

ГЕНЕРАЛОВА И.А.



ИСТОРИИ ПРО

ТЕАТР

МАГИЯ СЛОВ

ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ



Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театр больше всего на свете, кроме блага и истины? И в самом деле, не сосредотачиваются ли в нём все чары, всё обаяние, всё обольщение изящных искусств?..

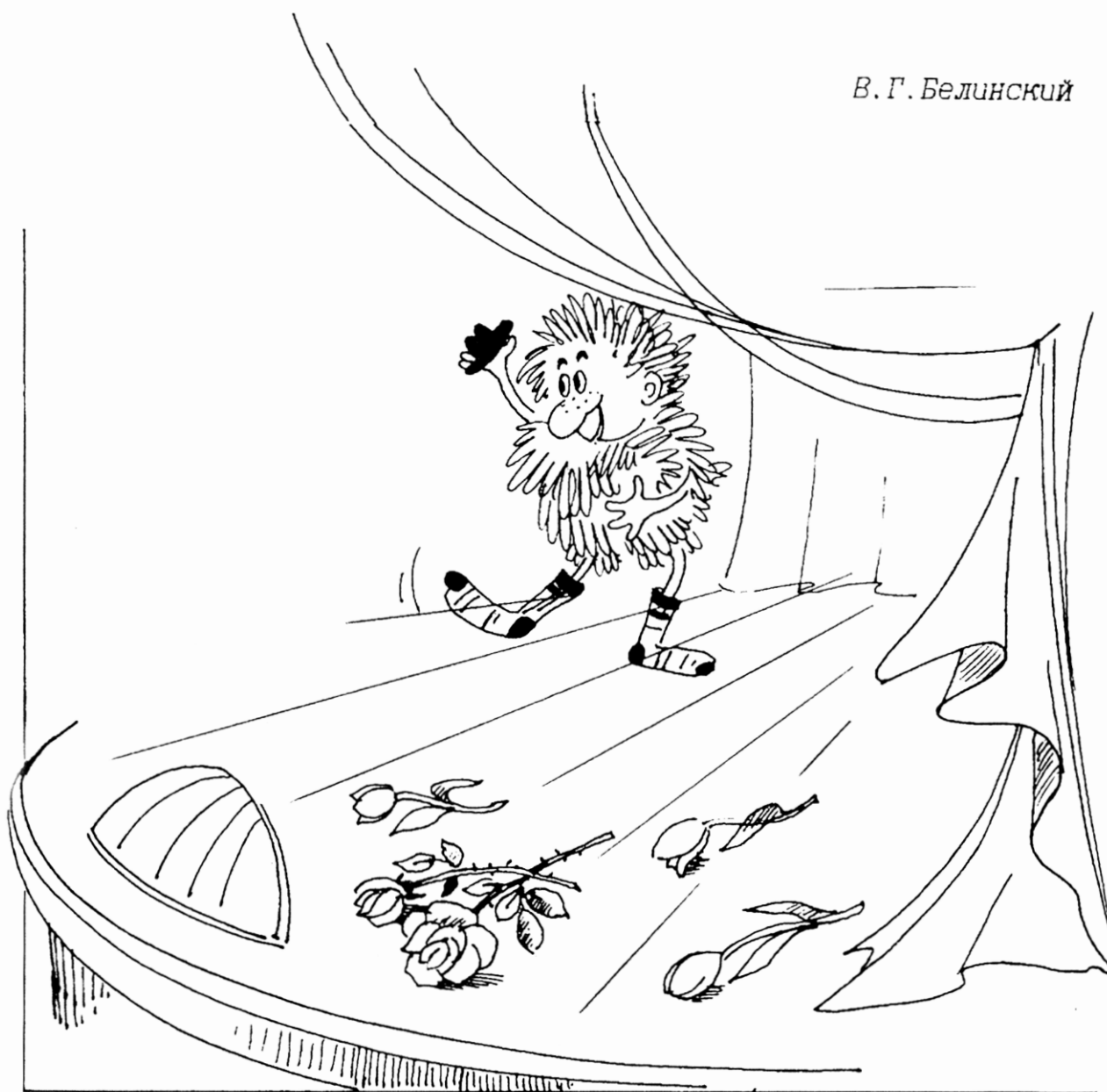
...Что же такое, спрашиваю вас, театр? О, это истинный храм искусства, при входе в который вы мгновенно отделяетесь от земли, освобождаетесь от житейских отношений! Эти звуки настраиваемых в оркестре инструментов томят вашу душу ожиданием чего-то чудесного, сжимают ваше сердце предчувствием какого-то неизъяснимого блаженства; этот народ, наполняющий огромный амфитеатр, разделяет ваше нетерпеливое ожидание, вы сливаетесь с ним в одном чувстве; этот роскошный и великолепный занавес, это море огней



намекают вам о чудесах и дивах, рассеянных по прекрасному божью творению и рассредоточенных на тесном пространстве сцены! И вот грянул оркестр — и душа ваша предощущает в его звуках те впечатления, которые готовятся поразить её; и вот поднялся занавес и перед взорами вашими разливается бесконечный мир страстей и судеб человеческих!..

Возможно ли описать всё очарование театра, всю его магическую силу над душою человеческою?... О, ступайте, ступайте в театр...

В. Г. Белинский



Учимся говорить красиво



Мимо сада, не спеша,
Шли четыре малыша.

— Поиграем, что ли
в пятки?

— Луссе в мясик
на посядке!

— Вот придумав!

Под говою
Вучше в вунки поигвать!..

"В пятки"?

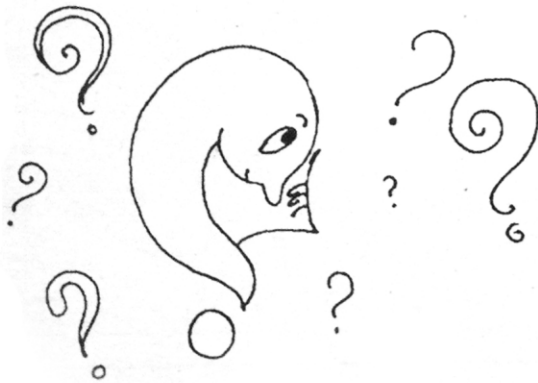
"В вунки"?

Что такое?!

Ничего
не разобрать!



Прочитав стихотворение, скажи,
кто какие буквы не выговаривает.



Как ты думаешь, только ли
актёру нужно уметь гово-
рить красиво, внятно и
чётко? Почему?

Для чего нужна речь?



Речь — средство общения, обмена мыслями и чувствами между людьми.



Речь — средство воздействия на мысли, чувства и поведение людей.



Речь — средство передачи и усвоения информации в целях познания мира.

Речь — средство организации и планирования деятельности.



Что объединяет актёра на сцене и ученика у доски?
Кто на рисунках ведёт себя не правильно?



Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

Начинаем с осанки

Осанка - манера держаться,
положение корпуса.



При хорошей осанке голова чуть откинута назад,
плечи слегка опущены и развёрнуты, спина прямая.

Прочитай выразительно и не забывай следить за осанкой.



Живёт на свете Саша.
Во рту у Саши каша —
Не рисовая каша,
Не гречневая каша,
Не манка, не овсянка
На сладком молоке.
С утра во рту у Саши
Слова простые наши —
На русском языке.
Он спросит:

"Где калоши?"

А слышно:

"Это лошадь?"

Когда он вслух читает,
Поймёшь едва-едва:
И буквы он глотает,
И целые слова...,
Он может, но не хочет
За речью последить.
Нам нужен переводчик
Его переводить.

С. Маршак

Как ловкий бегемот
гонялся за нахальной мухой
в тесной комнате,
где было много стеклянной посуды



Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Бац!

Ж Ж Ж Ж

Ж... Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Бац! Бац!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Бац! Бум! Дзинь!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Топ.

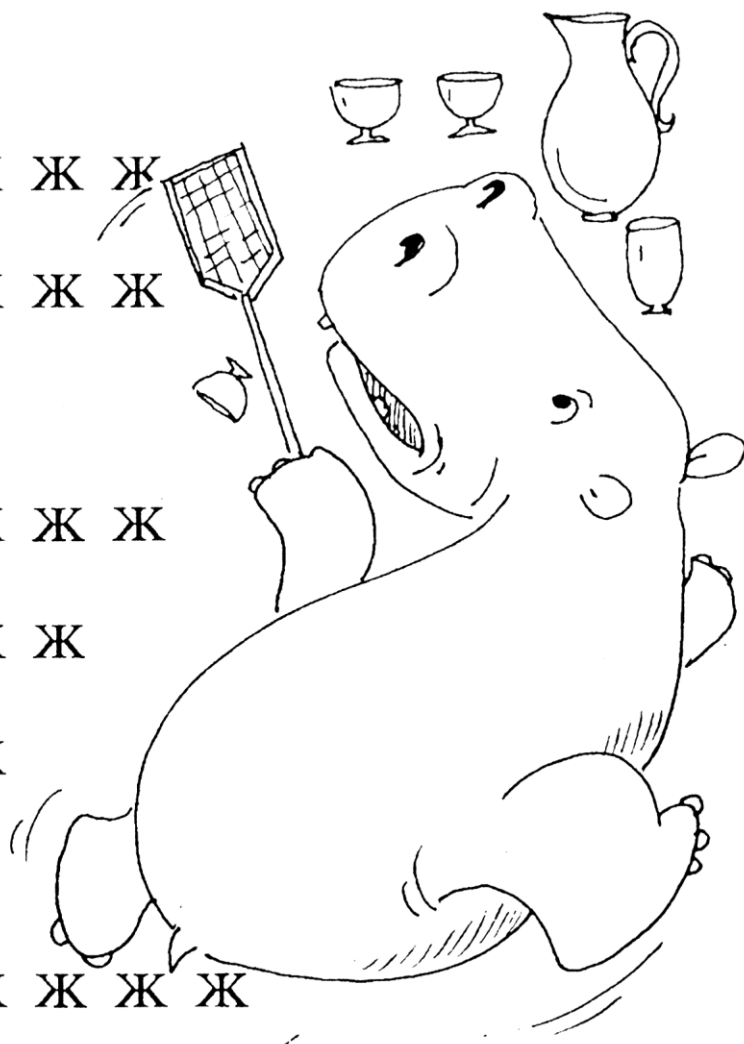
Ж Ж Ж Ж

Топ-топ.

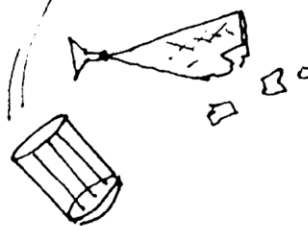
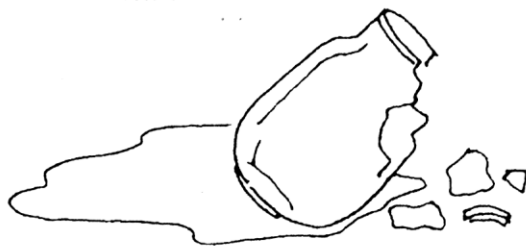
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

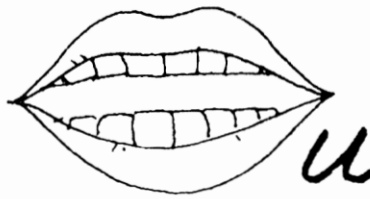
Шлёп!!! Шмяк.

И стало тихо.



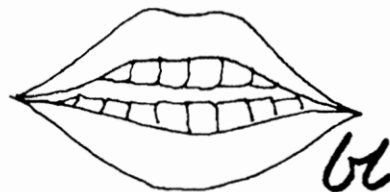
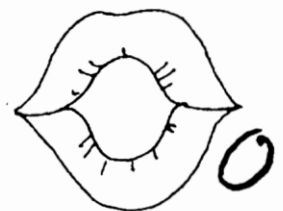
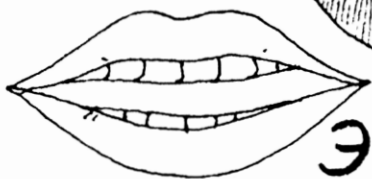
Тим Собакин





Артикуляция

гласных звуков



Под
ударе-
нием

[illegible]

Дикция – произношение, степень отчетливости в произношении слов, слогов и звуков в разговоре, пении.

ILY

Видишь ли

И видите ли...

И ещё какой-то Э-э-э

Жил на верхнем этаже.

И дружили они все...

Ну, и значит, и вообще.

