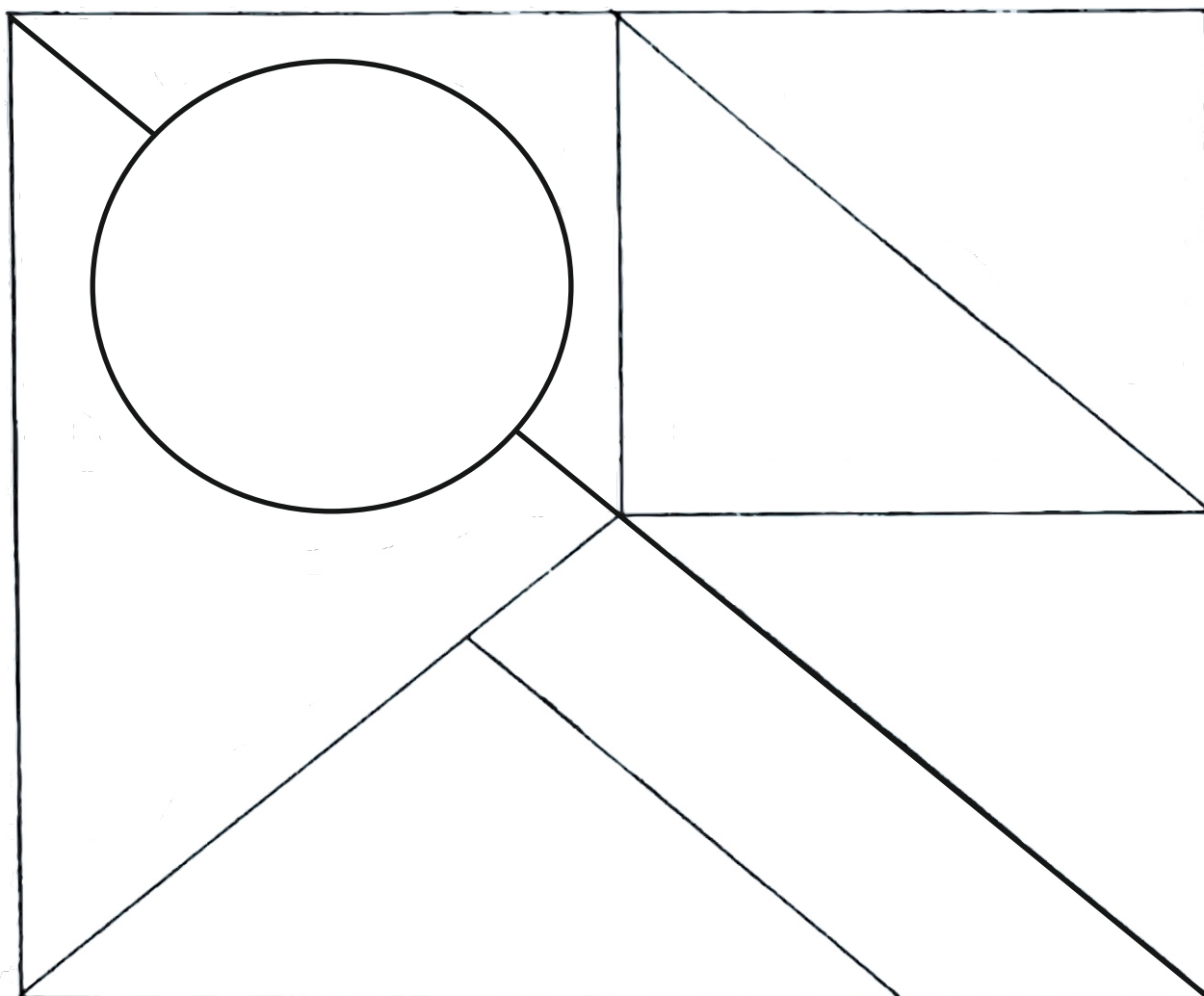
Раскрась, вырежи, наклей





## АППЛИКАЦИЯ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

На этой странице художник нарисовал контуры. Наклеивая на них фигуры, ты сможешь сделать цветную аппликацию.





## У НАС, НА ПРЕСНЕ

Детство — это Москва, одноэтажный домик в переулке за зоологическим садом, на Пресне. Детство — это мама, младшая сестра Ниночка, папа, музыка и театр. Да, театр.



Мысли о нем, как белые хлопья одуванчика под ветром, носятся в моей едва осознавшей свое собственное существование голове - настойчиво и часто.

Меня в этот театр еще не водили. Там для взрослых: «Драма жизни», «У жизни в лапах».

Я люблю непонятные слова и знаю: театр - это самое главное.

Когда мама говорит: «Наш папа пошел в театр», ее голос звучит торжественно, хотя папа туда ходит почти каждый день: он — композитор Московского Художественного театра.

Музыку к спектаклям этого театра наш папа пишет по ночам, когда нас с Ниной укладывают спать и в доме становится совсем тихо.

Но мы не спим: притворяемся. Наш папа звучит так интересно! Его музыка нам про театр рассказывает. Вот из его комнаты несутся аккорды, его голос, снова аккорды. Папа говорит за артистов, пианино плачет, стонет...

А вот папин голос стал громким, страшным, музыка колючая, чужая, упрямая...  
Про кого она? Утром папа сказал: про Анатэму. Он вроде черта. Зубы вперед, чтобы всех проглотить...

Пока папа про него музыку сочинял, Нина во сне даже кричала. А потом пришел к папе Василий Иванович Качалов и насмешил нас.

- Знаете, кто будет роль Анатэмы играть? Я.

Качалов был наш с Ниной самый любимый артист. Артистов у папы бывало много. Но Качалов самый красивый, добрый, самый вежливый. Он всех по имени-отчеству знает, даже нас с Ниной на «вы» называет, за руку здоровается, как ни спешит, а всегда с нами хоть немножко разговаривает. Воротнички у него самые белые, галстуки красивые, разные, шляпа бархатная, а голос поет, как папина виолончель. Нет, еще красивей!

- Как же вы можете - стать чертом? - спрашиваю я его.

- Могу, - весело отвечает Качалов и достает из своей красивой папки страшную картинку: голова огромная, продолговатая, совсем без волос, глаза злющие, нос и особенно губы вытянуты вперед. Всех съесть хочет!

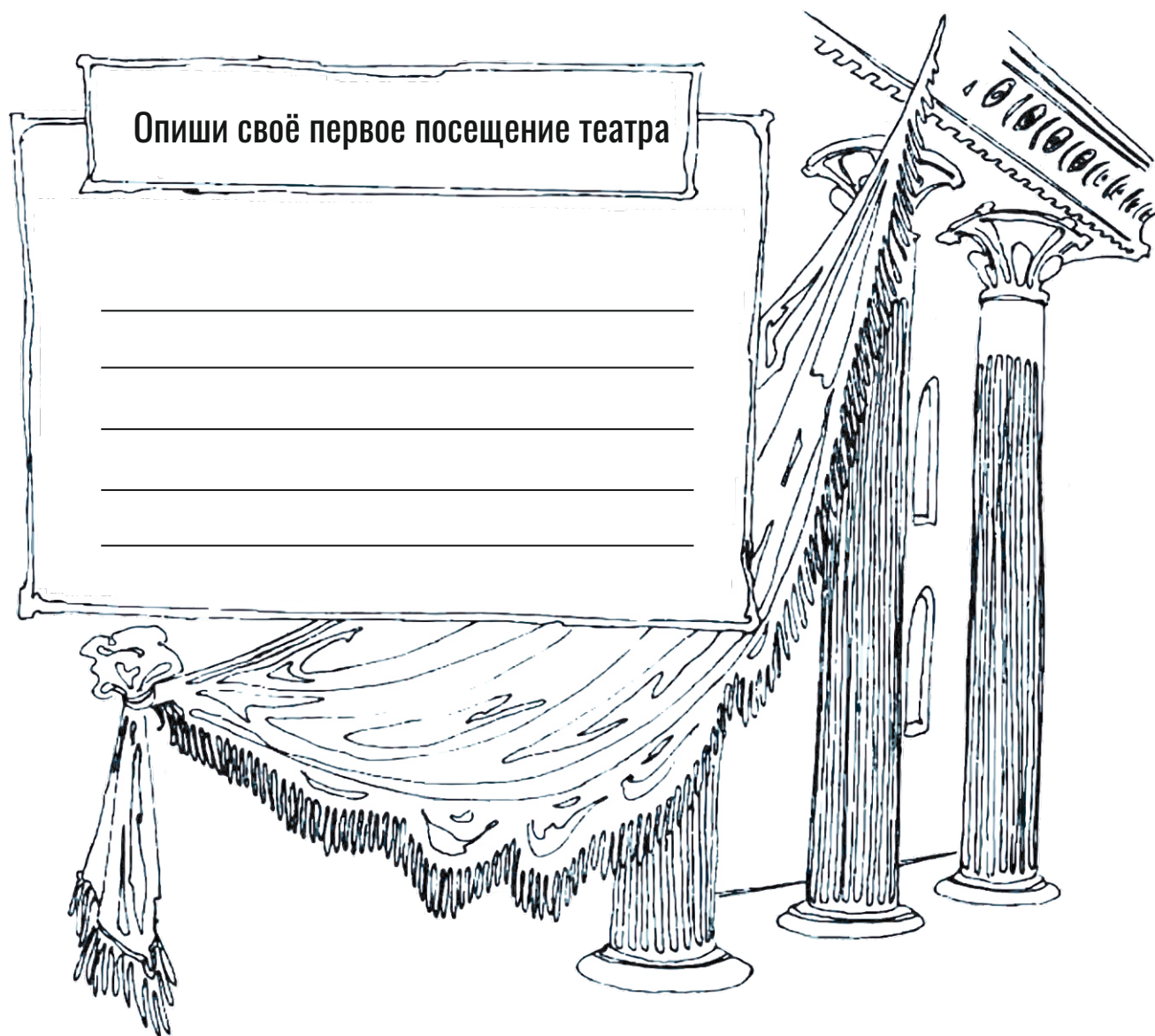
- Таким приказал мне художник стать в роли Анатэмы, - говорит Качалов.



Я говорю:

- Все равно, когда вы заговорите, все по голосу узнают, что вы — красивый и добрый.
- Если узнают, — смеется Качалов, — значит, я плохой артист.
- Не узнают, — утешает Василия Ивановича Нина. Она ликует. Не будет она больше бояться этого Анатэму - не всамделишного, которого «сделают в театре» из Качалова!

Отрывок из книги  
«Жизнь - явление полосатое»  
Н. И. Сац





ПРОЧИТАЙТЕ ПО РОЛЯМ

## ГРИБЫ

Действующие лица:



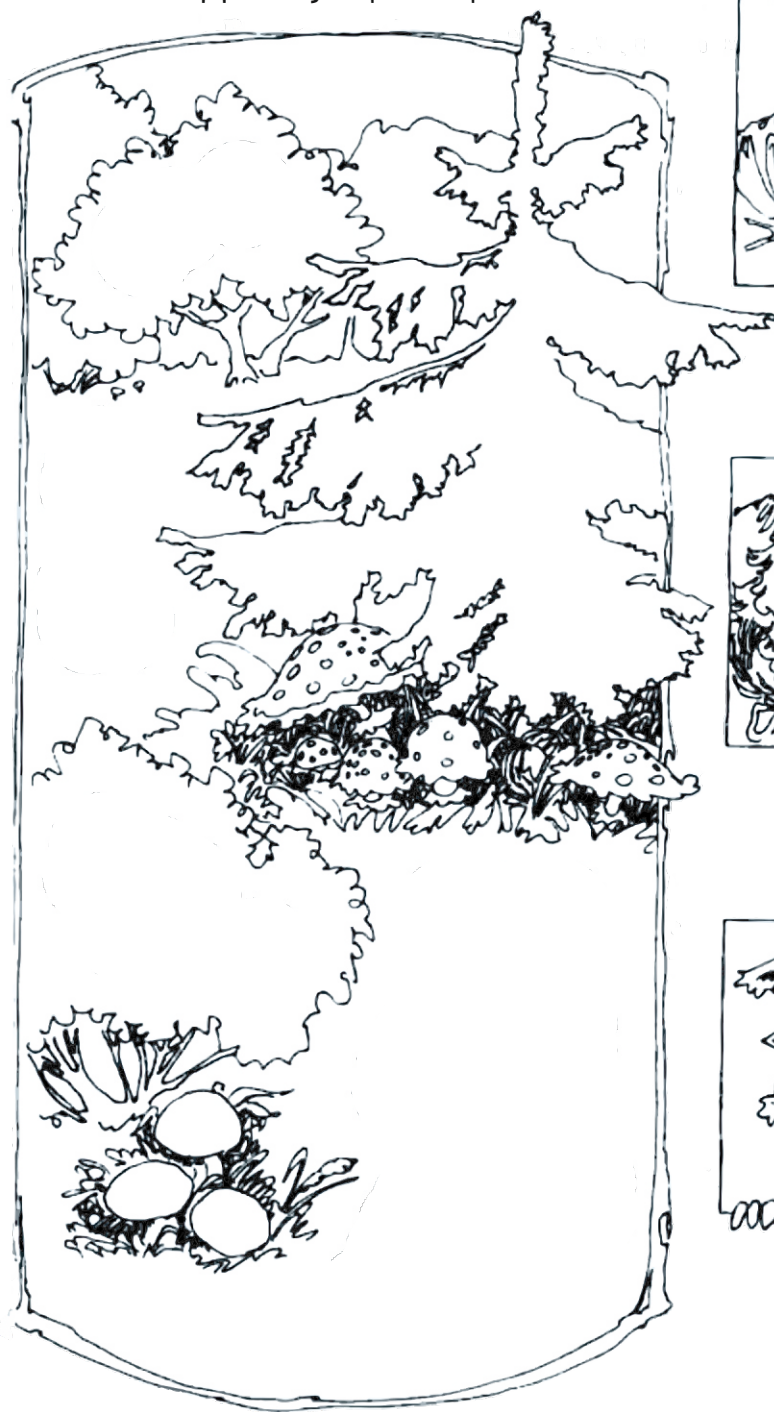
БАБУШКА



ВНУЧКА



ГРИБЫ-МУХОМОРЫ



Лес. На переднем плане ёлка и куст. Под ёлкой пять мухоморов. Под кустом - три белых гриба.