Э. Машковская

Э. Машковская



НУ
КАК-ЕГО
Э.Э.Э.ЭТО

КУ КАК-ЕГО

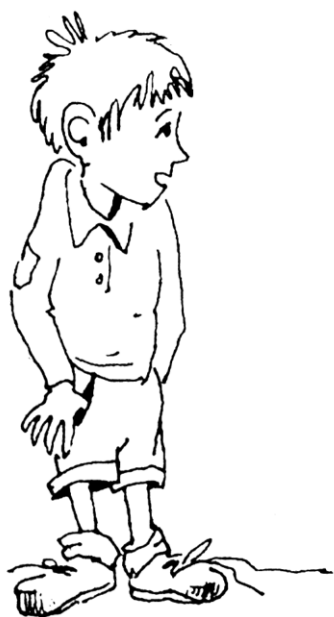
3.3.370

А его родители —

Интонации бывают:

Вопросительные

Сейчас, когда приду домой,
Произнесёт их мама:
"Ты дрался, да?
Ты что — немой?
Ну, что молчишь упрямо?"



Повествовательные

Повествовать придётся мне,
И я скажу:
"Не дрался, не...
Свалился с дерева и вот..."

Восклицательные

Тут папа в комнату войдёт.
Войдёт и скажет:
"Лоботряс!
Я проучу тебя сейчас!"

А. Шибает



**Тренинг
гласных
звуков**

Вопрос:

И

Э

А

О

У

Ы ?

Ответ:

И

Э

А

О

У

Ы .

Вопрос:

И

Э

А

О

У

Ы ?

Ответ:

И

Э

А

О

У

Ы .

И

Э

А

О

У

Ы ?

И

Э

А

О

У

Ы .

И

Э

А

О

У

Ы ?

И

Э

А

О

У

Ы .

С помощью ряда гласных построй диалог и попытайся чётко и внятно его проговорить со своим другом.



Гусёнок Гена мечтал стать генералом. Однажды, оставшись дома один, он открыл гардероб, надел папин галстук и галоши, на голову — громадную шляпу из газеты, а под крыло вместо сабли изогнул большой гвоздь.

Глянул в зеркало — настоящий генерал получился! Вышел Гена гордой походкой во двор, а там галчата в городки играют.

— Эй, галчата! Смотрите, какой генерал к вам пришёл!

А галчата как загалдят:

— Это ты-то генерал? А где твоя сабля?

— А вот же под крылом, — говорит Гена.

— А мы думали, это у тебя градусник! Никакой ты не генерал, а просто гусь в газетной шляпе.

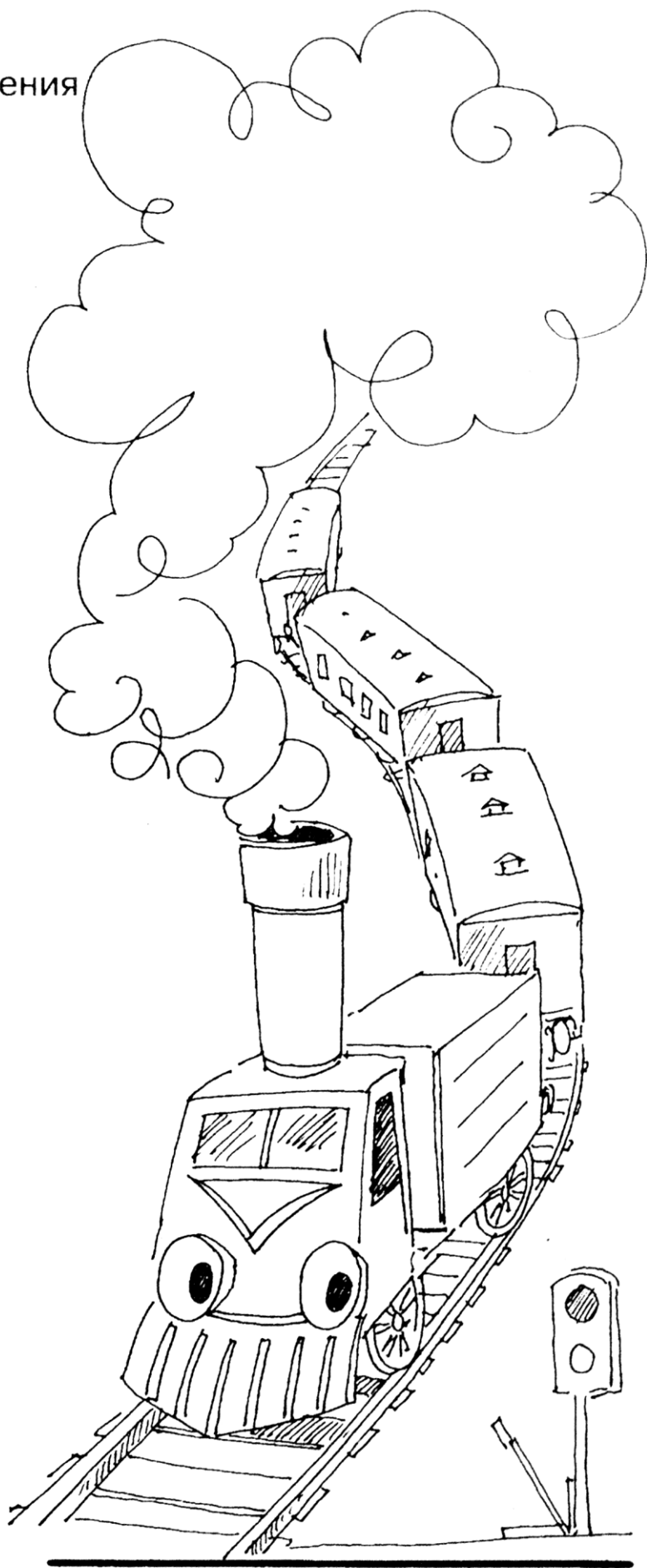
— Эх вы, глупенькие, — грустно сказал Гена. — Нет у вас фантазии.

Г. Юдин

Если тебе понравился рассказ, попробуй его разыграть.

Озвучь текст стихотворения
Следи за осанкой.

Паровоз опять
погудел...
Он что-то сказать
хотел...
А мы уже спать
легли...
Ему там бежать вдали...
Он что-то гудит,
гудит...
В нём что-то болит,
болит...
Наверно, кричит он:
".....!"
Я тяну и тяну-у-у-у!
О-о-о-о! —
Кричит паровоз, —
Где ты,
электро-о-оз?
Я жду-у-у-у-у! —
Слышно вокруг. —
Ты замени меня,
Вну-у-у-у-ук!"
Наверно, кричит он:
".....!"



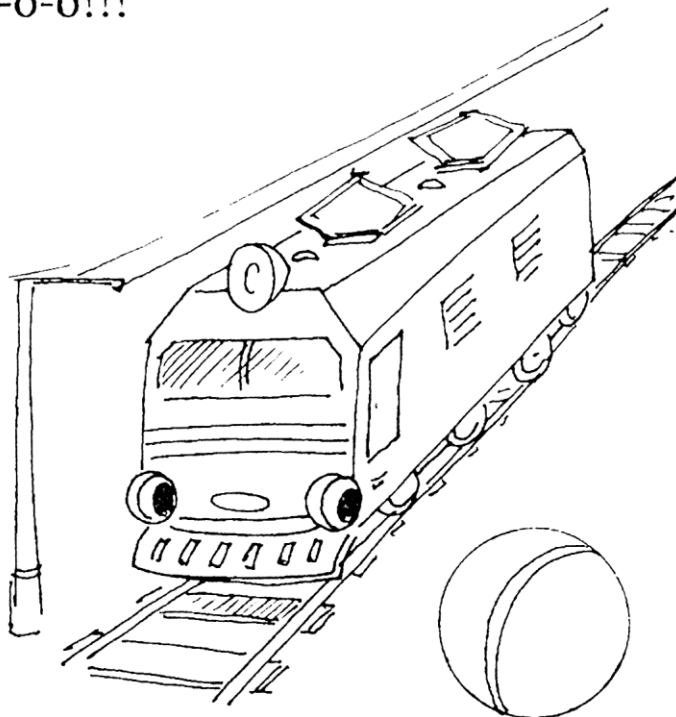
Мне уже тяжело-о-о-о-о!!!"

Наверно, кричит :

"Ну-у-у-у-у!

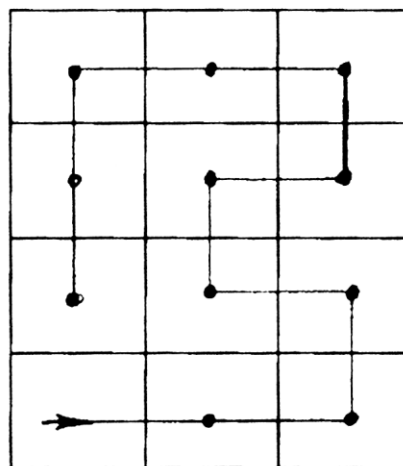
Приди,

И я отдохну!"



Разгадай головоломку и ты узнаешь известное выражение английского драматурга В. Шекспира.

А	Е	Т
Т	И	Р
Р	М	Ь
В	Е	С

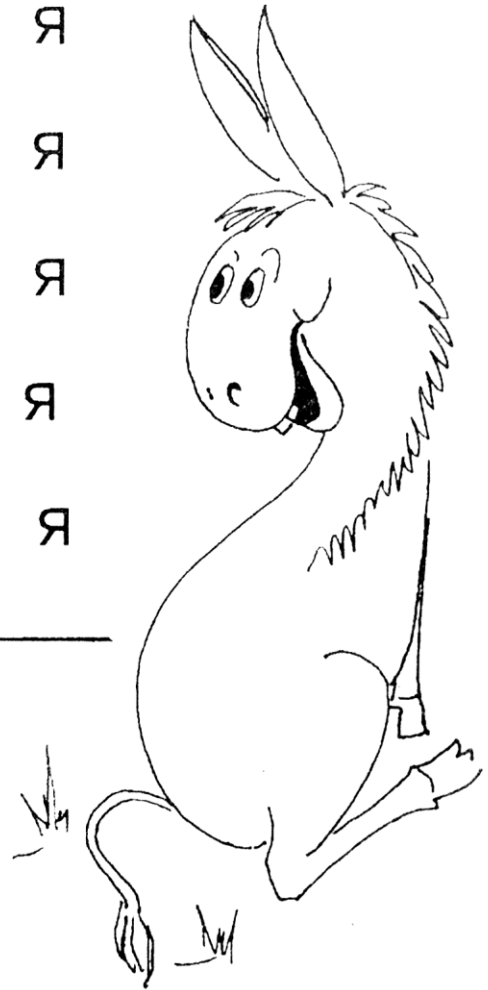


Тренинг гласных звуков

Каждую гласную произноси со звуком "А" или "Я". Надеюсь, у тебя получится.



И – А	И – Я
Э – А	Э – Я
О – А	О – Я
У – А	У – Я
Ы – А	Ы – Я



Произнеси звуки
в различных сочетаниях.

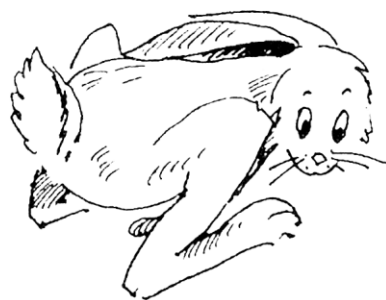
И–Э – Э–А – О–У – У–Ы

И–Э–А – Э–А–О – А–О–У

И–Э–А–О... Э–А–О–У... А–О–У–Ы

Озвучь и допиши недостающие в стихотворении строчки.

С барабаном ходит ёжик,
_____! _____!



Целый день играет ёжик,
_____! _____!



С барабаном за плечами,
_____! _____!

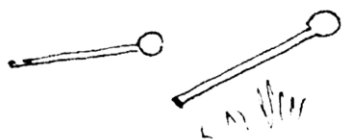
Ёжик в сад забрёл случайно,
_____! _____!

Очень яблоки любил он,
_____! _____!

Барабан в саду забыл он,
_____! _____!



Ночью яблоки срывались,
_____! _____!



И удары раздавались,
_____! _____!

Зайцы здорово струхнули,
_____! _____!

Глаз до зорьки не сомкнули
_____! _____!



Г. Виеру



Артикуляция согласных звуков.



Тренинг согласных звуков



Л руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку



Р руки внизу, как бы закручивая воображаемый кран



Б – П хлопая в ладоши

Д – Т попеременное постукивание кулаком по ладони

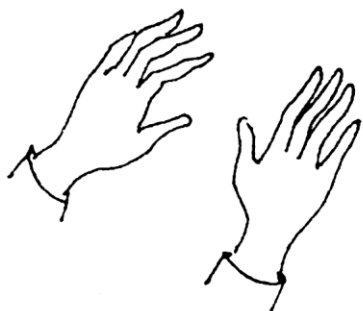
Г – К щелчки



З – С соединяем попеременно пальцы с большим пальцем



В – Ф отталкивающее движение руками



Ж-Ш забираемся обеими руками по воображаемому канату



С

Са-са-са, са-са-са.
Ой, ой, ой! Летит оса!
Сы-сы-сы, сы-сы-сы.
Не боимся мы осы!



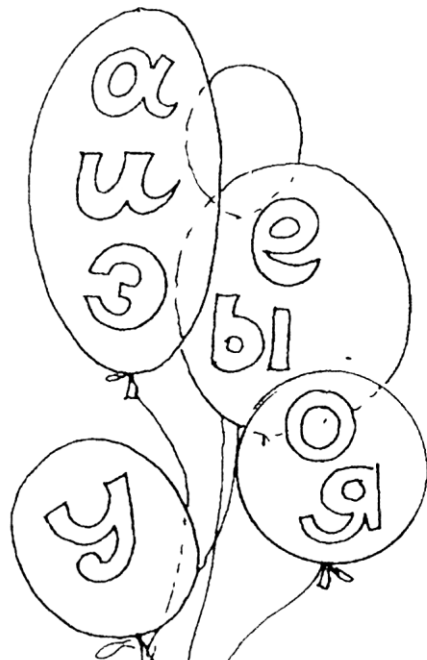
Су-су-су, су-су-су.
Видел кто из вас осу?
Сы-сы-сы, сы-сы-сы.
Мы не видели осы.

Са-са-са, са-са-са.
Отгадайте, где оса.

З

За-за-за, за-за-за.
Здесь привязана коза.
Зы-зы-зы, зы-зы-зы.
Мало травки у козы.
Зу-зу-зу, зу-зу-зу.
Отвязали мы козу.





Дыхание свободно в каждой
гласной,
В согласных — прерывается
на миг.
И только тот гармонии достиг,
Кому чередование их
подвластно.

Звучат в согласных серебро
и медь
А гласные даны тебе для пенья.
И счастлив будь, коль можешь ты
пропеть
Иль даже продышать
стихотворенье.
С. Маршак

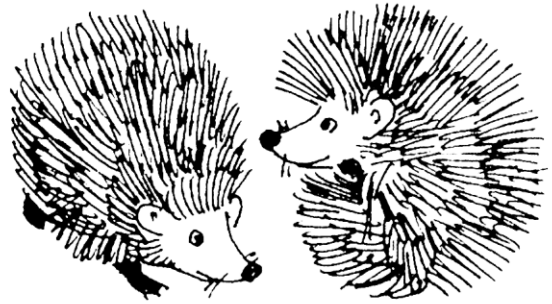


Ж

Жа-жа-жа, жа-жа-жа.
Тут ежата у ежа.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу.
Кто-то тут пришёл к ежу.

Жи-жи-жи, жи-жи-жи.
Мне ежаток покажи.



Ч

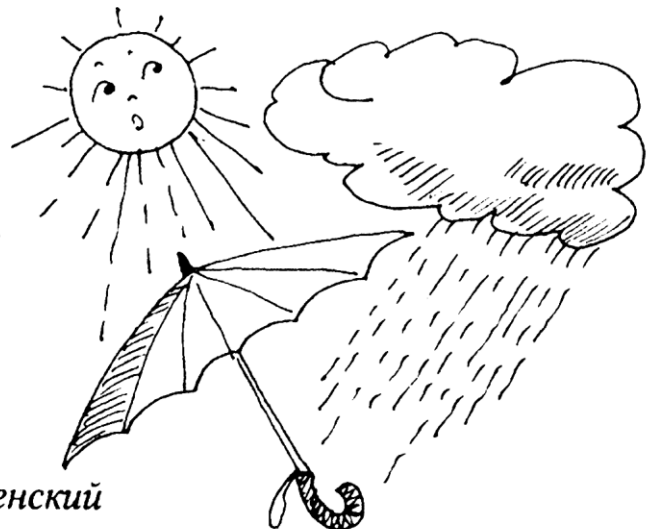
Чо-чо-чо, чо-чо-чо.
— У меня болит плечо.

Чу-чу-чу, чу-чу-чу.
— Раз болит —
пойди к врачу.

Щ

Ща-ща-ща, ща-ща-ща.
Дождь идёт — я без плаща.

Ще-ще-ще, ще-ще-ще.
Нет дождя, а я в плаще.



Л.П. Успенская, М.Б. Успенский

Прочитайте стихотворение про себя, а затем вслух.

Посещайте почаще
Театральный буфет.

Там пирожные с кремом,
С пузырьками вода.

Как дрова на тарелках

Шоколадки лежат,

И сквозь трубочку можно

Пить молочный коктейль.

Не просите билеты

На балкон и партер,

Пусть дадут вам билеты

В театральный буфет.

Уходя из театра,

Унесите с собой

Под трепещущим сердцем,

В животе бетерброд.



Г. Остер

Читая, обрати внимание на произношение Ш – Ж.



Луша – лужа

шутка – жутко

шаль – жаль

уши – ужи

шест – жест

шар – жар



**Тренинг
согласных
звуков**

Б – П

ПИ – ПЭ – ПА – ПО – ПУ – ПЫ

БИ – БЭ – БА – БО – БУ – БЫ

ПИ – ПЕ – ПЯ – ПЁ – ПЮ – ПИ

БИ – БЕ – БЯ – БЁ – БЮ – БИ

Произнеси медленно, не торопясь.

мять – мяч

ветер – вечер

бить – бич

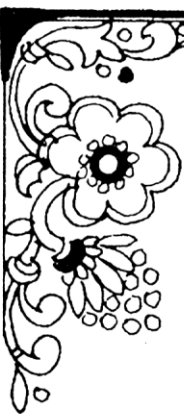
тёлка – чёлка

редька – речка

петь – печь

Придумай свои словосочетания и запиши:

СКОРОГОВОРКА



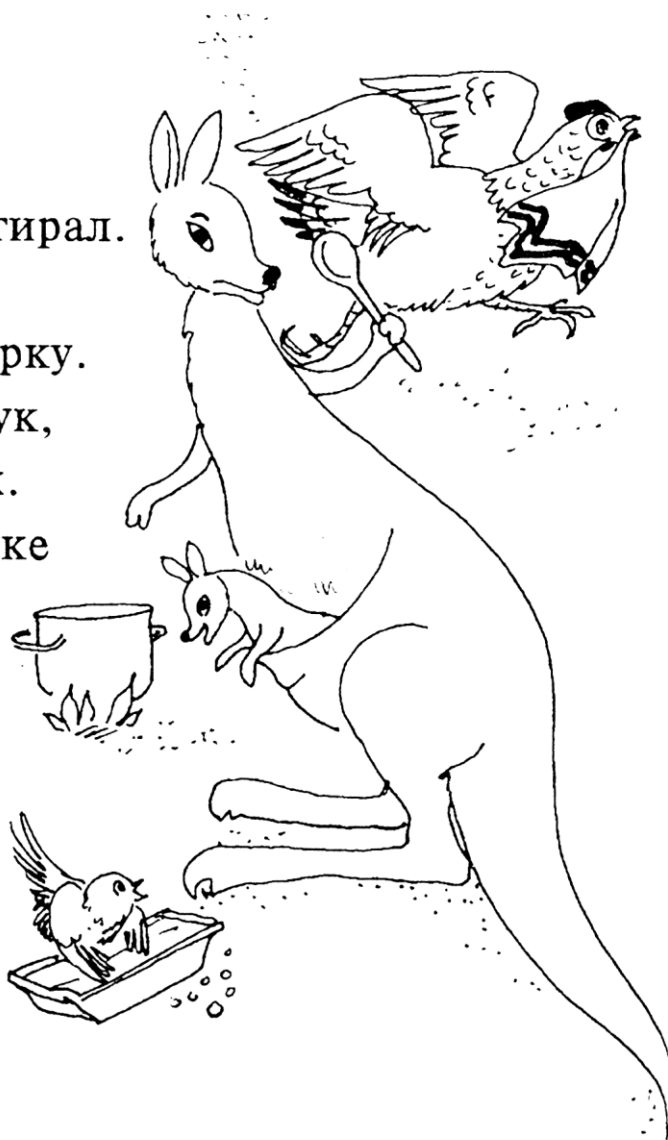
Скороговорка – это специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь.

(Русский толковый словарь)

В мире животных

Тряпку курица тащила.
Кенгуру харчо варила.
Стриж в корыте фрак стирал.
Бобр бруснику собирал.
Норка громко грызла корку.
А на земле бедняжка жук,
Тяжёлый на жуке кожух.
А два щенка щека к щеке
Грызли щётку в уголке,
А у щётки половой
Палка есть над головой.
Палка бьёт с плеча,
Два щенка ушли пища.

Состав. Ю. Зимакова



Как разучивать скороговорку



1. Прочитай скороговорку медленно.

2. Подумай о смысле скороговорки.

3. Посмотри, какие слова похожи друг на друга по звучанию. Какие звуки повторяются часто?

4. Поговори скороговорку медленно вслух, стараясь запомнить.

5. Проговори текст шёпотом: сначала медленно, затем быстрее.

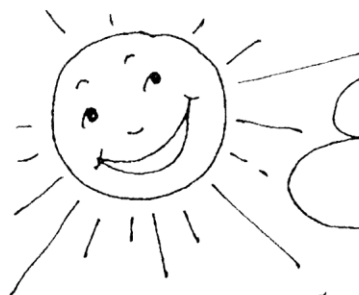
Стеша спешила,
Рубашку шила,
Да поспешила —
Рукав не пришила.



Маша с Сашей
Шли за Глашей.

У Ивашки рубашка,
У рубашки кормашки.

Г. Аванесова



Весёлая деревня

Стоит на берегу реки деревенька. Разный народ в ней живёт. На опушке у избушки сидят старушки-болтушки. У каждой старушки — лукошко. В каждом лукошке — кошка. Кошки в лукошке шьют старушкам сапожки. А на другом дворе, у Феофана

Митрофаныча — три сына Феофаныча. У них есть друзья, которые помогают взрослым. Коля колет колья, в поле полит Поля просо, сорняки выносит Фрося. Взрослые любили детей и поощряли их работу. Дед Данила делил дыню: дольку — Диме, дольку — Дине. Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку. Дали Глаше простокваши, а Даше — каши. Хорошо жили, дружно.



Этот рассказ придумала твоя ровесница. Если попробуешь, у тебя получится не хуже.

Выучи скороговорки.

В мире животных



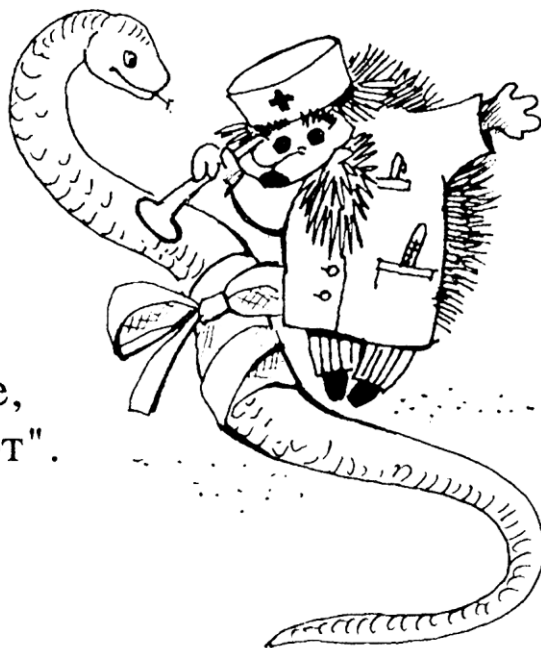
Кукушка кукушонку
Купила капюшон.
Как в капюшоне
Он смешон.



Бывают в мире чудеса:
ужа ужалила оса.
Ужалила его в живот.
Ужу ужасно больно. Вот!