**1 мухомор:** Какие мы красивые! Ни один гриб в лесу не может с нами сравниться по красоте.

**2 мухомор:** Да, ни у одного из них нет таких ярких, красивых шапочек.

**1 мухомор:** Трудно пройти мимо и не заметить нас.

**2 мухомор:** Я боюсь, что придут в лес люди, увидят и сорвут нас. Мы не можем не понравиться.

**1 мухомор:** Посмотри, какой безобразный гриб под соседним кустом.

**2 мухомор:** Какая у него некрасивая, темная шапочка!

**1 мухомор:** А какая уродливая, толстая ножка!

**2 мухомор:** Да, на него неприятно смотреть!

Выходит девочка с корзинкой, за ней бабушка.



**Девочка:** (замечает мухоморы) Бабушка, смотри, какие красивые грибы!

**Бабушка:** (поспешно) Не дотрагивайся до них, внученька. Это ядовитые грибы. Если их съест человек, он отравится. И для животных они вредны и даже для насекомых. Потому их и называют мухоморами. Не трогай их! Не пачкай руки.

**Девочка:** А я это и не знала. Ну, пойдем дальше.

(Подходит к кусту, под которым растет белый гриб) Бабушка, смотри, еще гриб! Тёмный! Он, наверно, тоже ядовитый?

**Бабушка:** Нет, внученька. Это самый хороший гриб. Его называют боровик или белый гриб.

**Девочка:** А его можно трогать руками?

**Бабушка:** Можно! Сорви его и положи в корзиночку.



**Девочка:** Ну, грибы – боровики,  
полезайте в мою корзиночку.

(Срывает грибы и кладет в корзиночку)

**Бабушка:** Пройдём еще немного вперед,  
а потом домой, белые грибы жарить.  
Хороший завтрак у нас будет.

**Девочка:** (подходит к мухоморам). А вы,  
хоть и красивые, да никому не нужны.

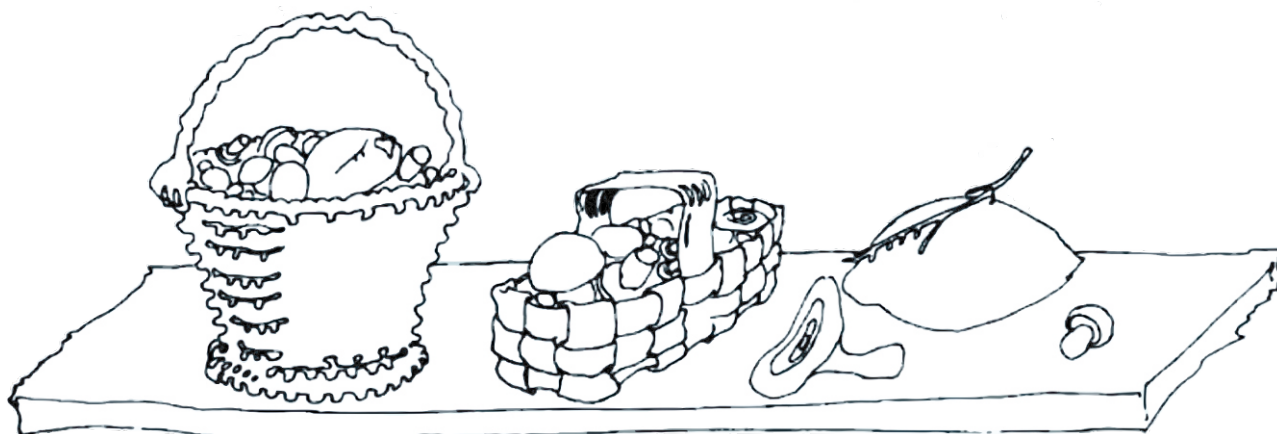
(Уходят)

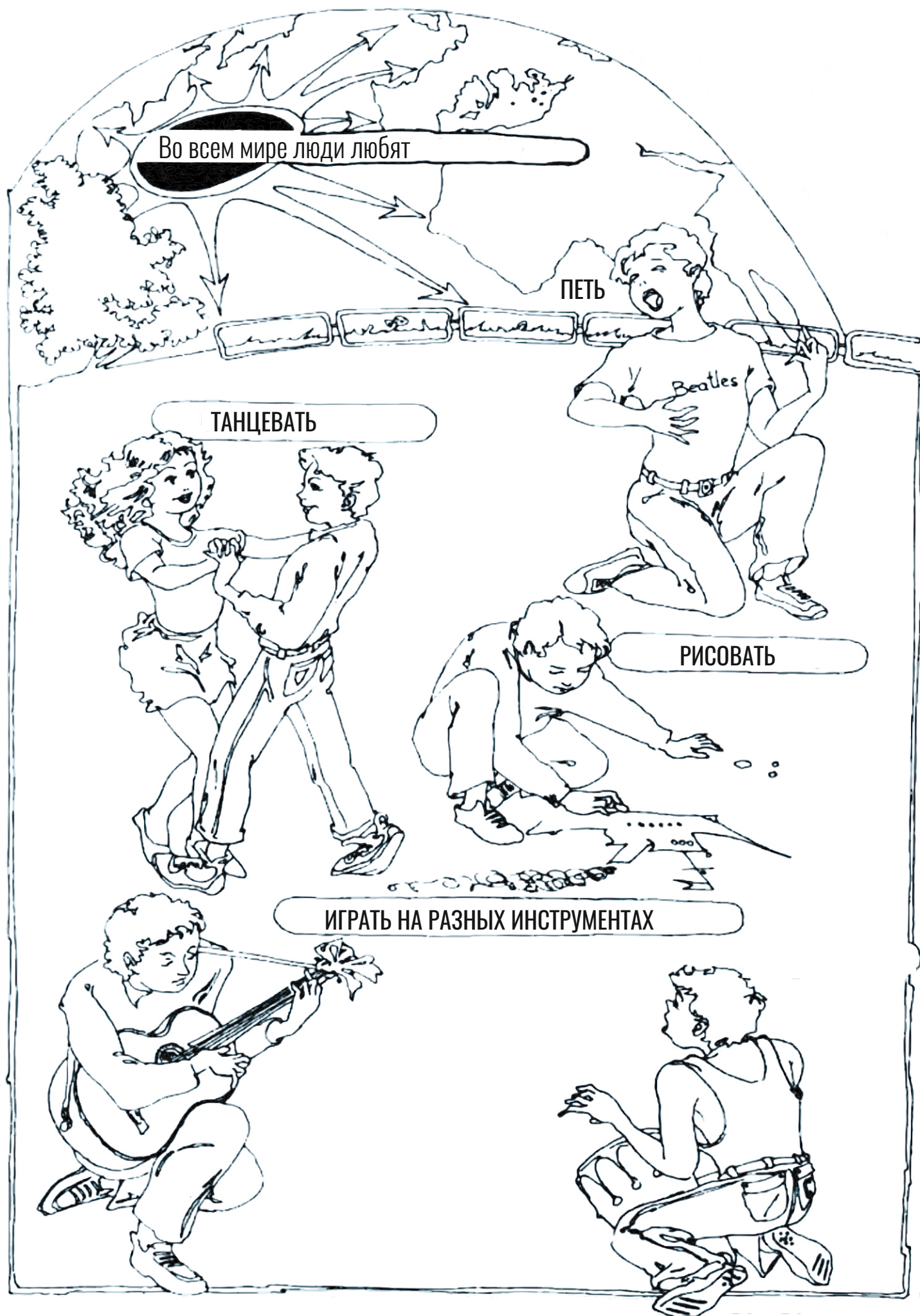
А. Колобова



Если вам понравилась сценка, то вы можете её разыграть и попробовать себя в роли мухомора или боровика, бабушки или девочки.

А ещё можно сделать кукольный спектакль, если сшить бабушку и девочку, как обыкновенных Петрушек. Грибы, ёлку и куст можно вырезать из картона, а каждый мухомор сделать отдельно. При помощи подклеенной к нему палочки поставить на ширму.





Во всем мире люди любят

ПЕТЬ

ТАНЦЕВАТЬ

РИСОВАТЬ

ИГРАТЬ НА РАЗНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ





Как стало бы скучно и не интересно жить.

В театре есть актёры, режиссёры, художники, гримёры, реквизиторы и бутафоры.  
Но каким бы стал спектакль, если бы в нём не было музыки, музыкантов?

Как ты думаешь, зачем нужна музыка в спектакле? Напиши.

---

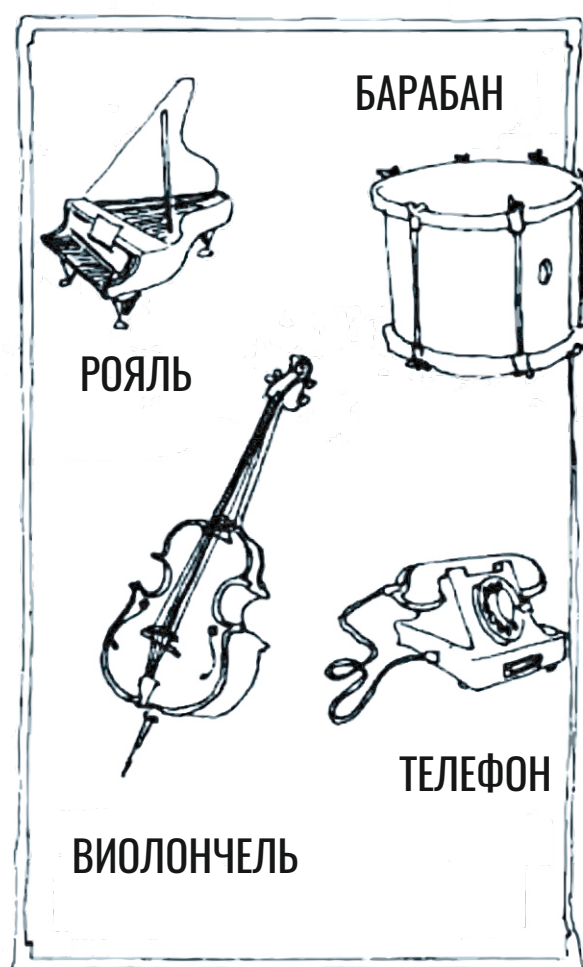
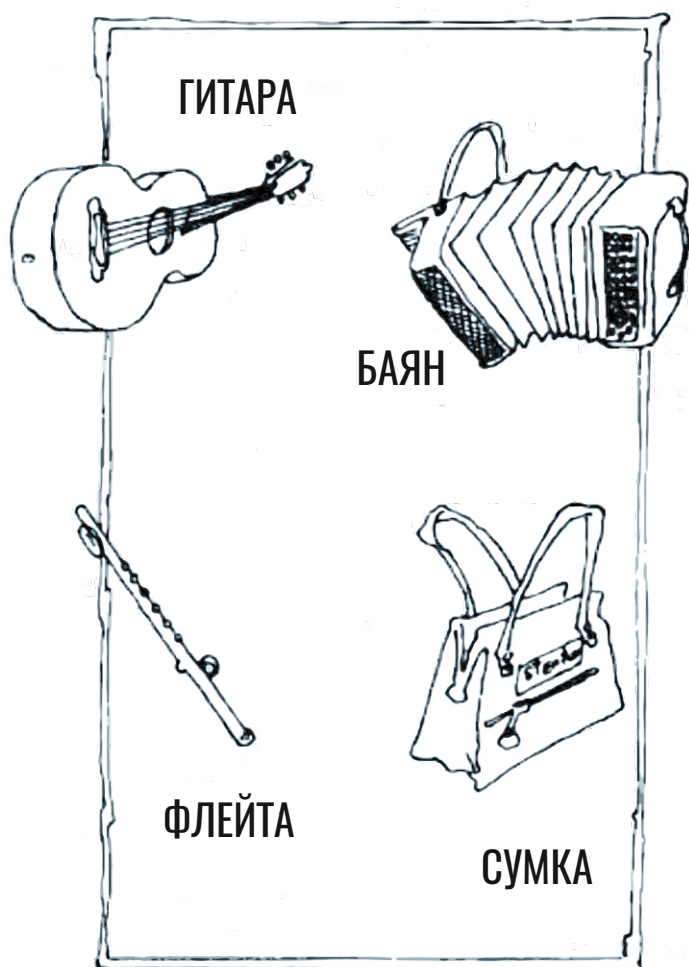
---

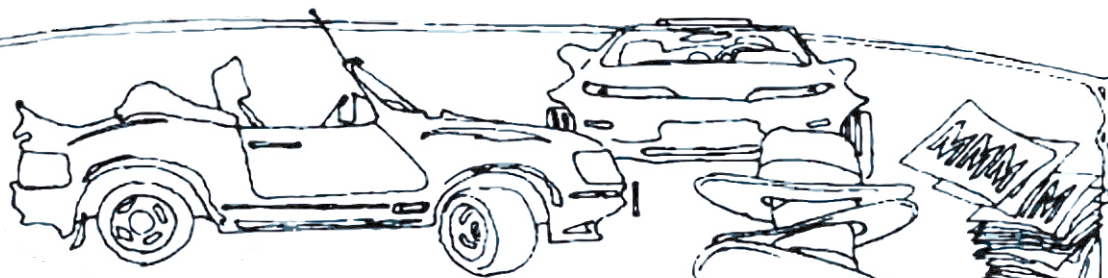
---

---

---

Найди лишнее на картинках и зачеркни





И вот, что сообщу я вам  
(Прислушайтесь к моим словам!):

Накопишь много или мало,  
Накупишь соли или сала,  
Сошьёшь костюм иль три наряда -  
Не в этом радость и награда.



А вот без скрипачей и песен  
Наш мир совсем неинтересен.

Без песен липы не цветут,  
Без песен реки не бегут  
И шар земной, как ни проси,  
Не повернётся на оси.



Д. Чиарди



Прочитай стихотворение со своим другом по очереди:  
одну строчку он, другую - ты.





## В ОПЕРЕ



Мама с папой взяли меня в театр. Он называется Большой. Ехали туда на извозчике. Я у мамы на коленях. Это недалеко. По Мясницкой улице через Лубянскую площадь.



В театре мы сидели в ложе, так этот кусок балкона называется. Перила бархатные, а внизу много людей. Все шевелится. И очень много лысых. Впереди раскрашенная стена. Потом погас свет. Перед стеной у ямы поднялся человек и начал махать палочкой. И эта палочка стала очень громко играть. Непонятно, как может играть палочка?

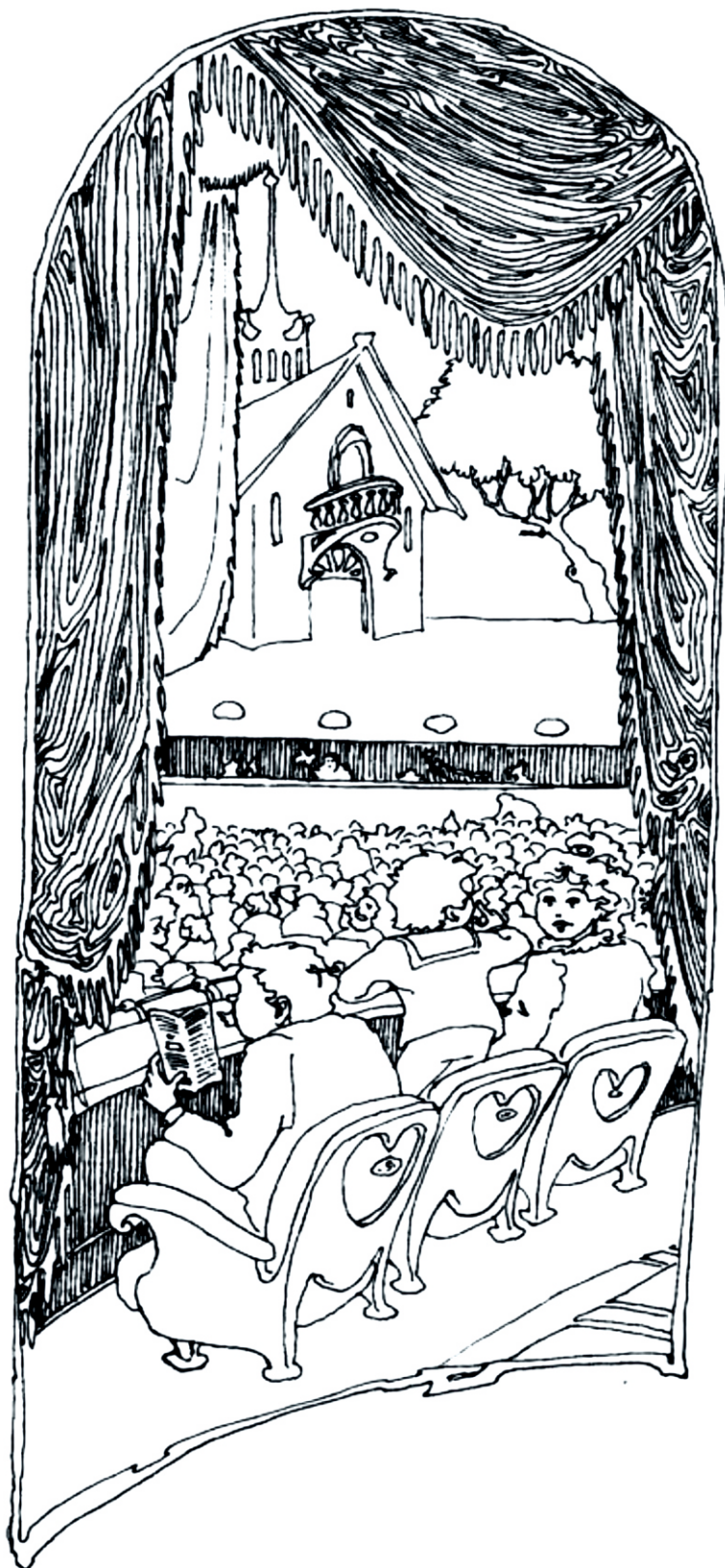


Потом стена поднялась, и за ней оказались люди в разных красивых платьях, и тогда все, кто сидел в театре, стали, как маленькие хлопать в ладошки.

Никогда я не думал, что мама с папой станут так делать. Я спросил маму: зачем они хлопают, и она сказала, что в театре так делают, если что-нибудь нравится. Тогда я тоже стал хлопать в ладошки.

Толстая дама с голыми плечами стала глядеть на человека с палочкой, сильно открывать рот и очень громко петь.

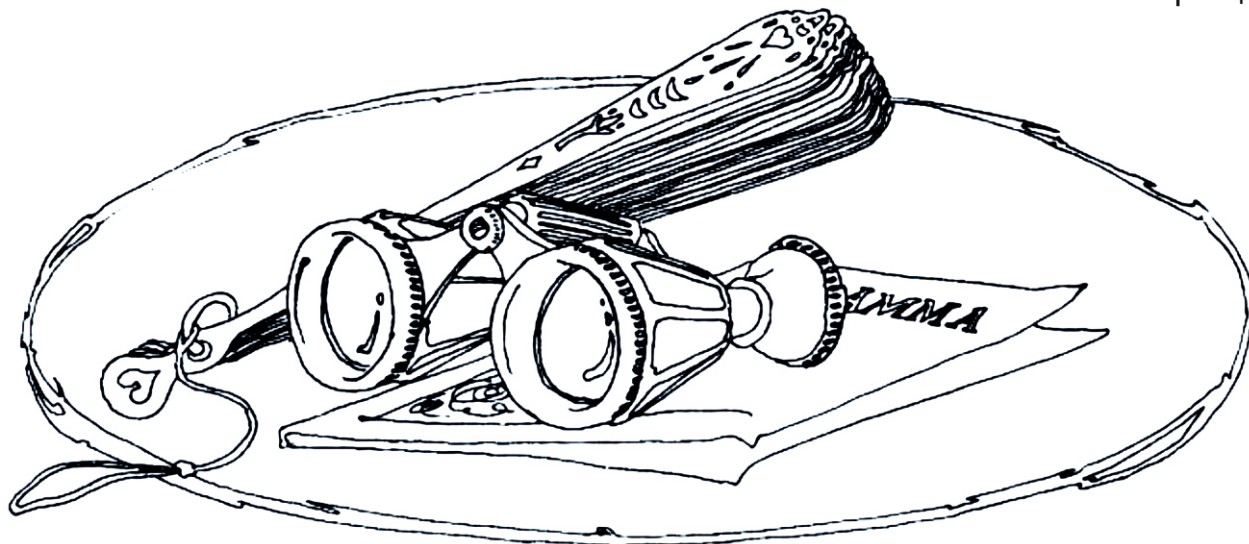
Голос у неё дрожал. Очень сильно дрожал. Особенно в конце, когда она прямо-таки закричала, и тогда все стали быстро бить в ладошки.



Мама спросила: "Тебе нравится?". Я сказал: "Очень нравится".

А внизу какой-то мужчина закричал «браво» и еще женщина закричала тоже "браво".  
Значит, вот как надо петь, а не так, как мы с мамой и папой поем после ужина.

С.В. Образцов



Напиши все театральные слова из прочитанного текста

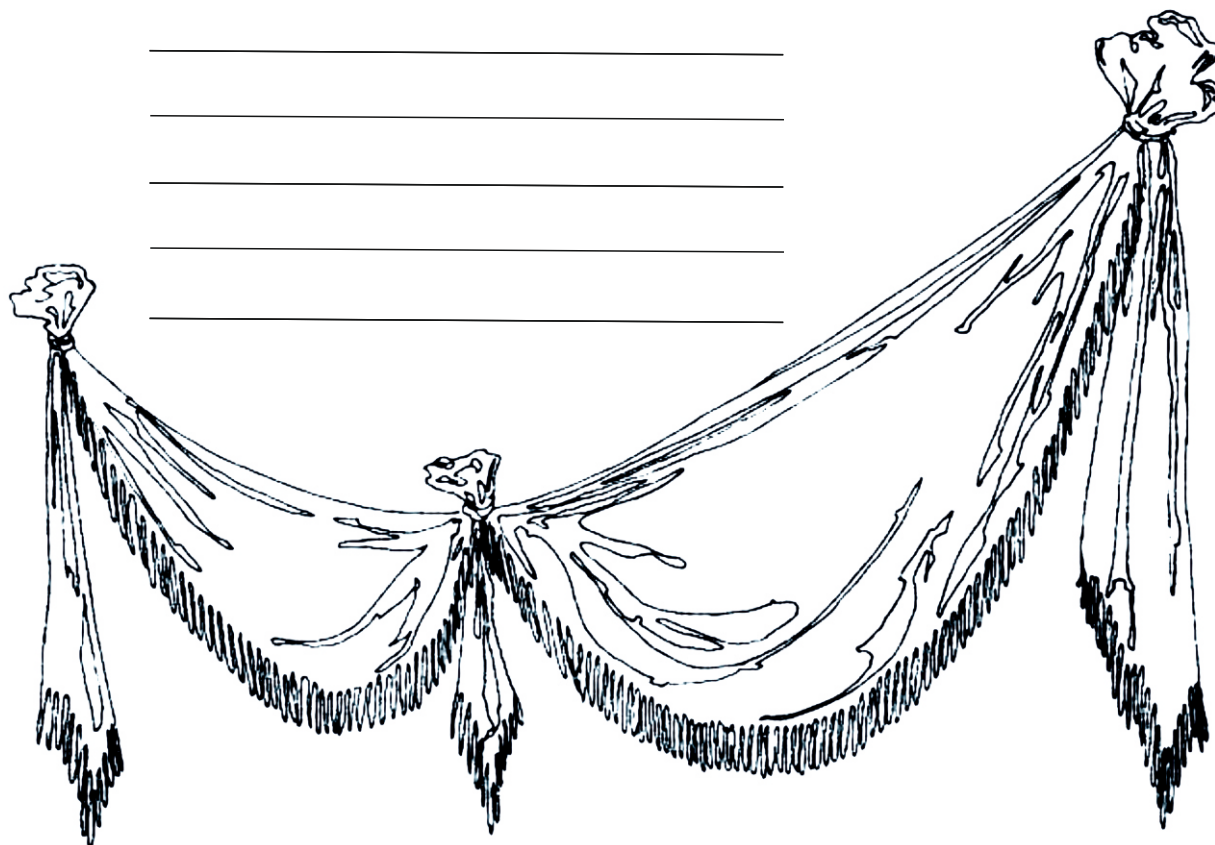
---

---

---

---

---





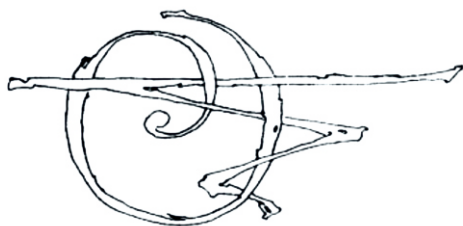


Когда в Италии возрождали классическую драму, было замечено, что публике нравится, если действие оживляется песнями и танцами. К XVII в. возникло представление, которое получило название "опера". Первая общедоступная опера открылась в Венеции в 1637 г.