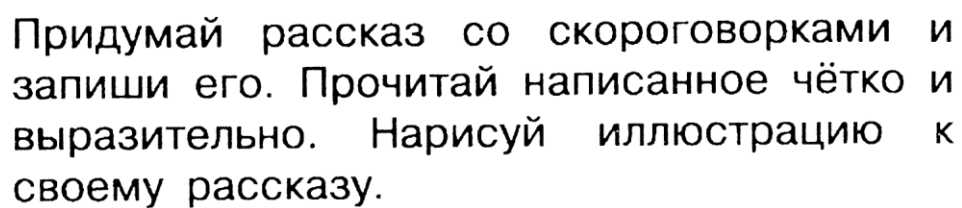
А доктор ёж сказал ужу:
"Я ничего не нахожу.
Но всё же, думается мне,
лежать вам лучше на спине,
пока живот не заживёт. Вот".

Н. Воронель, Р. Муха



Крот и Кролик крышу крыли,
А Карп и Краб дрова рубили.
Дрозд Хорьку кроил сюртук,
Крыса прыгала вокруг.



[illegible]

29

Наш двор

У нас на дворе трава,
на траве дрова.

А у вас?

А у нашего быка была губа,
была тупа,

Бык тупогуб,
тупогубенький бычок.

А у вас?

А у нас на дворе
Стоит поп на копне,
Колпак на попе,
Копна под попом,
Поп под колпаком.

Л. Макуш



Свяжи в предложение слова: **трудно, голос, ученик, актёр.**

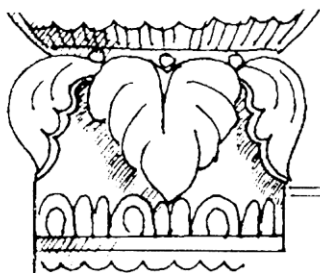
Прочитай скороговорку с выражением.



Ежевичник-земляничник

Ежели вы не жили
Возле ежевичника,
Но ежели вы жили
Возле земляничника, —
Значит, земляничное
Варенье вам привычное,
И вовсе не привычное
Варенье ежевичное.
Но ежели вы жили
Возле ежевичника,
Но ежели вы не жили
Возле земляничника, —
Значит, ежевичное
Варенье вам привычное,
И вовсе не привычное
Варенье земляничное.
Но ежели вы жили
Возле ежевичника,
Но ежели вы жили
Возле земляничника, —
И ежели вы времени
На лес не пожалели, —
То, значит, преотличное
Варенье ежевичное,
Варенье земляничное
Вы ежедневно ели.

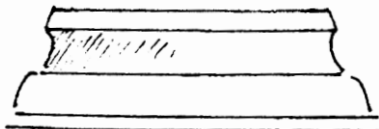
М. Яснов



Секрет успеха

Теперь об ораторском искусстве. Известно, что оно развивается наиболее успешно там, где существуют благоприятные условия для участия всех граждан в общественной и политической жизни страны. В глубокой древности такие условия существовали в Греции, главным образом в Афинах...

Афиняне (как и вообще греки) ценили красивую и содержательную речь. Они создали теорию ораторского искусства — риторику — и обучали этому искусству почти всех граждан. Выдающимся оратором Древней Греции справедливо считается **Перикл**, который в V веке до нашей эры более 15 лет правил Афинами. Речи Перикла отличались глубиной мысли, красотой формы и правдивостью, перед которой не могли устоять даже враги. Выступая с речами, Перикл всегда учитывал настроение и запросы своих слушателей и, что особенно поучительно, тщательно отработывал свои речи и следил за точностью и выразительностью их произношения.





Огромной популярностью в конце V и начале IV веков до нашей эры пользовался в Афинах блестящий греческий оратор **Лисий**... Он считал, что речь оратора должна походить на импровизацию (речь без предварительной подготовки). И его собственные речи действительно напоминали импровизацию, но только напоминали, так как на самом деле они были всегда строго продуманы и тщательно отработаны. Образное повествование, юмор,... экономия изобразительных и выразительных средств — лучшее качество речей Лисия.

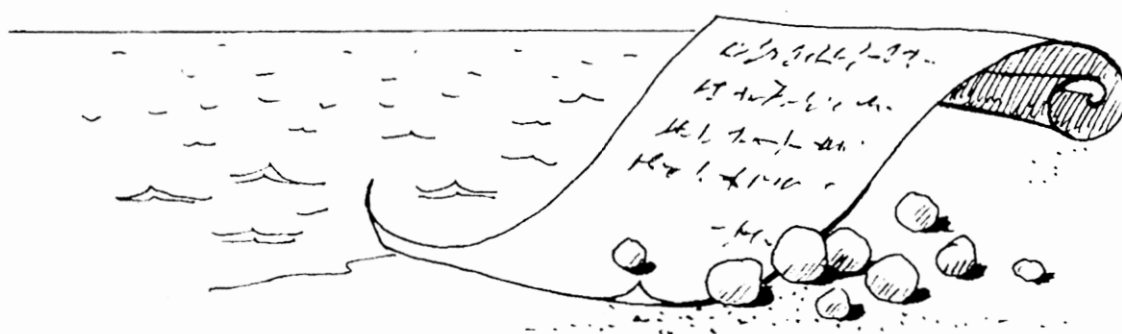
Наряду с Периклом и Лисием, большой популярностью пользовались ораторы Горгий, Антифан, Исократ. Но самым замечательным оратором Древней Греции был **Демосфен**. Слава его была столь велика, что само имя "Демосфен" сделалось синонимом слову "оратор". Любопытна и поучительна история его жизни. Родившись в 384 году до нашей эры, Демосфен уже в юношеские годы выступил на суде с обвинительной речью против своих опекунов. Затем сделался лотографом — составителем речей подзащитных и, задумав стать

оратором, начал успешно заниматься ораторским искусством. Однако природа наделила его слабым голосом, косноязычной речью и непрерывным подёргиванием плеча. Чтобы избавиться от косноязычия и развить голос, Демосфен уходил на берег моря, набирал в рот морские камешки и часами упражнялся в произнесении речей, стараясь заглушить ими шум прибоя. Подвесив меч к потолку так, чтобы остриё его подходило к самому плечу и кололо его при каждом подёргивании, Демосфен избавился от своего другого недостатка. Тогда он решил, что пришло время выступать в качестве оратора. Однако первое его выступление на этом поприще завершилось полным провалом. Видя перед собой человека небольшого роста, сильно волнующегося, произносящего речь слабым голосом, впечатлительные и прямые афиняне не дали ему даже закончить её. К великому огорчению Демосфена, его вторая попытка выступить с речью тоже не имела успеха. В ужасе закрыв лицо руками, чтобы никто не видел краски стыда на его щеках, он убежал домой и спрятался в тёмном углу. Казалось,

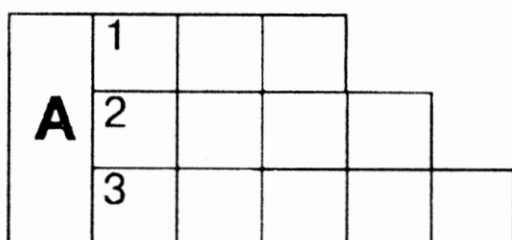


всё было бы потеряно. Но у Демосфена был друг, знаменитый греческий актёр Сатир, который решил помочь ему в несчастье. Приказав Демосфену прочитывать отрывок из трагедии Софокла, Сатир, ничего не говоря, принялся сам читать это место как опытный актёр, и Демосфен сразу понял, в чём заключались его собственные недостатки. С тех пор он начал под руководством Сатира заниматься дикцией, постановкой голоса и манерой произнесения речи. Прodelав огромную работу, Демосфен снова выступил перед афинянами, и те бурно приветствовали его.

...Демосфен доказал нам, что даже те, у кого имеются физические недостатки, могут избавиться от них путём вдохновенного труда и стать хорошими ораторами.

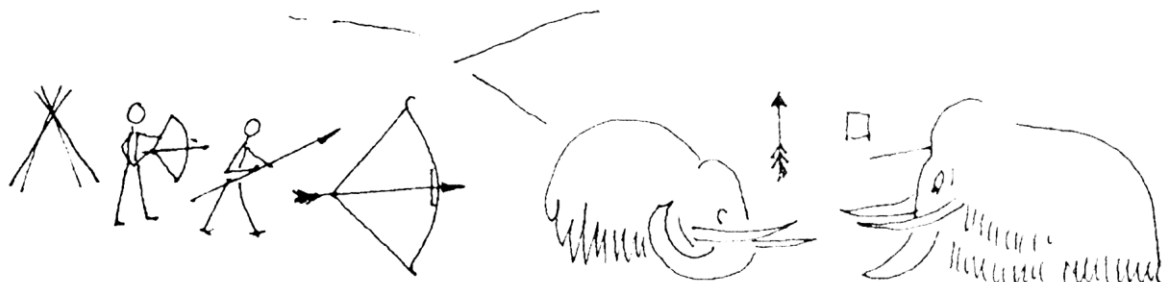


Разгадай кроссворд.



1. Крупная птица.
2. Исполнитель ролей в театре, кино.
3. Приятный запах.

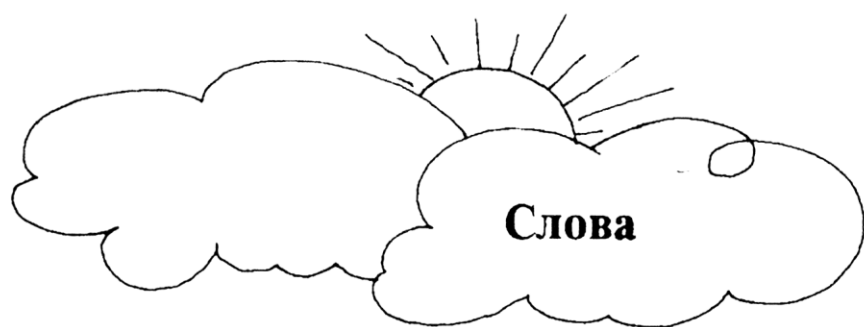
Слова, слова, слова...



Было время — мы молчали,
И на камнях отмечали,
На рисунках лишь звучали.
Потом стали говорить,
Речью строить и творить.
Выражаю словом радость,
А бывает — свою слабость.
Мы без речи, как без печи,
Ни прогреться, ни поесть,
Ни прогнуться, ни поеть,
Даже песенки не спеть.



Свяжи в предложение слова: **актриса, кулиса, цветы.**



Слова



Много слов на земле.

Есть дневные слова,
В них весеннего неба
сквозит синева...

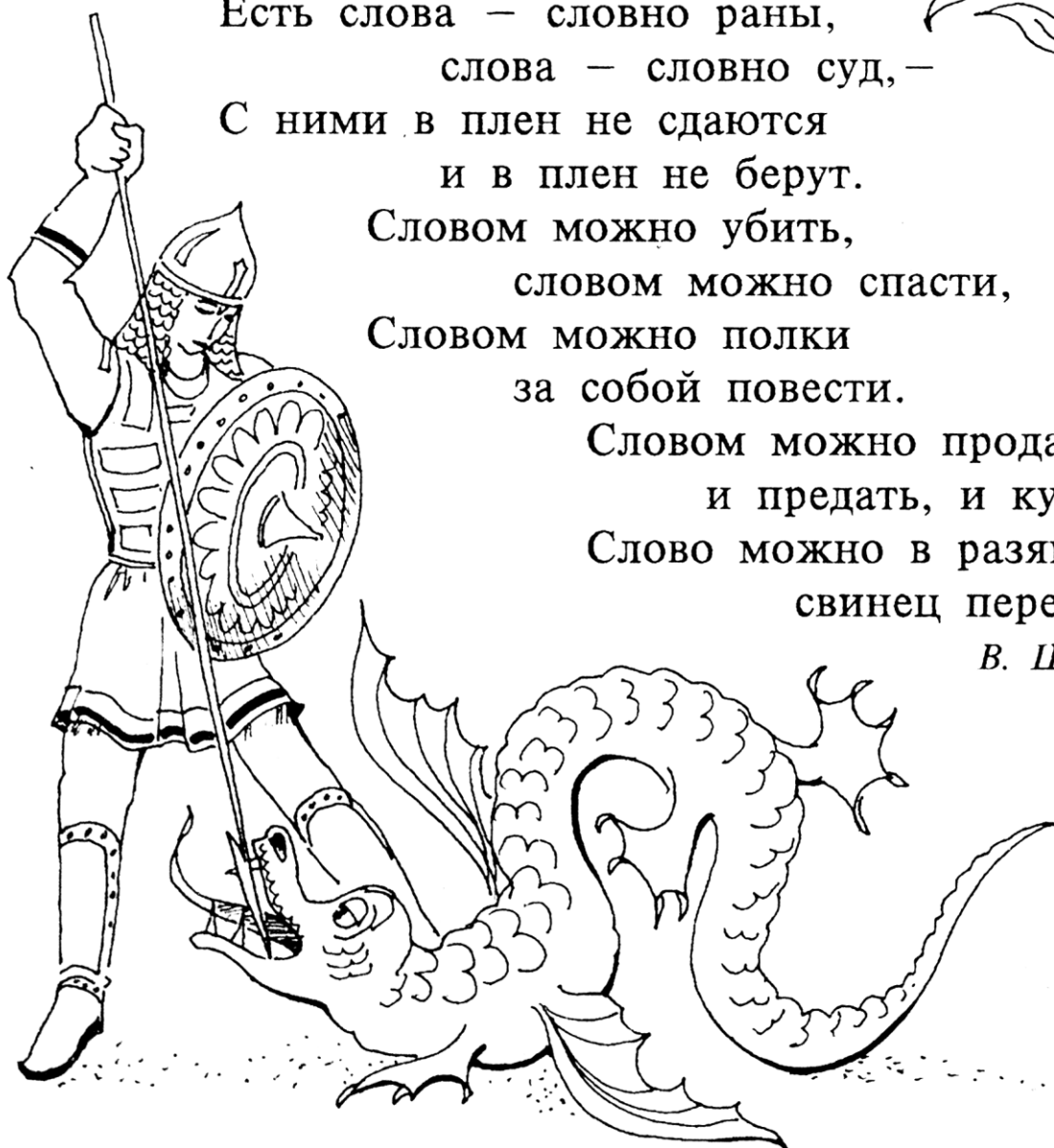
Есть слова — словно раны,
слова — словно суд, —

С ними в плен не сдаются
и в плен не берут.