Первые "оперы" исполнялись в сопровождении вокальной и инструментальной музыки с различными танцами. Скоро стало ясно, что музыка, поскольку она быстрее доходит до сердец, делает пьесу более живой, чем просто слово.

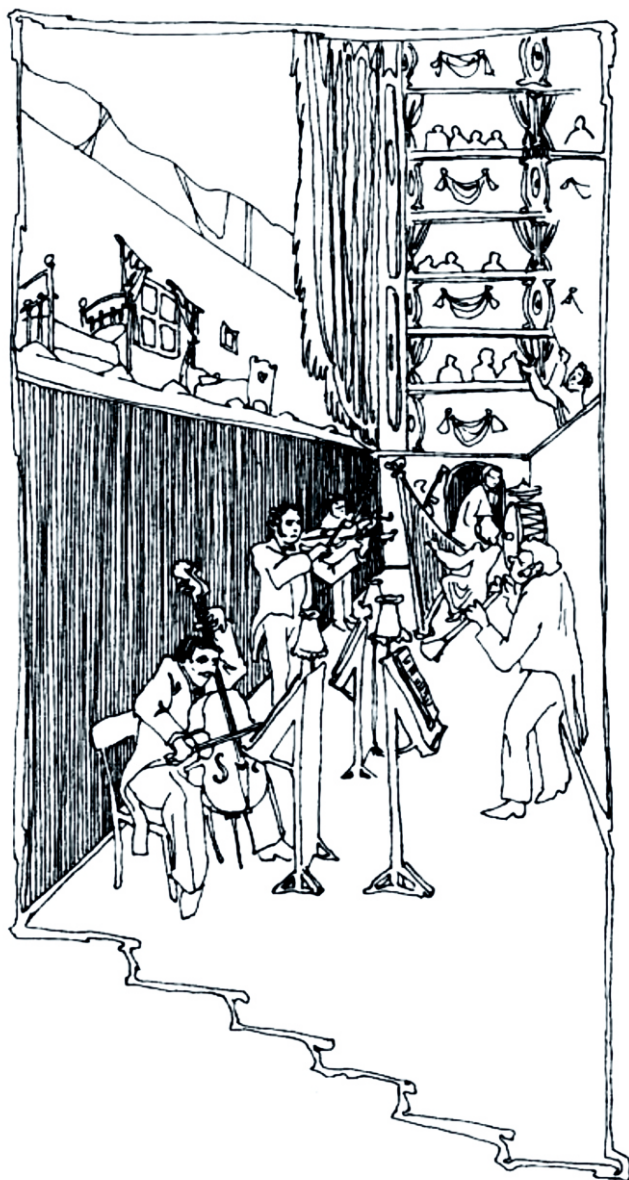
В XVII в. итальянский композитор Клаудио Монтеверди первым написал живую выразительную музыку для героев пьесы, и это была первая настоящая опера.

По Ж. Морли





...И вот наступает главный день в жизни. В первый раз все вместе идем в папин театр. Подумать только, всё на самом деле увидишь!



...Нас ведут по лестнице вниз, потом еще вниз, "в оркестровую яму,- говорит мама.

В яму? В какую это яму? Оказывается, так называется место для оркестра под сценой. Большая комната без окон, в самом низу, вся шумит, гудит, поёт на разные голоса.

Тут пятнадцать музыкантов настраивают свои инструменты.

Инструментов много, но я почти всех их уже видела, знаю, как они устроены и называются, музыкантов многих тоже знаю...

Но вот лампы в зрительном зале, словно устав, гореть так ярко, делаются все, тускнея и тускнея, а полоска света под занавесом становится ярче - зовет смотреть только туда. Звучит тихая, словно спросонья, музыка, отдалённые удары нашей знакомой колотушки, и занавес раскрывается. На сцене полутемно - чуть видно окно, закрытое ставнями, стол, лампу, две детские кровати.

Мать в белом фартуке и большом белом чепце уложила спать мальчика Тильтиля и девочку Митиль. Тушит лампу, уходит. Дети одни. Они не могут уснуть. Завтра новый год, а у папы нет денег, чтобы купить елку.





Они так мечтали о... Что это звучит далеко-далеко? Папина полька. Она доносится из дома напротив, где живут богатые дети - у них сегодня зажигают елку! И вдруг удары, короткие, отрывистые звуки какого-то деревянного духовного инструмента - странная, таинственная, музыка.

Слушаешь ее и начинаешь ждать чего-то необыкновенного. В дверях появляется маленькая старушка.

Хромая, странно подпрыгивая, подходит она к детским кроватям. Теперь, виден ее единственный зеленый светящийся глаз. Это фея Бирилюна. Голос у нее такой же отрывистый, с присвистами, как музыка, что звучит сейчас. Но вот фея Бирилюна дотрагивается до стен бедной хижины своей волшебной палочкой, и они начинают струиться разноцветными огоньками, блестят, как много-много лесных светлячков ночью.

..Я закрываю глаза, и все равно вижу что-то таинственно прекрасное.

Отчего это? Оттого, что музыка сейчас струится, переливается - дрожат струны под пальцами арфистки и смычками скрипачей, мерцают бесконечные триоли, и невольно ждешь сказочных чудес.

Вдруг звуки оркестра словно вырвались из-под спуда, выплеснулись наружу - весь оркестр ликует. Узнаю флейту, гобой, колокольчики. Чудесные женские голоса словно венчают ликование оркестра. Они поют без слов, только "а-а, а-а", но какими светлыми голосами! Как делается радостно!



Открываю глаза. Неизвестно, откуда на сцене появилась золотая красавица в блестящих одеждах, с чудесными, до самого пола, золотыми волосами, они блестят, как музыка в оркестре! Как прекрасен и удивителен театр!

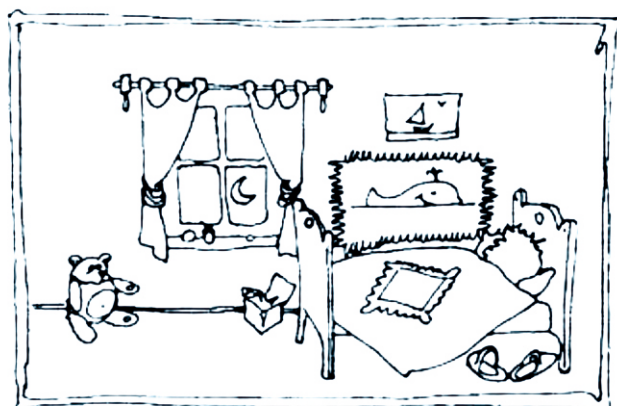
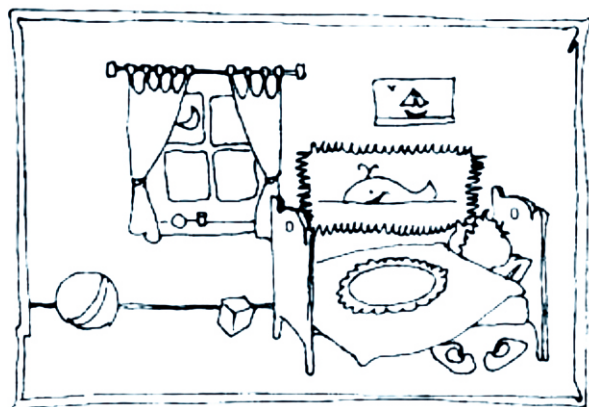
Как тут все слито в одно - и смысл, и свет, и костюмы, и музыка!



Музыка помогает звучать всей правде спектакля - она договаривает то, чего нельзя сказать словами, раскрывает чувства, мечты героев, помогает понять их характер.

Отрывок из книги  
«Новеллы моей жизни»  
Н. И. Сац

### СРАВНИ РИСУНКИ





## ВЕЛИКИЕ ОПЕРНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

В театре выделили специальное место для музыкантов. Это место между зрителями и сценой в древнегреческом театре называлось «орхестра». Вот так современный оркестр получил своё название.



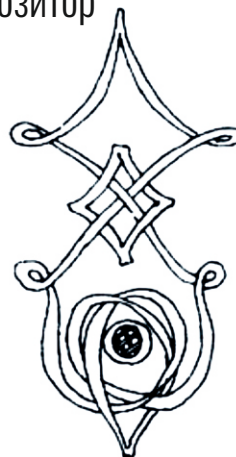
**Волфганг Амадей  
Моцарт**  
Австрийский композитор



**Джузеппе Верди**  
Итальянский композитор



**Рихард Вагнер**  
Немецкий композитор



Вычеркни в спирали повторяющиеся согласные буквы и ты узнаешь фамилию  
известного русского композитора



Напиши фамилии известных тебе русских композиторов

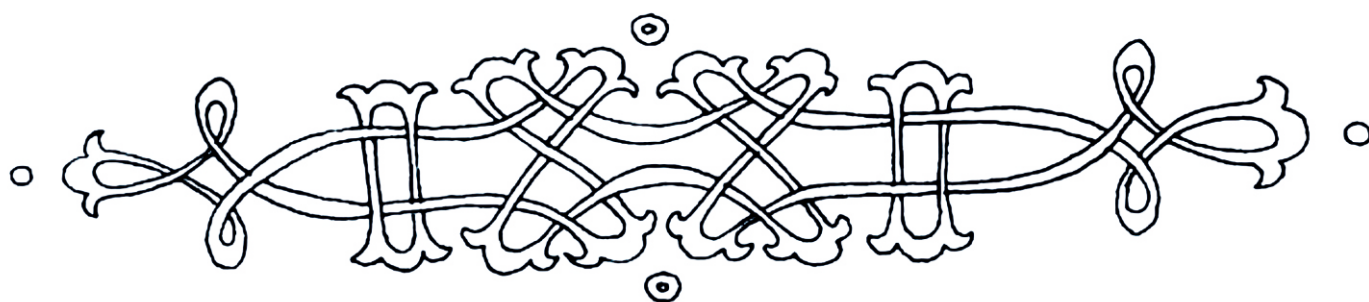
---

---

---

---

---



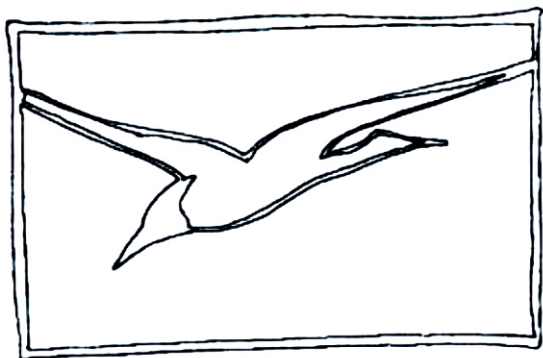
# ТЕМА: РИТМ В ПРИРОДЕ, В МУЗЫКЕ И В НАС





# ТЕМА: ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

По нарисованным атрибутам отгадай и напиши название театра



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Грохот трамваев. Вся расцвеченная, площадь то движется вперед, то вдруг останавливается, и тысячи людских голов поднимают кверху глаза: над Москвой мчатся стаи самолетов — то гусиным треугольником, то меняя построение, как стеклышки в калейдоскопе.

Рядом со мной, у входа в Малый театр, сидит единственный в Москве бронзовый домовладелец, в том же самом заячьем халатике, в котором он писал «Волки и овцы». На стене у входа я читаю афишу этой пьесы и переношусь в далекое прошлое.



К подъезду Малого театра, утопая железными шинами в нестребленном снегу и ныряя по ухабам, подползла облезлая допотопная театральная карета. На козлах качался кучер в линючем армяке и вихрастой, с вылезшей клочьями паклей шапке, с подвязанной щекой.

Отрывок из книги В. А. Гиляровского «Москва и москвичи»



...Помню, как у папы за пианино собирались И. М. Москвин и Л. А. Сулержицкий, как они представляли папе Кота, Сахар, Огонь — многих, кто будет действовать в новой постановке и кому обязательно нужна папина музыка.



Л. А. Сулержицкий, маленький, широкоплечий, двигается так быстро, как матрос, когда он лезет по мачте или канату. У него маленькая четырехугольная борода, глаза всегда горят. Мама его называет «Сулер» и объясняет нам, что он режиссер, «б - о - о л ь ш у - щ и й в ы д у м щ и к , необыкновенно талантливый человек». Сулержицкий может все роли в «Синей птице» представить. Мы слышали, как папа играл ему музыку Воды, а Сулержицкий

вдруг взлохматил свои волосы, сделал злое-презлое лицо, схватил с папиного стола рыжую скатерть, замахал ею, как будто она пламя, и папа закричал:

— Да, в музыке нужна ссора Воды с Огнем, ты прав, Сулер.

Приходит к папе и Иван Михайлович Москвин, артист Художественного театра, «из самых главных». С виду он точь-в-точь псаломщик из села Полошки: глаза круглые, нос курносый, говорит тонким голосом. Только что он ни скажет — взрослым все смешно, хохочут, хохочут, как маленькие. А потом мы с Ниной видели, как без всякой скатерти, без ничего Москвин вдруг стал Котом из «Синей птицы». Куда девались его руки и ноги? Это же мягкие лапки, а сам он какой пушистый, ласковый, хочется его все время гладить!

Отрывок из книги  
«Новеллы моей жизни»  
Том 1 Н. И. Сац





# ОЖИВИ СЛОВА

МЕЛ



БРОШЕННАЯ СОБАКА



ОТОРВАННЫЙ ЦВЕТОК



РАЗБИТАЯ ЧАШКА



Попытайся показать огонь, воду, сахар, кота





Сто коров, двести бобров,  
Четыреста двадцать ученых комаров  
Покажут сорок удивительных номеров.



Две свиньи спляшут польку.  
Клоун Петька ударит клоуна Кольку.  
Клоун Колька ударит клоуна Петьку.  
Ученый попугай съест моченую редьку.



Четыре тысячи петухов  
И четыре тысячи индюков  
Разом выскочат из четырех сундуков.



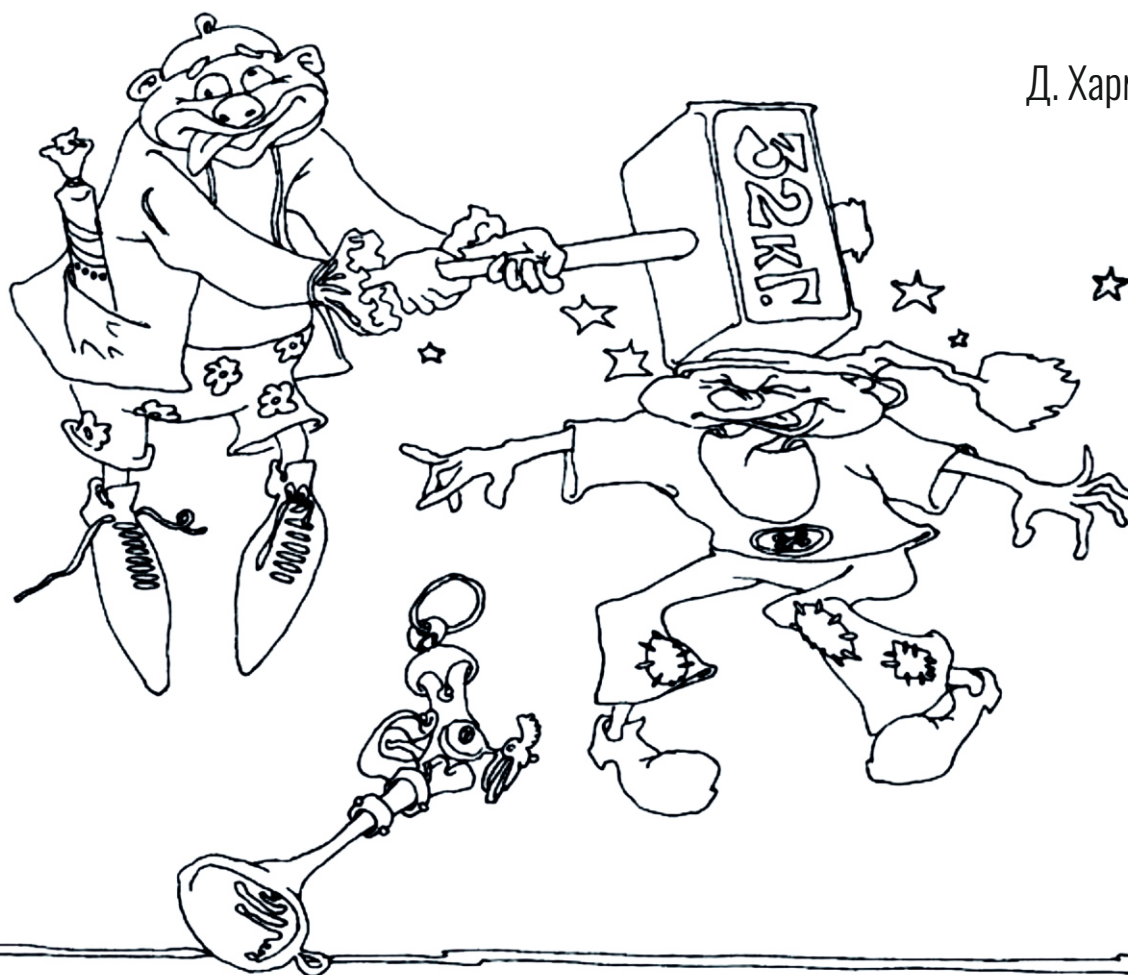
Четыре тигра подерутся с четырьмя львами.  
Выйдет Иван Кузьмич с пятью головами.  
Силач Хохлов поднимет зубами слона.

Потухнут лампы, вспыхнет луна.  
Загорятся под куполом электрические звезды.  
Ученые ласточки совьют золотые гнезда.



Грянет музыка и цирк закачается...  
На этом, друзья,  
представление наше кончается.

Д. Хармс



А ты не хочешь попробовать себя в роли клоуна, акробата или фокусника?  
Попытайся. Надеюсь, у тебя получится.

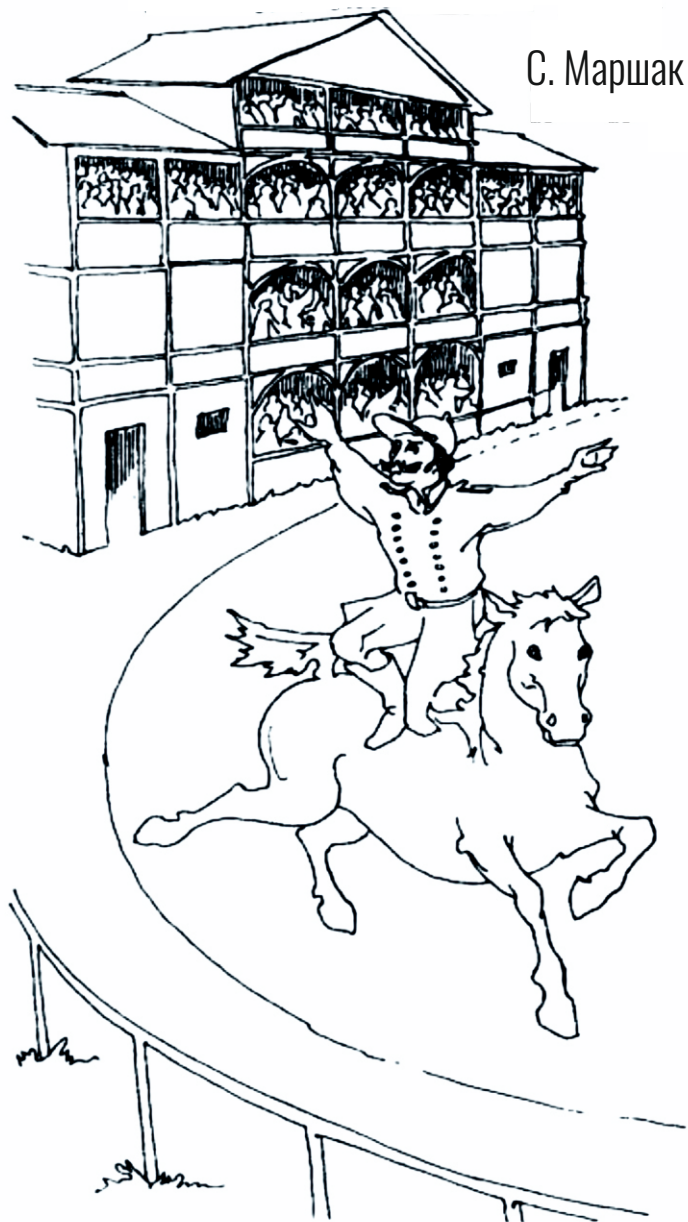




Белый шут и рыжий шут  
Разговор такой ведут:  
- Где купили Вы, сеньор,  
Этот красный помидор?  
- Вот невежливый вопрос!  
Это, собственно, мой нос.



С. Маршак



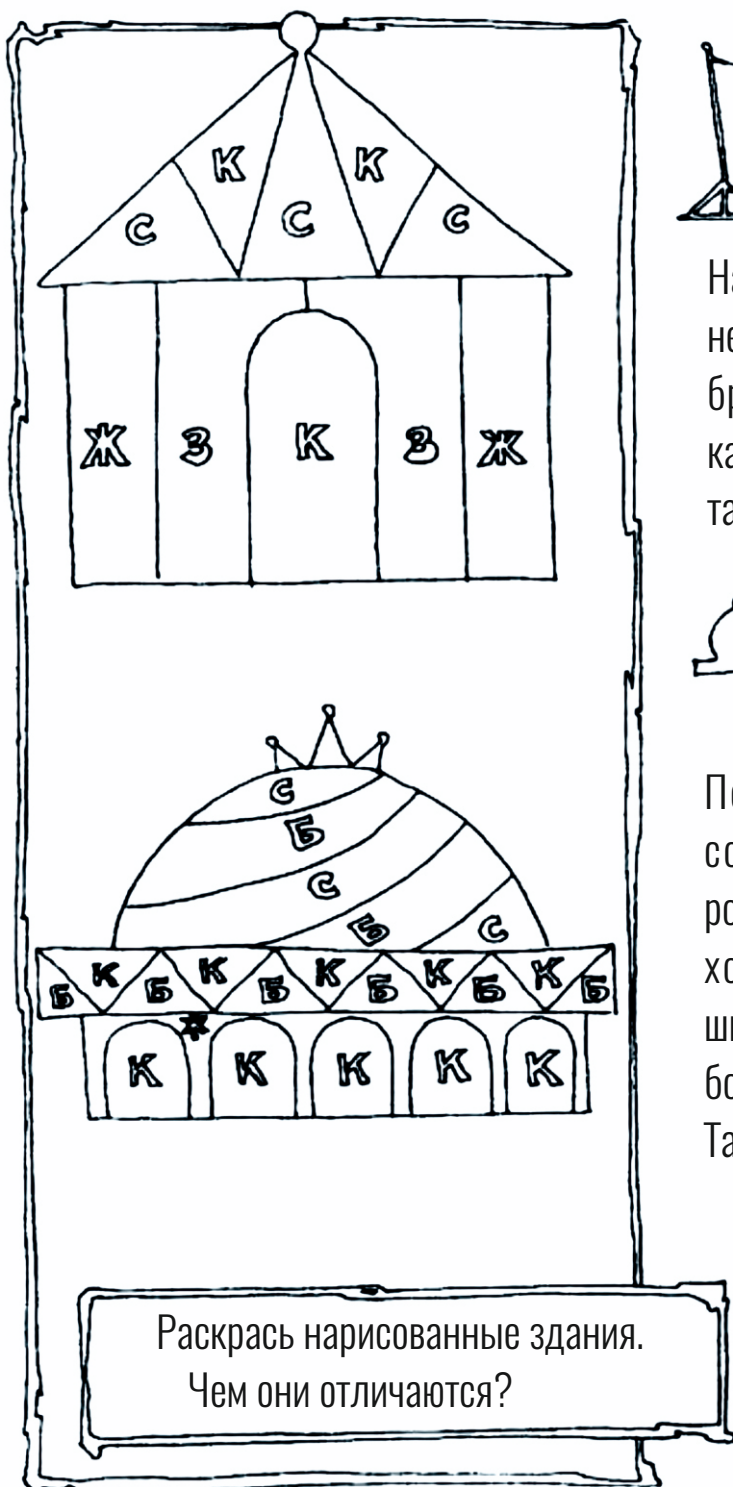
Во времена Древнего Рима цирком называли длинную дорожку для состязаний в скорости. Представление с наездниками, дрессированными зверями, акробатами и клоунами, которое мы называем цирком, появилось много позже. Оно возникло в 1768 г., когда отставной английский кавалерист Филипп Астлей оградил канатом круглую площадку под открытым небом и стал брать плату у желающих посмотреть на его мастерство в верховой езде.