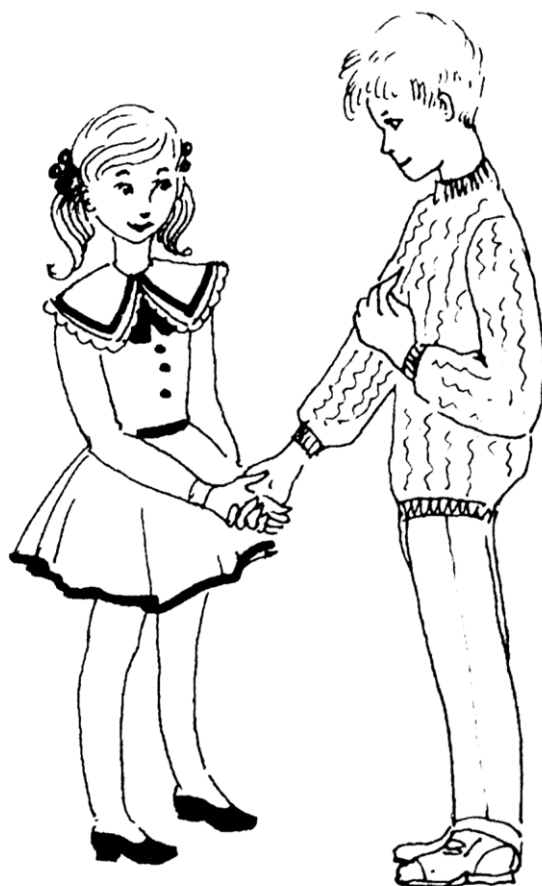
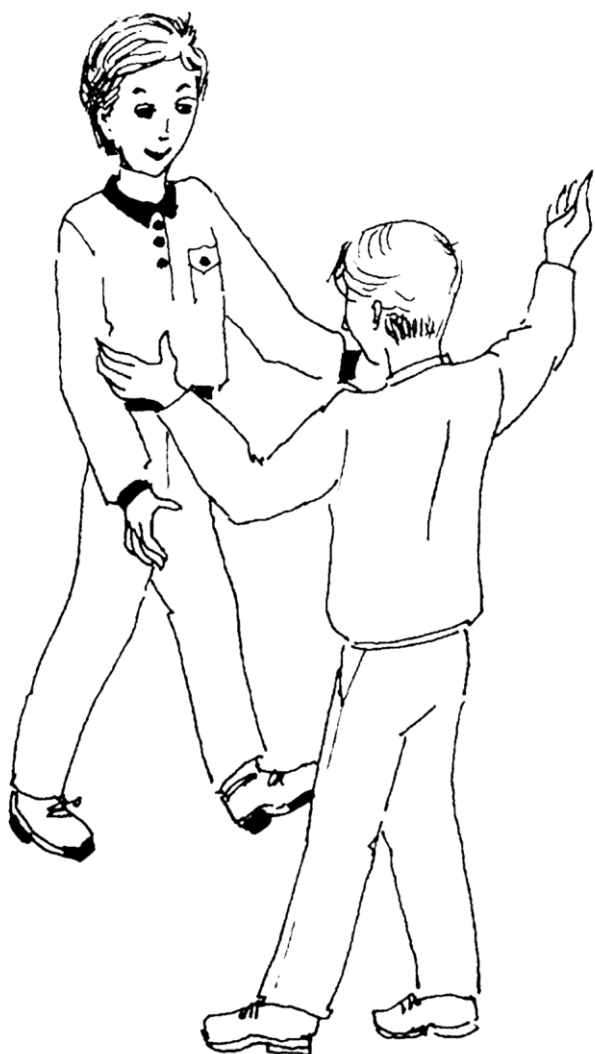
Словом можно убить,
словом можно спасти,
Словом можно полки
за собой повести.

Словом можно продать,
и предать, и купить,
Слово можно в разящий
свинец перелить.

В. Шефнер



Представьте себе, что вы – люди древнего мира и не умеете говорить. Разыграйте этюды "Встреча" и "Знакомство", не говоря ни слова.



Какие выводы вы можете сделать после того, как побывали в роли немого?

Расскажи стихи руками.

Пять малышей

Один малыш
Качается в саду,
Два малыша
Купаются в пруду.
Три малыша
Ползут к дверям
в квартире,
А в эту дверь
Стучат ещё четыре.
С пятью другими
Тоже всё в порядке:
Им весело,
Они играют в прятки.
Где притаишься —
Ясно и ежу,
Но я глаза зажмурил
И вожу:
"Один, два, три...
Два, три, четыре,
пять...
Ну, берегитесь:
Я иду искать!"

(Из английского фольклора)



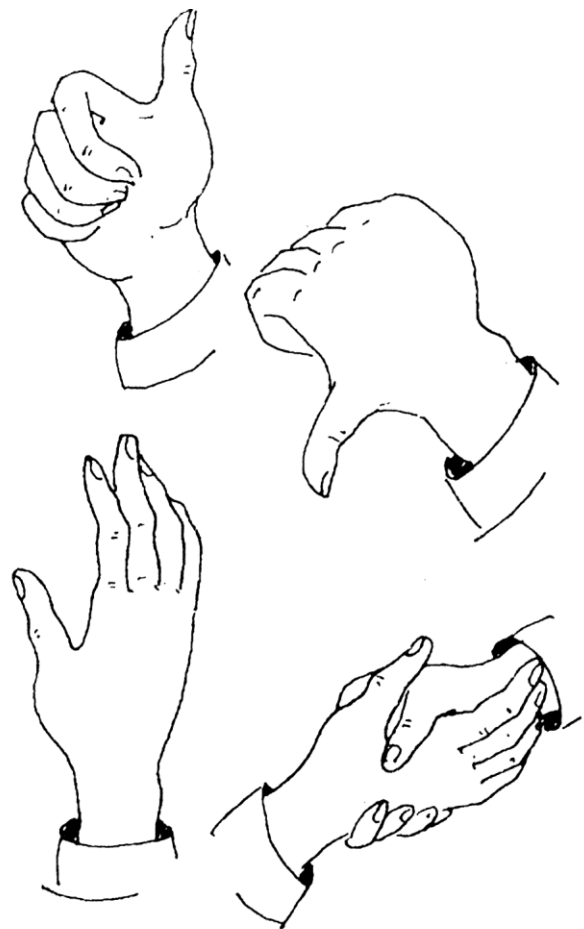
Что такое язык жестов?

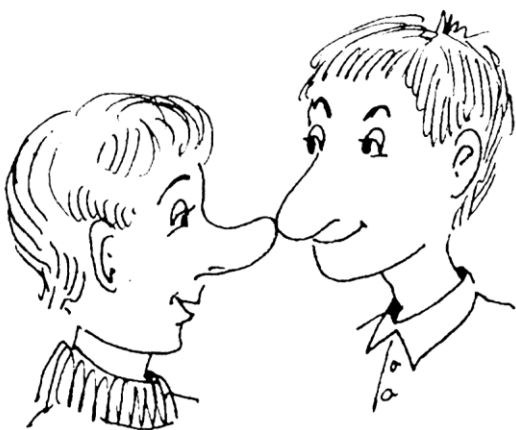
Нет ни одного человека на Земле, который не пользовался бы языком жестов. В Колумбии даже составлен специальный словарь, где поясняются 2000 жестов. Многие жесты пришли к нам из глубокой древности и имеют свою историю. Большой палец, поднятый вверх или опущенный вниз, как знак одобрения или неодобрения был известен ещё древним римлянам...

В течение многих веков считалось: если кто-то при нас чешет голову или теребит одежду, то этим он выражает своё пренебрежение к нам. Образованные люди никогда так не делали.

Есть жесты, которые стали международными и понятными всем. Например, поднятая рука — это просьба человека обратить на него внимание, ответить на вопрос.

Но некоторые жесты одного народа могут быть непонятными другому народу. Когда мы здороваемся, то пожимаем друг другу руки. Этот жест сейчас понятен всем. Хотя, например, китайцы в старые времена, здороваясь, пожимали руки самим себе. В





Если испанец или итальянец указательным пальцем левой руки оттянет нижнее веко, это будет означать: "Осторожно". Если вы попадёте в Тибет и встречный прохожий покажет вам язык — не огорчайтесь. Это будет означать: "Я ничего не замышляю против тебя, будь спокоен!". Но для других народов этот жест оскорбите-

наши дни этим жестом оратор приветствует слушателей.

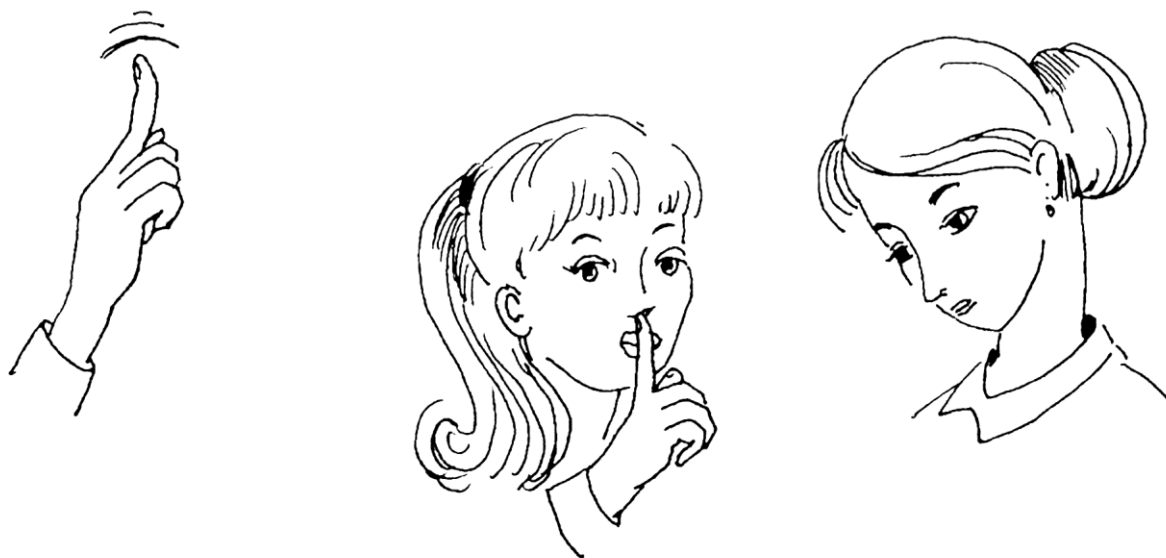
А вот эскимосы, приветствуя друга, легонько стучат ему кулаком по голове и по плечам. Лапландцы трутся носами. Мексиканцы или испанцы, выражая восхищение, сложат для этого три пальца, прижмут его к губам и воспроизведут звук поцелуя. Бразилец же, восторгаясь чем-то, возьмётся за мочку уха.



А ты вспомнил свой любимый жест?

лен. Вряд ли стоит им пользоваться, если вы не в Тибете.