Передвижные цирки-шапито появились около 1830 г. И постепенно превратились в грандиозные зрелища. Американский цирк Барнума и Бейли имел три арены и был известен как "самое большое представление в мире". Когда цирк прибывал в город, он оповещал о себе уличным шествием со слонами, духовым оркестром, клоунами и артистами в костюмах верхом на лошадях.

По Ж. Морли





На народных русских гуляньях и ярмарках нередко можно было увидеть выступления бродячих артистов-силачей, акробатов, канатоходцев, дрессировщиков, шпагоглотателей, фокусников.



Первый русский стационарный цирк создали братья Никитины, ведущие родословную из крепостных. Когда-то они ходили с шарманкой и петрушечной ширмой по дворам. В 1873 г. они купили собственный, как тогда говорили, шапиток. Так начиналось цирковое дело в России.



Каких артистов цирка ты знаешь? Напиши.

---



---

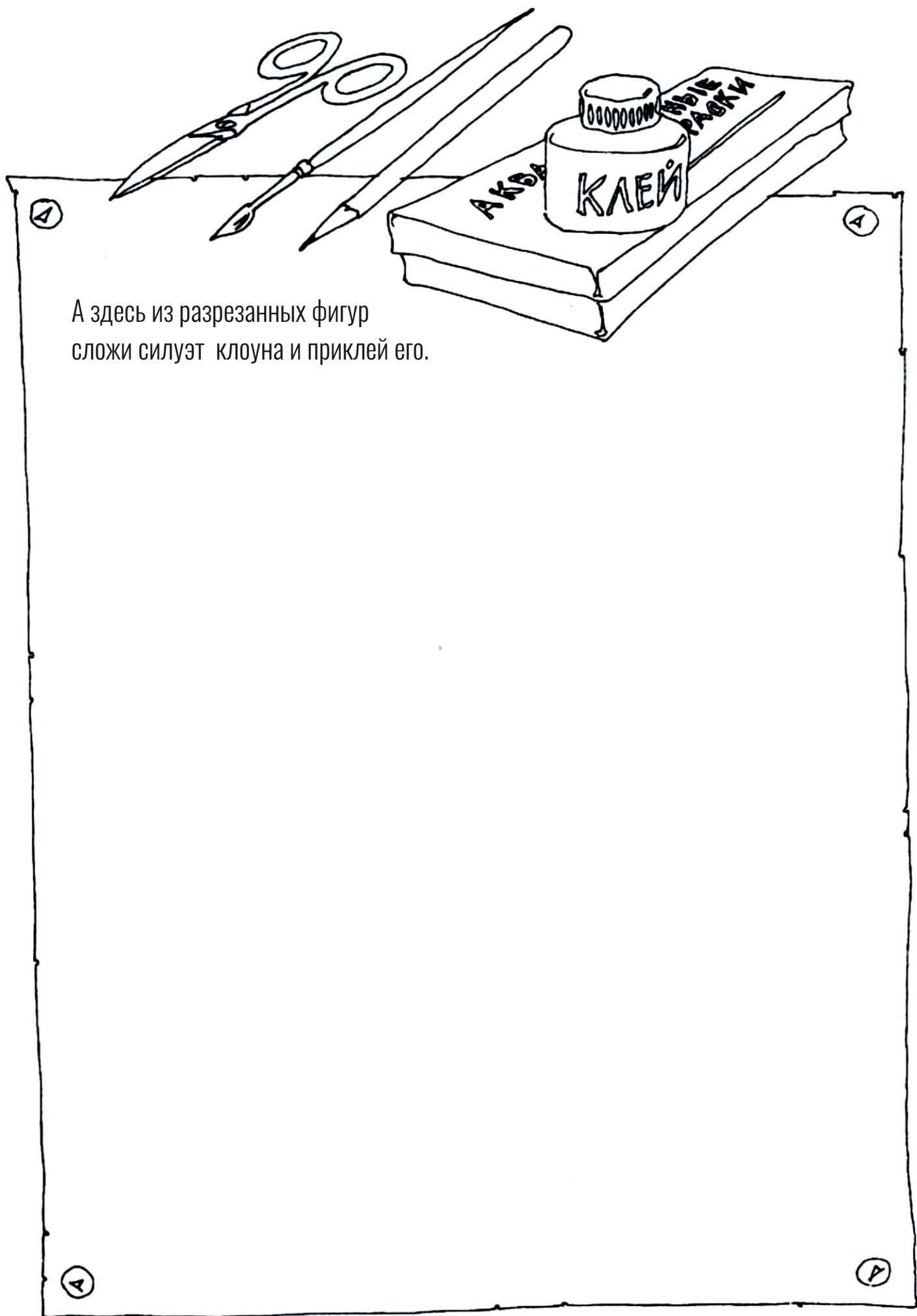


---



Раскрась нарисованные фигуры. Аккуратно вырежь.







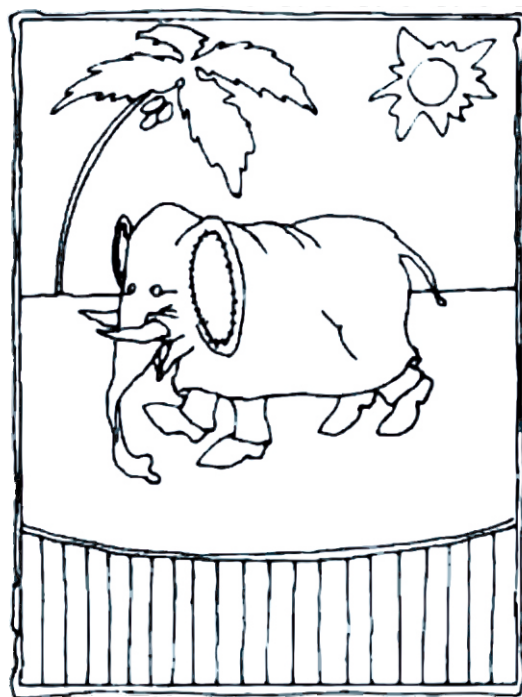
Если будешь часто смотреть спектакли, \_\_\_\_\_

сможешь открыть волшебный мир искусства, \_\_\_\_\_



А где можно посмотреть спектакль?

Сравни рисунки и определи место действия



Театр и цирк. Как ты думаешь, чем они похожи и чем отличаются?