А есть жесты, которые воспринимаются во всём мире одинаково. Если вы во время разговора будете махать руками во все стороны, хлопать собеседника по плечу, крутить ему пуговицы, то любому человеку станет ясно: вы очень невоспитанны.



Палец, приставленный к губам, означает молчание. "Кивая" указательным пальцем, грозят или укоряют. Опустивши голову, показывают печаль.

У русских согнутый указательный палец означает просьбу: "Разогни!", то есть "перестань сочинять".

"Всё обо всём"

Представь, что ты вождь древнего племени и не умеешь разговаривать. Сообщи, используя жесты, такие новости:

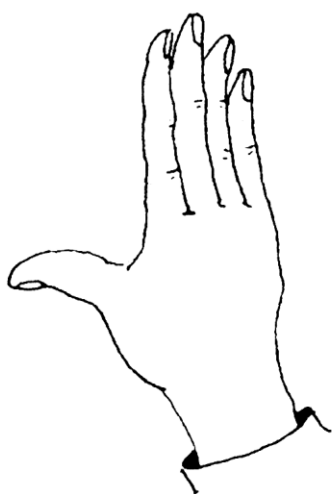
"Я видел большого оленя",

"Давайте разведём костёр, будет холодно",

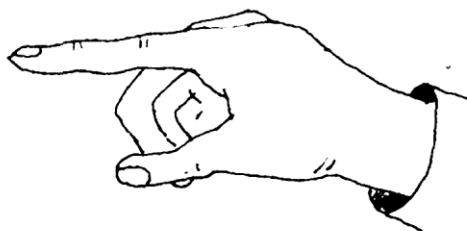
"Скоро пойдёт дождь".

Жест – движение рукой или другое телодвижение, обозначающее что-нибудь или сопровождающее речь.

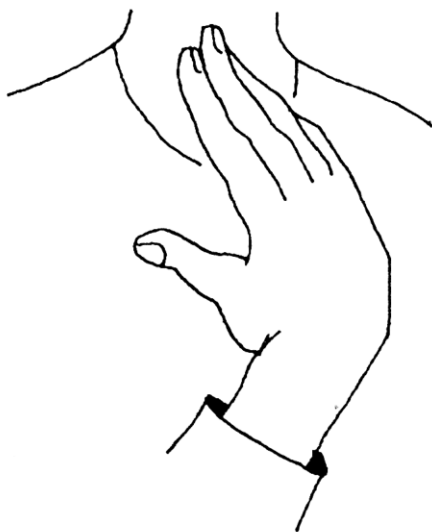
Жестикулировать – делать жесты.



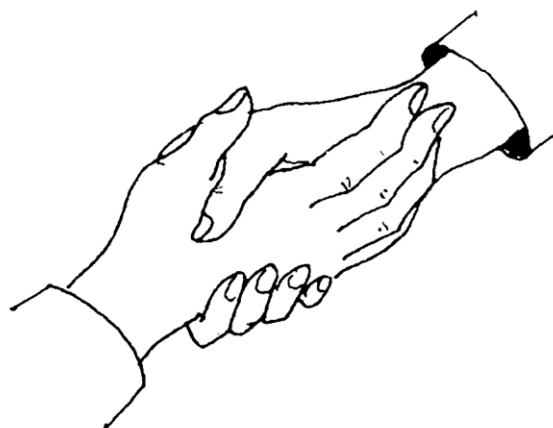
Жест остановки



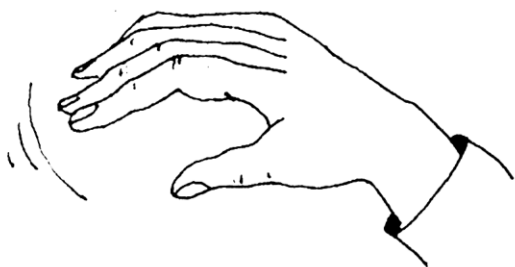
Жест указания



Жест просьбы

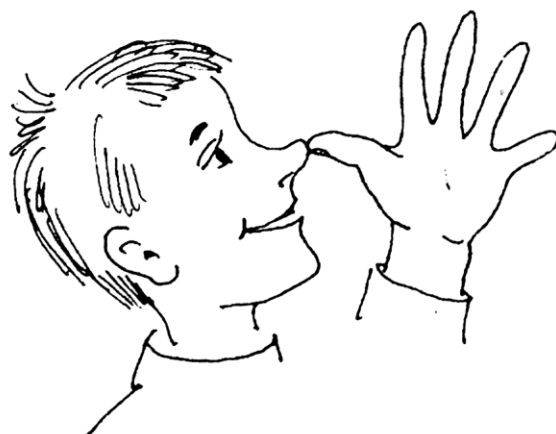


Жест приветствия



Жестъ прощания

А вот такие жесты лучше не использовать.



Темп – замедление или ускорение произнесения слов.

Темп бывает быстрый,
медленный,
нормальный.

Прочитай в разном темпе.

Сороки

Утром,
Присев на зелёном пригорке,
Учат сороки скороговорки:

КАР-Р-Р

тошка,
тонка,
ета,
туз,

КАР-Р-Р

низ,
андаш,
амель,
апуз!

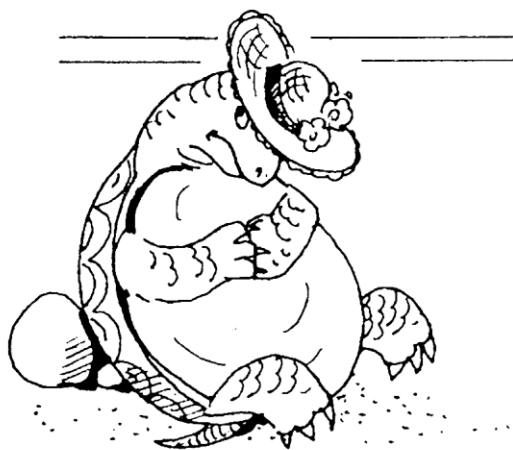
Как зависит темп речи от содержания произносимого текста?

— Глубокоуважаемый
Вагоноуважаемый!
Вагоноуважаемый
Глубокоуважаемый!
Во что бы то ни стало
Мне надо выходить.
Нельзя ли у трамвала
Вокзай остановить?

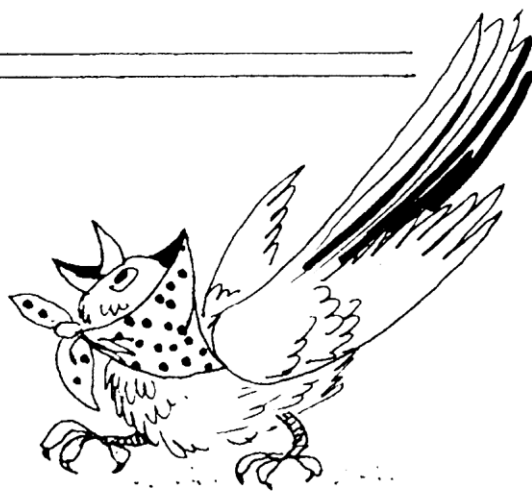
С. Маршак



П Е Т Е Р Ъ



Медленный темп речи
поможет выразить
плохое настроение,
скуку, однообразие,
горе.



Быстрый темп речи
помогает выразить
гнев, страх и радость.

Прочитай выразительно стихотворение и разыграй на его тему этюд.

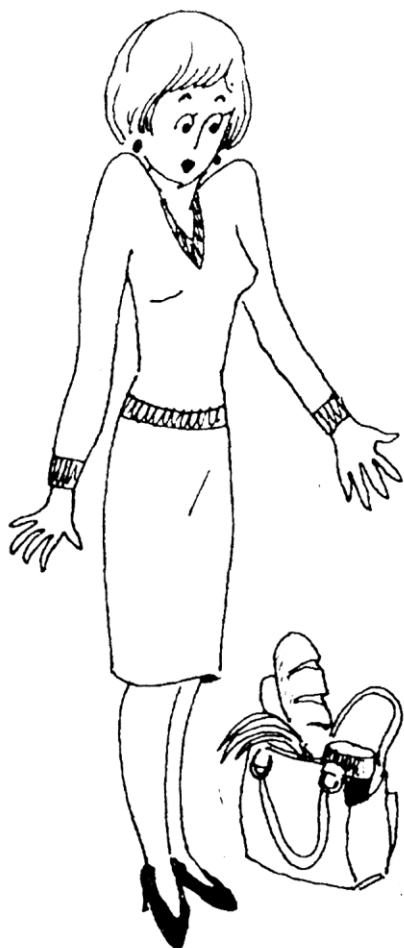
Всё в порядке

Мама приходит с работы,
Мама снимает боты,
Мама заходит в дом,
Мама глядит кругом.

- Был на квартиру налёт?
- Нет.
- К нам приходил бегемот?
- Нет.
- Может быть, дом не наш?
- Наш.
- Может, не наш этаж?
- Наш.

Просто приходил Серёжка,
Поиграли мы немножко.

- Значит, это не обвал?
- Нет.
- Слон у нас не танцевал?
- Нет.
- Очень рада. Оказалось,
Я напрасно волновалась.

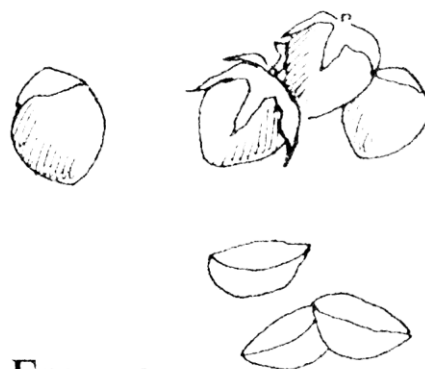


Э. Успенский

Как будет отличаться темп речи мамы и сына?



Играл
Егорка
С Игорьком.
Скатились
С горки
Кувырком.



Гриша
Грыз
Коржик.
Орешки
Грыз
Жоржик,
А Гарик —
Сухарик.

Л. Ульяницкая

О каких недостатках устной речи говорится в этих пословицах.

За твоим языком
не поспеешь босиком.



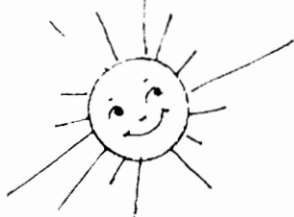
Слово за словом на тараканьих
ножках ползает.



Лепечет, как сорока.
Пищит, как цыплёнок.



Прочитай выразительно сказку С. Михалкова.



Три поросёнка



Жили-были три поросёнка.
Три брата. Все одинакового
роста, кругленькие, розовые, с
одинаковыми весёлыми хвостиками.

Медленно, но
весело

Даже имена у них были
похожи. Звали поросят: Ниф-
Ниф, Нуф-Нуф, и Наф-Наф.

С удивлением

Всё лето они кувыркались в
зелёной сочной траве, грелись
на солнышке, нежились в лу-
жах.

Живо



Два храбрых братца
пошли гулять. По дороге
они пели песни и пля-
сали, а когда вошли в
лес, то так расшумелись,
что разбудили волка,
который спал под со-
сной.

Весело
и чётко

— Что за шум? —
недовольно проворчал
злой и голодный волк и
поскакал к тому месту,
откуда доносились визг
и хрюканье двух малень-
ких глупых поросят.

Сердито

С тревогой
за поросят



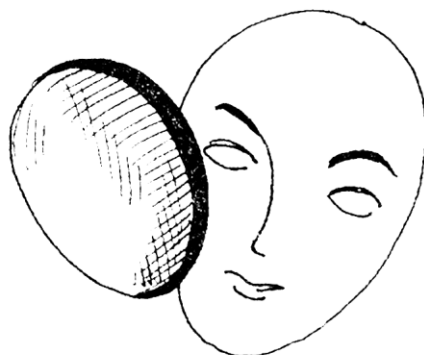
Если у тебя с первого раза получилось не очень
хорошо, не расстраивайся, попробуй ещё раз.

Рифма – созвучие концов стихотворных строк.

Рифмовать – подбирать слова для получения рифмы.

Рифмы

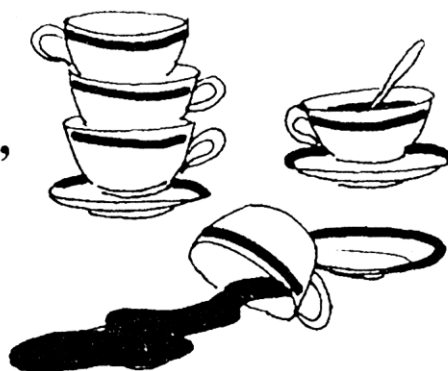
Яйцо рифмуется с **лицом**.
И это неспроста:
В них много-много общего.
К примеру, круглота.