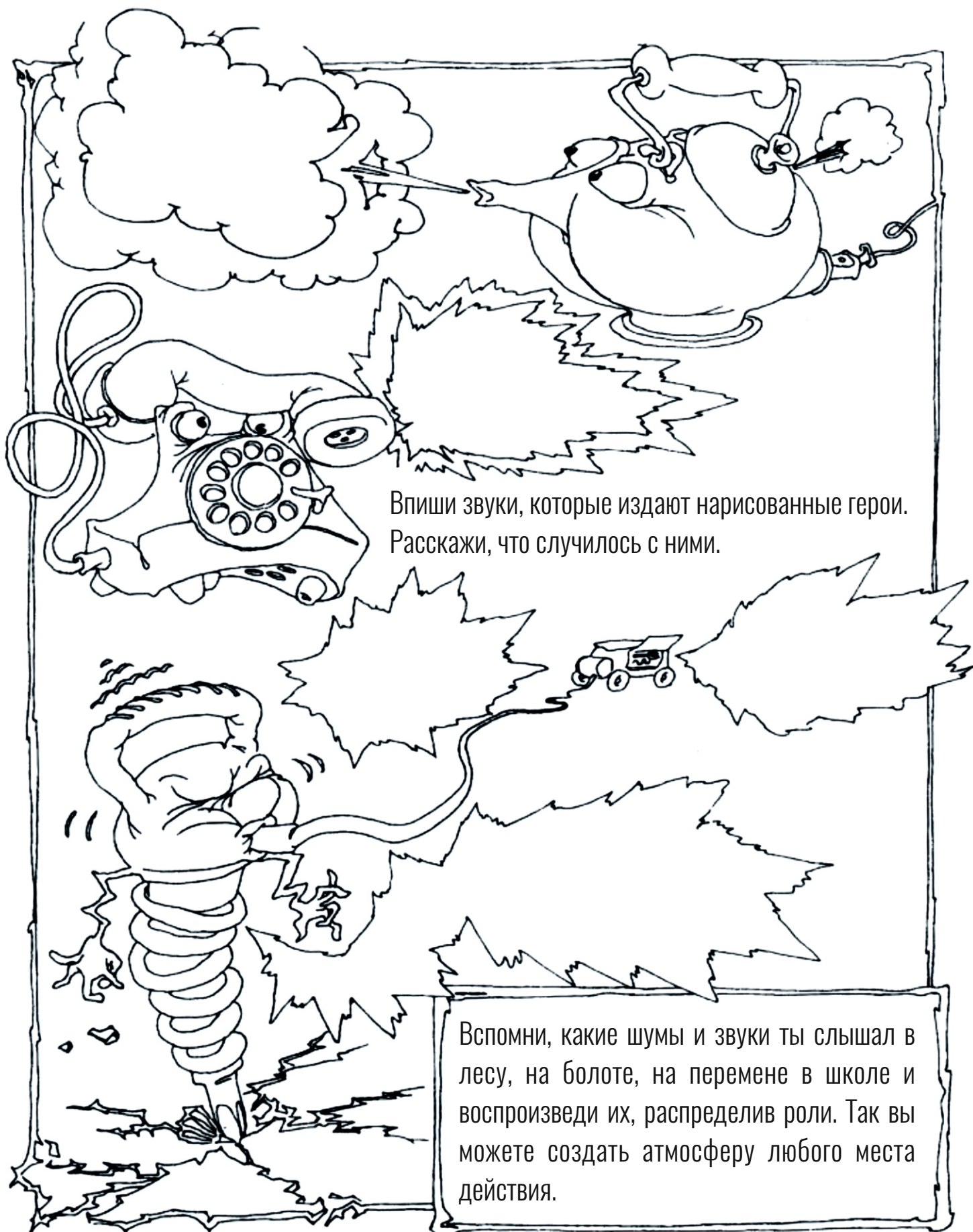
---

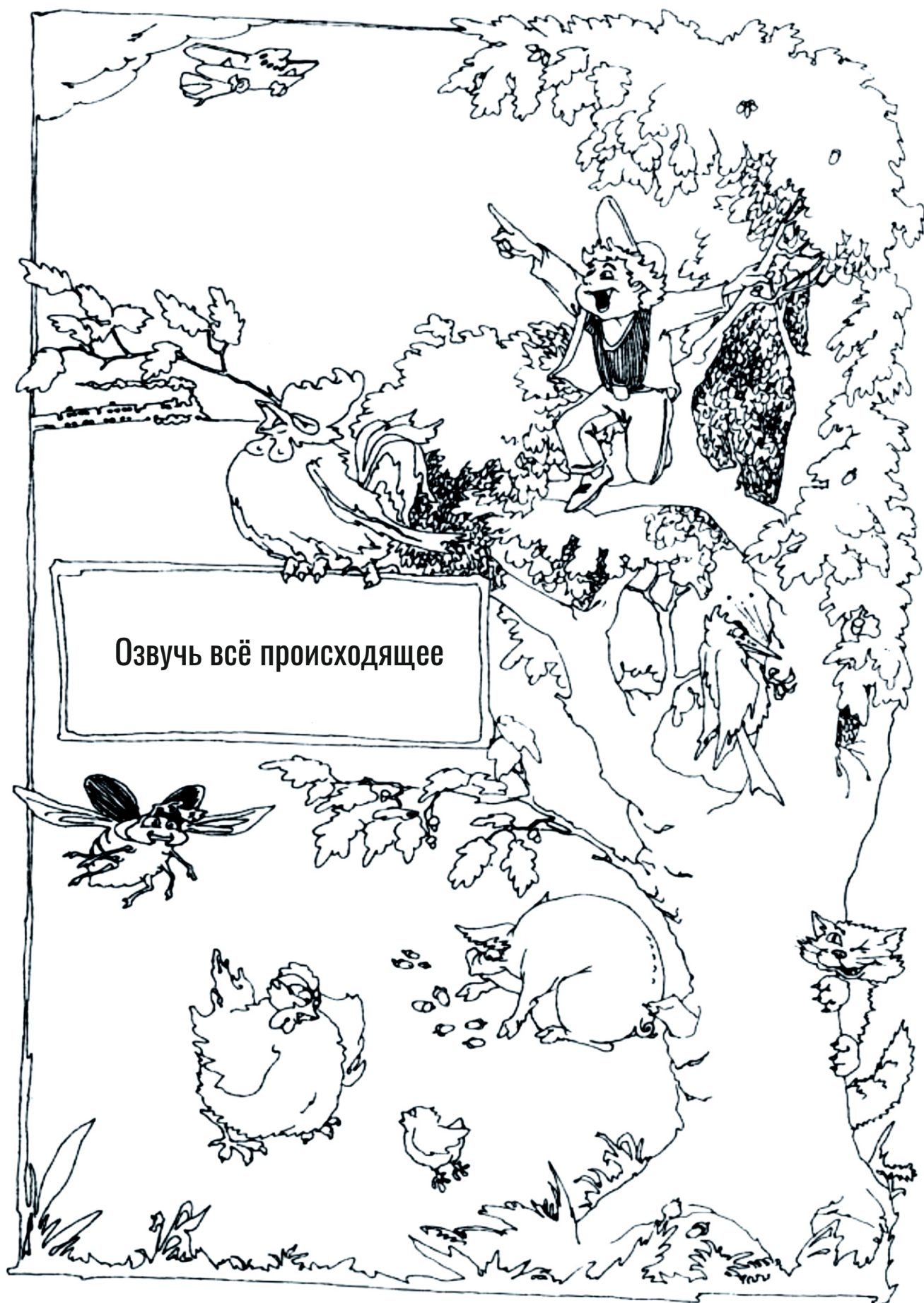
---

---



## ТЕМА: ЗВУК И ШУМ









Жил-был Шум.  
Ел Шум: Хрум-Хрум!  
Ел суп: Хлюп-Хлюп!

Спал так:  
Храп-Храп!  
Шёл Шум:  
Бум-Бум!



Э. Мошковская

Озвучь стихотворение



Можешь ли ты узнать по голосу, кто говорит  
в другой комнате, даже если ты никого  
не видишь?

ПОИГРАЕМ

Ты загадку отгадай.  
Кто позвал тебя узнай



## Пугливые камыши



Я сижу и слушаю,  
не дыша,  
шорохи шуршащего  
камыша.  
Камышинки шепчутся:  
— Ши, ши, ши!  
Что вы тихо шепчете,  
камыши?  
Разве так шушукаться  
хорошо?  
А в ответ шуршание:  
— Шо, шо, шо!  
Я хожу по берегу и кричу:  
— С вами я шушукаться  
не хочу!  
Я спою над речкою и  
спляшу!  
Даже разрешения не спрошу!  
Я спляшу у самого камыша!  
Камышинки шепчутся:  
— Ша, ша, ша!  
Словно просят шёпотом:  
— Не пляши!  
До чего пугливые  
камыши!

В. Орлов

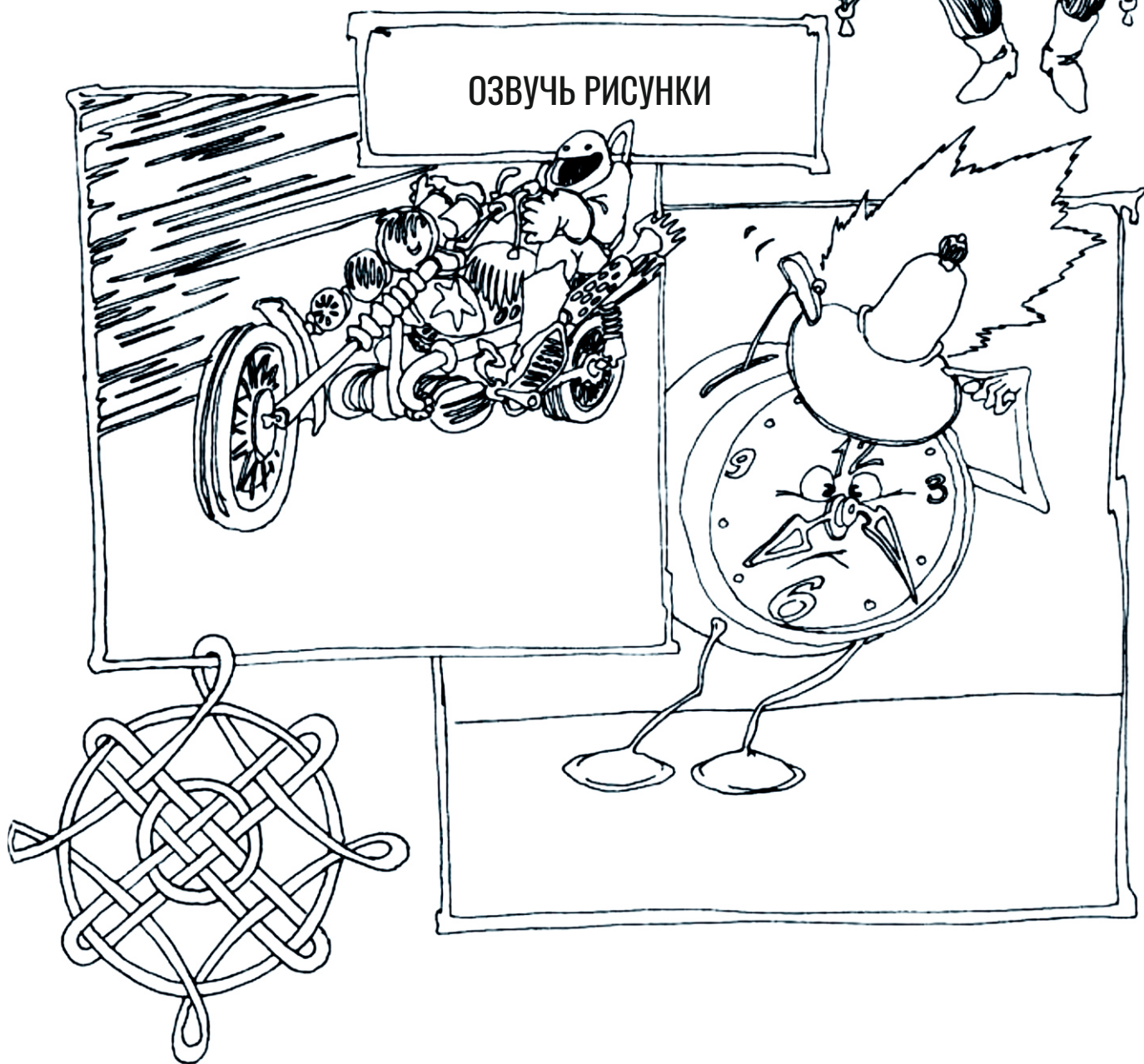
Это стихотворение прочитай шёпотом

А. С. Грибоедов в комедии «Горе от ума» вспоминает об одном исполнителе соловьиного свиста:

А наше солнышко? Наш клад?  
На лбу написано: Театр и Маскерад;  
Дом зеленью раскрашен в виде рощи,  
Сам толст, его артисты тощи.  
На бале, помните, открыли мы вдвоем  
За ширмами, в одной из комнат посекретней,  
Был спрятан человек и щелкал соловьем,  
Певец зимой погоды летней.



### ОЗВУЧЬ РИСУНКИ





Буратино сел в первом ряду и с восторгом глядел на опущенный занавес.

На занавесе были нарисованы танцующие человечки, девочки в черных масках, страшные бородатые люди в колпаках со звездами, солнце, похожее на блин с носом и глазами, и другие занимательные картинки.

Три раза ударили в колокол, и занавес поднялся.

На маленькой сцене справа и слева стояли картонные деревья. Над ними висел фонарь в виде луны и отражался в кусочке зеркала, на котором плавали два лебедя, сделанные из ваты, с золотыми носами.

Из-за картонного дерева появился маленький человечек в длинной белой рубашке с длинными рукавами. Его лицо было обсыпано пудрой, белой, как зубной порошок.

Он поклонился почтеннейшей публике и сказал грустно:

— Здравствуйте, меня зовут Пьеро...

Сейчас мы разыграем перед вами комедию под названием «Девочка с голубыми волосами или тридцать три подзатыльника». Меня будут колотить палкой, давать пощечины и подзатыльники. Это очень смешная комедия...





Из-за другого картонного дерева выскочил другой человек, весь клетчатый, как шахматная доска.

Он поклонился почтеннейшей публике.

— Здравствуйтесь, я — Арлекин!

Отрывок из повести-сказки А. Н. Толстого  
«Золотой ключик, или Приключения Буратино»



# ТЕМА: МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Придумай и разыграй этюд,

в котором ты был бы частью оркестра или музыкальной шкатулки: двигающейся фигуркой, а может быть заводной пружинкой или винтиком. Шкатулка открывается, и всё оживает, начинает двигаться, петь и танцевать, вращаться и кружиться, звенеть и дребезжать.



## Музыкальные слова

Если ты добавишь к нотам буквы, то получишь новые слова.

- - до	- - фа
- - ре	- - соль
- - ми - -	- - ля
- - си - -	

# КТО ИГРАЕТ?



И солнце играет  
(лучами на речке),

И кошка играет  
(клубком на крылечке),

И Женя играет  
(есть кукла у Жени),

И мама играет  
(в театре на сцене),





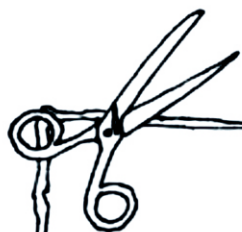
И папа играет  
(на медной трубе),

И дедушка  
(с внуком играет в избу).