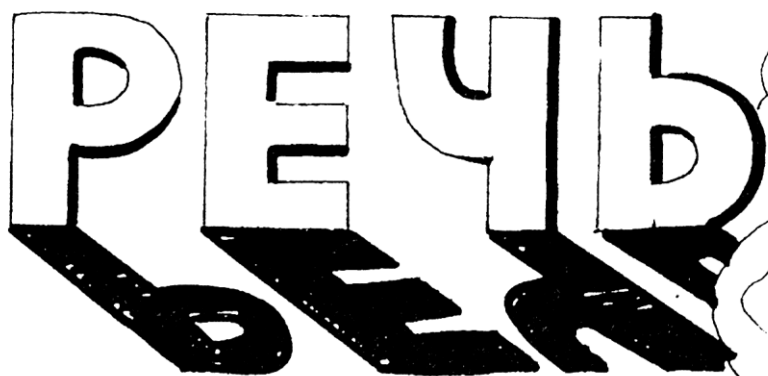
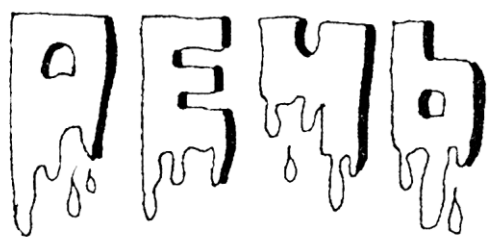
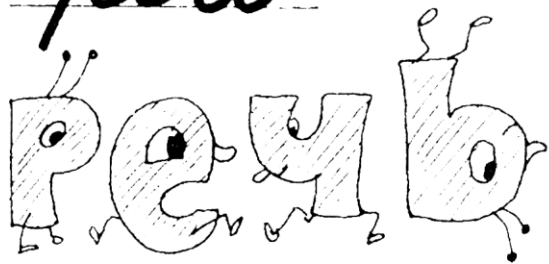
Рифмуется **компот** и **кот**
И это не случайно:
Сокрит в компоте **сухофрукт**,
В котах сокрыта **тайна**.

Но всё же очень вас прошу:
Чтоб избежать промашки,
В кастрюлях не держать котов,
не разливать их в чашки.

С. Миллиган

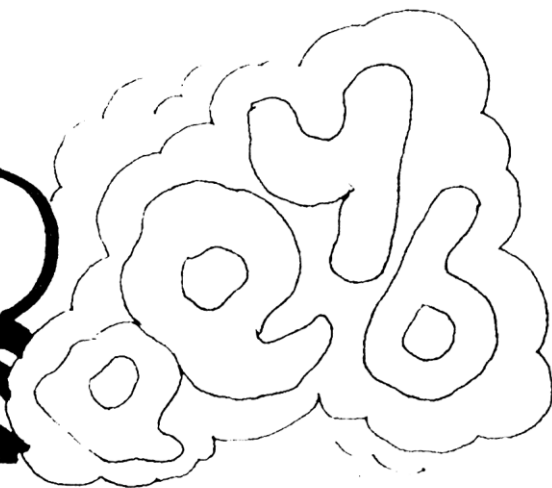


речь



Вы здесь найдёте устную
И письменную речь,
Весёлую и грустную,
Способную увлечь.

Найдите речь чеканную
И ясную, как день,
И речь весьма туманную,
И бледную, как тень.



Область рифм — моя стихия,
И легко пишу стихи я,
Без раздумий, без отсрочки
Я бегу к строке от строчки,
Даже к финским скалам бурым
Обращаюсь с каламбуром.

Минаев



Продолжи рифму:

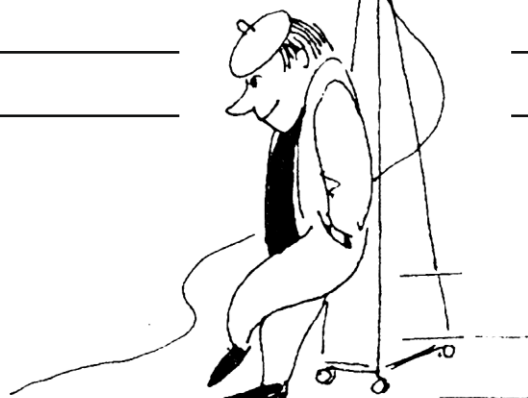


актёр
монтёр
репортёр
каскадёр
режиссёр



натюрморт
порт
рекорд
аккорд





Подбери рифму к словам:

жест

голос

пейзаж

Сочини считалки.

I. Раз, два, три, четыре, пять,

бегать



II. Раз, два, три, четыре,

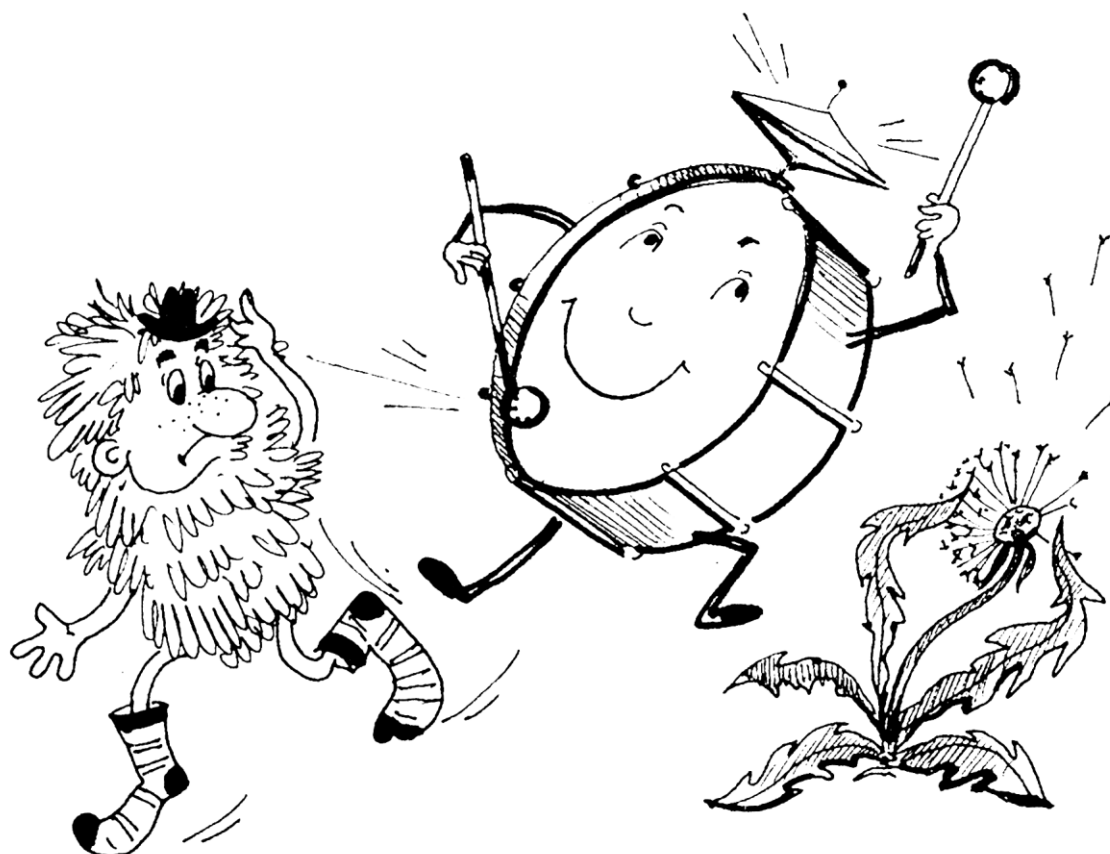
в квартире

III. Тра-та-та, барабан стучит,

Тра-та-та, _____

Тра-та-та, _____

Тра-та-та, _____



IV.

Буря

Разыгралась буря, и на корабле всё перепуталось:
книги упали,
предложения рассыпались.

Из одного стихотворения исчезли слова:

август, аппетит, астры, апельсины.

Попробуйте их найти
и поставить на место.

..... выпал жаркий-жаркий.

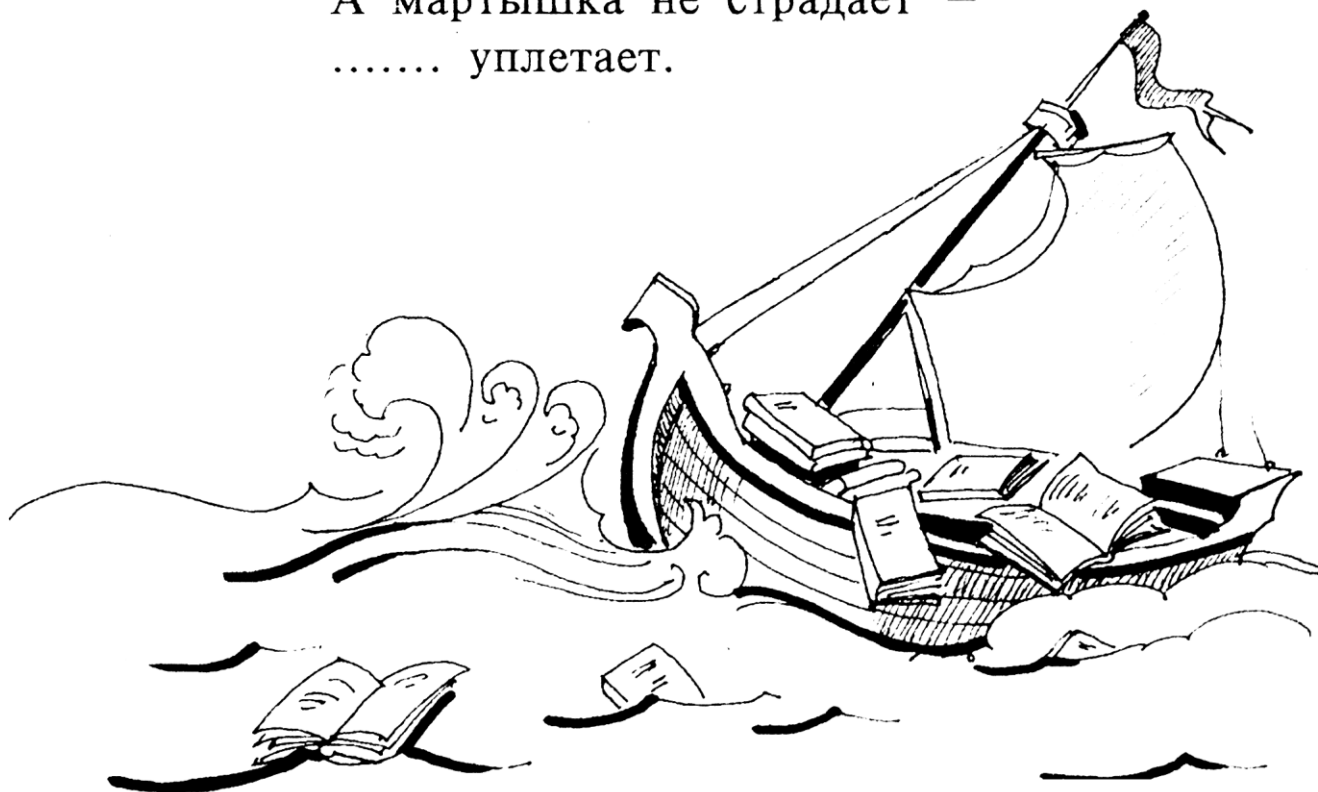
Ах, как душно в зоопарке!

..... пропал у пони,

..... вынут на газоне,

А мартышка не страдает —

..... уплетает.



Прочитай стихотворение и вставь пропущенные слова или части слов.