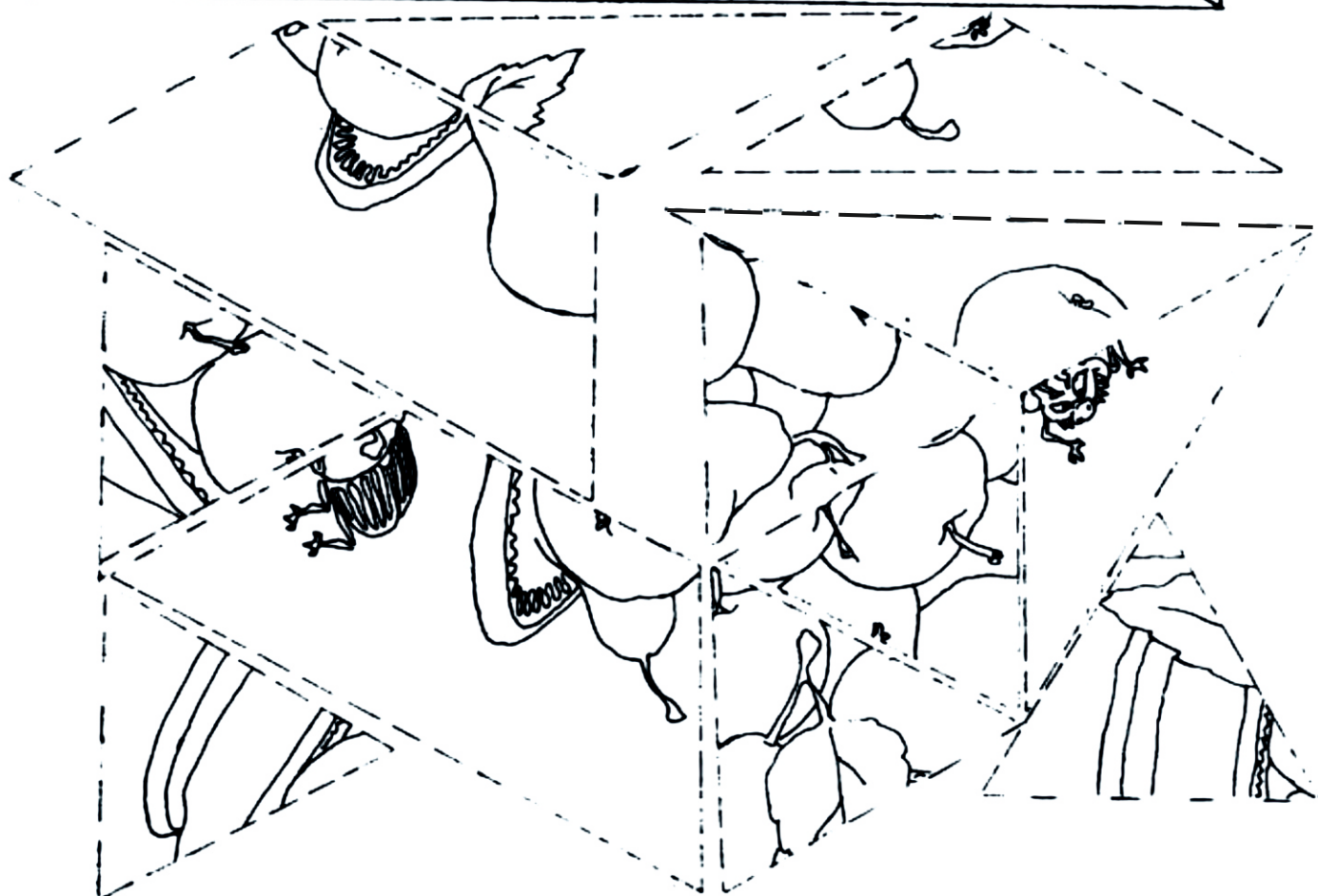
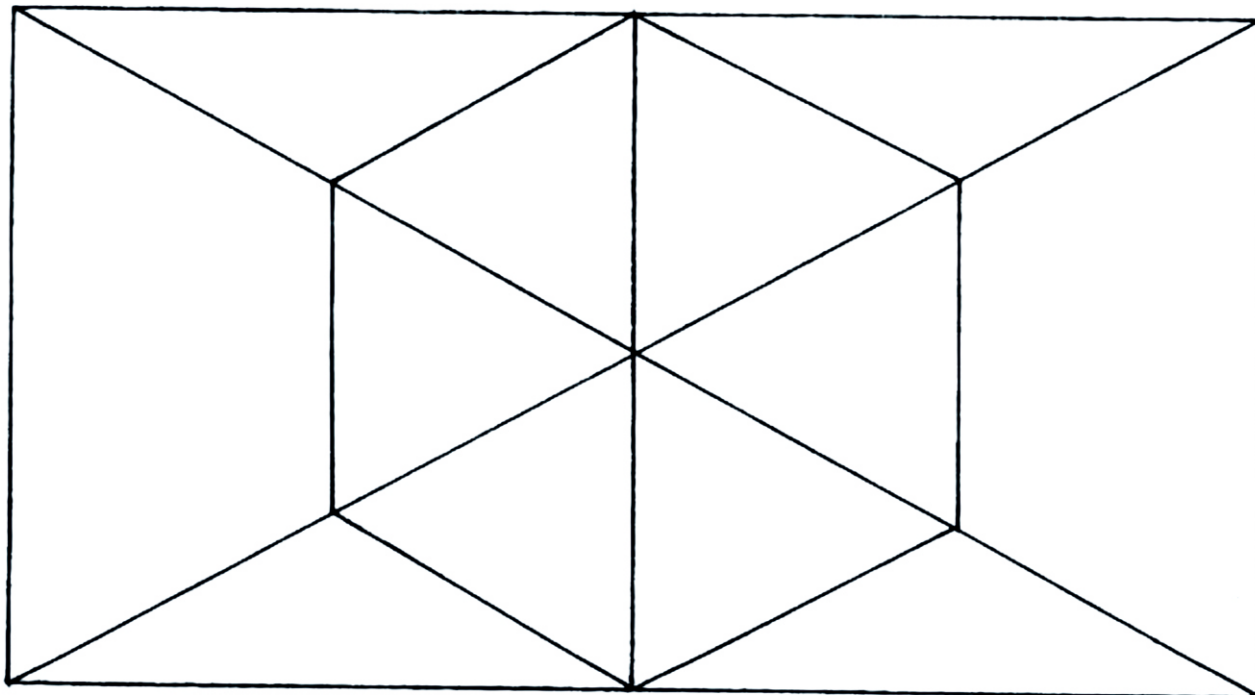
А бабушка внуку  
пеленки стирает.

Бабушка в стирку,  
наверно, играет?

А. Шибает



Вырежь фигуры по пунктирным линиям и составь картинку.  
Назови одним словом все предметы, изображенные на картинке.  
Картину раскрась и назови.





## ХРАБРЫЙ ЁЖ

Стоял на столе ящик.

Подшли звери к ящику, стали его осматривать,  
обнюхивать и облизывать.

А ящик-то вдруг - раз, два, три - и открылся.

А из ящика-то - раз, два, три - змея выскочила.

Испугались звери и разбежались.

Один ёж не испугался, кинулся на змею и - раз,  
два, три - загрыз её.

А потом сел на ящик и закричал: «Кукареку!».

Нет, не так! Ёж закричал: «Ав-авав!».

Нет, и не так! Ёж закричал: «Мяу-мяумяу!».

Нет, опять не так! Я и сам не знаю как.

Кто знает, как ежи кричат?



Даниил Хармс



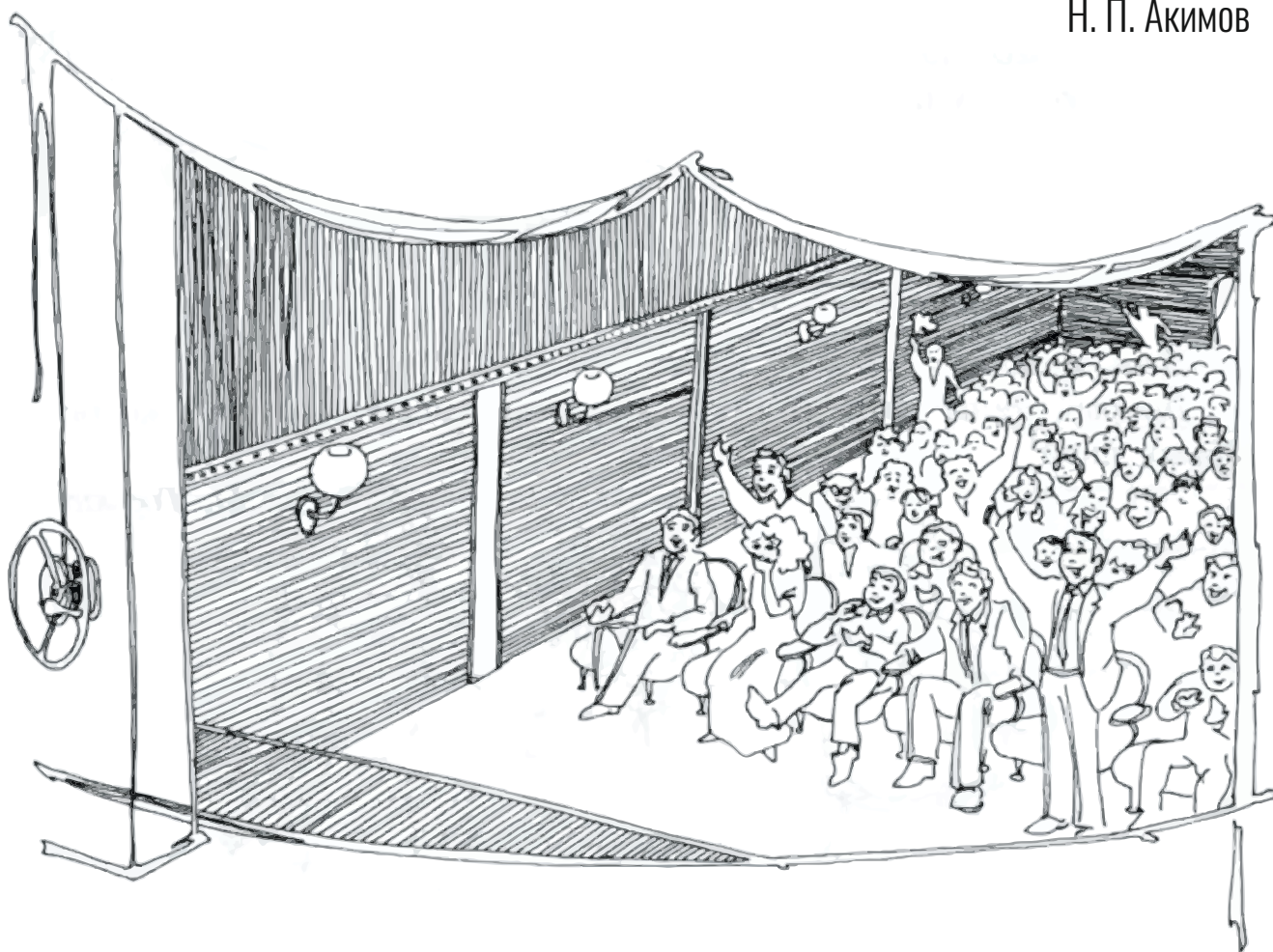
## ТЕМА: ЗРИТЕЛЬ В ТЕАТРЕ

Театр состоит из двух половин. Обычно изучается первая - актеры, драматургия, режиссура, художник, композитор и т. д. Второй половине - зрителю - теоретики уделяют неизмеримо меньше внимания.

Но самым интересным и важным моментом в искусстве режиссуры, мне кажется, внимательное изучение поведения зрительного зала после того, как спектакль уже поставлен и идет на сцене.

И самая большая радость для режиссера - видеть, как его мысли воспринимаются и разделяются зрителем.

Отрывок из книги  
«Не только о театре»  
Н. П. Акимов



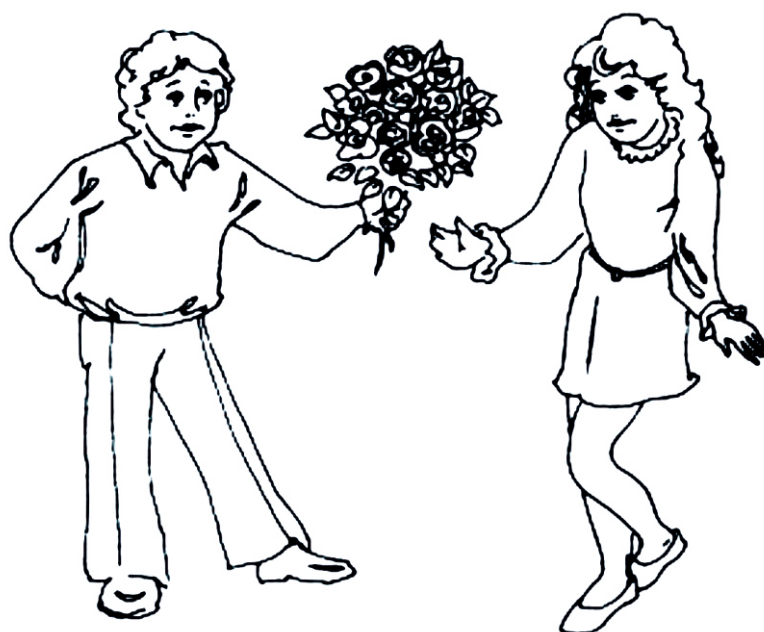


На изгородях полей рдеют розы, и всюду смеются цветы, многие из них уже увядают, но все смотрят в синее небо, на золотое солнце; шелестят их бархатные лепестки, источая сладкий запах, и в воздухе, голубом, тёплом, полном благоуханий, тихо несётся ласковая песня:

То, что красиво, — красиво,  
Даже когда увядает;  
То, что мы любим, — мы любим,  
Даже когда умираем...  
День пришёл!



Добрый день, дети, и пусть в жизни вашей будет множество добрых дней!



Отрывок из рассказа  
«Утро» М. Горький





Я ХОЧУ УМЕТЬ

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Я УМЕЮ

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА: МУЗЫКА В СПЕКТАКЛЕ

ТЕМА: РИТМ В ПРИРОДЕ, В МУЗЫКЕ И В НАС

ТЕМА: ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ТЕМА: ЗВУК И ШУМ

ТЕМА: МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

ТЕМА: ЗРИТЕЛЬ В ТЕАТРЕ