Котауси и Мауси

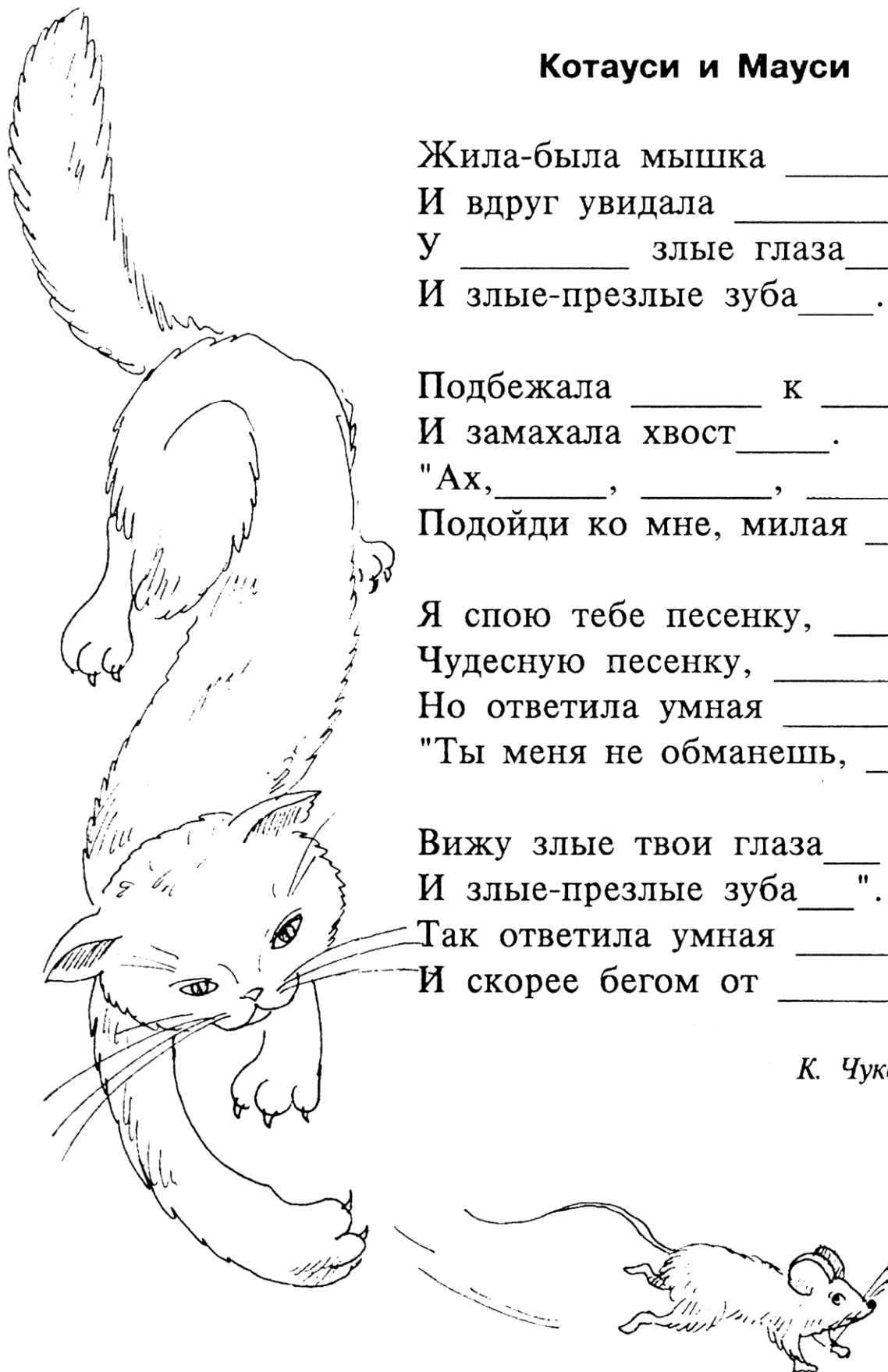
Жила-была мышка _____
И вдруг увидала _____.
У _____ злые глаза _____
И злые-презлые зуба _____.

Подбежала _____ к _____
И замахала хвост _____.
"Ах, _____, _____, _____,
Подойди ко мне, милая _____,

Я спою тебе песенку, _____,
Чудесную песенку, _____".
Но ответила умная _____:
"Ты меня не обманешь, _____,

Вижу злые твои глаза _____
И злые-презлые зуба _____".
Так ответила умная _____
И скорее бегом от _____.

К. Чуковский



Писатель. Придумайте и запишите текст по заглавию.

Разбитая чашка



Кто разбил большую вазу?

Кто разбил большую вазу?
Я признался, но не сразу.
Пусть подумают немножко.
Пусть на кошку поглядят.
Может быть, разбила кошка?
Может, я не виноват?
Кошка, ты разбила вазу?
Жалко серую проказу.
Кошка жмурится на свет,
А сказать не может "нет".
Я ещё поколебался
С полминуты —
и признался.
А. Кушнер



Корпели десять мудрецов
 Над рифмой к слову "ария";
 Бумаги кучу извели,
 Но рифму так и не нашли
 И крикнули в конце концов:
 — Какое безобразие!

Джеймс Ривз



Выдели рифму в стихотворении.

Беда Олесика

У Олесика всегда
 С буквой "эр" была беда.
 Скажет "рак" —
 Выходит "лак".
 Вместо "рожь" —
 Выходит "ложь".
 У щенка, который

злился,

Он рычанью научился.
 И теперь назло беде
 Произносит "эр" везде:
 "Крокодир" и "мороток",
 "Мороко" и "коробок".
 В зоопарке "рев" и
 "рвица".

У кого же "эл" учиться?

Н. Тимчак



Прочитай сказку по ролям, а затем на тему сказки разыграй с друзьями этюды.



Мышонок Мыша и медвежонок Миша лежали на поляне и ели малину. Мыша говорит:

— Давай стихи придумывать. Вот слушай, какой я сочинил:

Каждый день и каждый час
Мы твердим упрямо:
Нет на свете никого
Лучше нашей ...



— Малины! — заорал Миша.

— Да причём здесь малина? Я хотел сказать "Лучше нашей мамы".

— Это тоже здорово! А теперь я сочиню... А про что?

— Ну, хотя бы про мухомор:
Не ешьте белые макароны,
А ешьте красивые мухоморы!



— Ты что, ты что! — испугался мышонок. — Мухоморы нельзя есть, в больницу попадёшь. Вот, слушай стих про доктора:

В лесу нет доктора важней,
Чем бойкий рыжий ...



— Айболит! — заорал медвежонок.

— Да не Айболит, а муравей. Айболит лечит зверей, а муравей — лес.

— Откуда ты так много знаешь?

— Кто много читает, тот много и знает! — важно ответил Мыша.

Г. Юдин



Ехала деревня
 мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
 лают ворота.
Выскочила палка
 с бабою в руке
И давай дубасить
 коня на мужике.

Лошадь ела сало,
 а мужик овёс,
Лошадь села в сани,
 а мужик повёз.
Крыши испугались,
 сели на ворон.
Лошадь подгоняла
 мужика кнутом.

Придумай продолжение этой небылицы и запиши.

Прочитайте по ролям.



Лесные музыканты

Купил баран на базаре барабан, сел на бревно под берёзой и ну лупить:

— Бум! Бум! Бум!

Подошёл барсук с баяном:

— Можно с тобой поиграть?

— Конечно можно! — обрадовался баран.

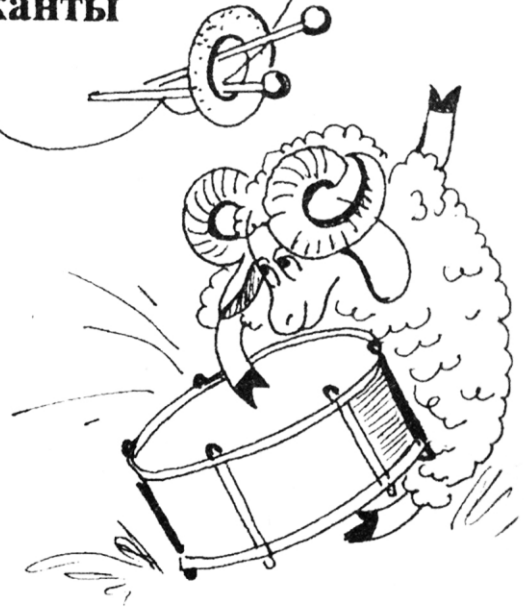
Тут ещё бобёр с балалайкой и бурундук с бубном подоспели. Уселись рядом на бревно и давай играть, кто громче. Такой тарарам подняли — все звери сбежались.

— Нельзя ли потише? — просят звери.

А музыканты ещё громче заиграли.

Тут вышла белочка:

— если вы не будете играть, мы вам бубликов дадим.



Вот так баран, барсук, бобёр и бурундук стали по лесам ходить и со всех бублики да баранки требовать.

— Если не принесёте, — грозят, — как заиграем — вам хуже будет.



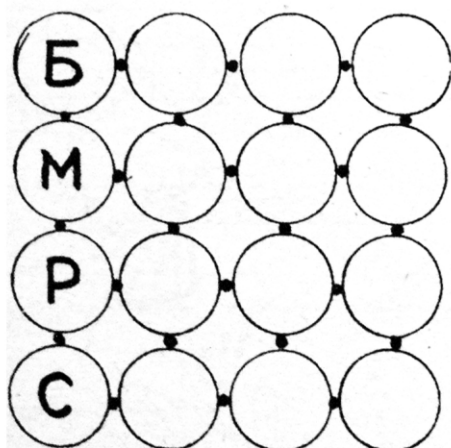
Хорошо зажили музыканты. Но вот однажды подошли они к бегемоту и давай играть да орать! "Ну, — думают, — наедемся сейчас бубликов!" А у бегемота шкура толстая.

— Бис, — бурчит, — браво, браво! Бейте громче, ребята!

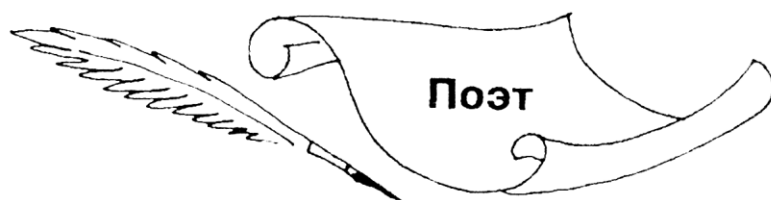
Уж ребята били, били, да и оглохли сами. Бросили свои инструменты, и с тех пор в лесу тишина.

Г. Юдин

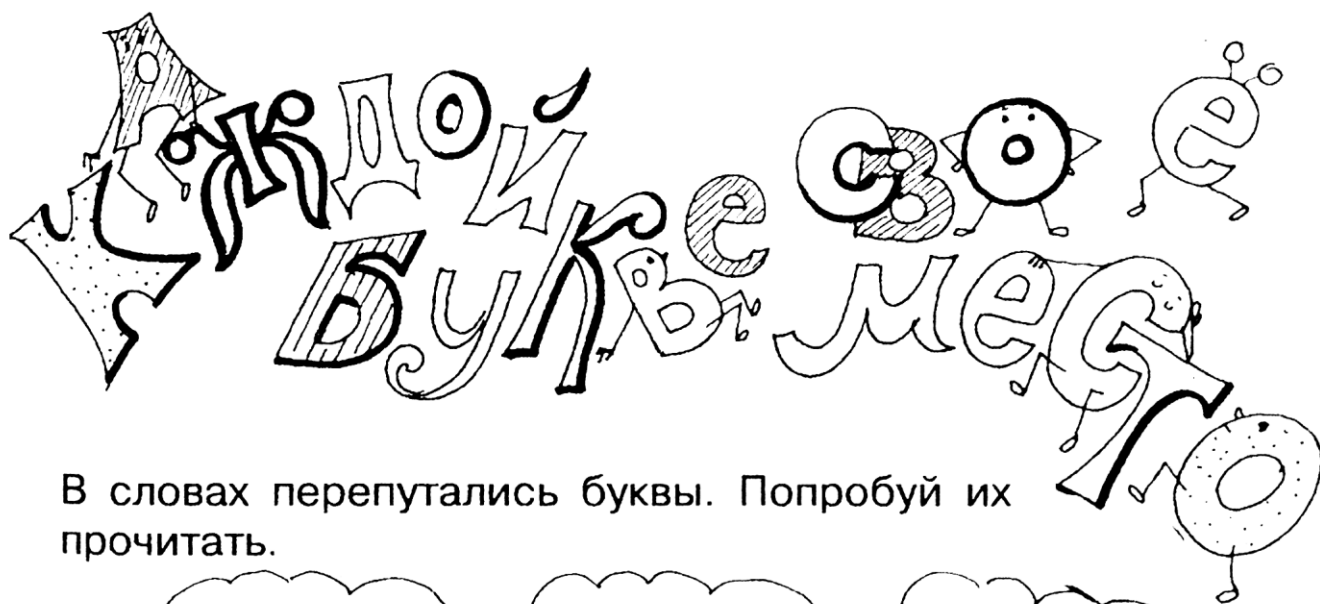
Напиши, какие музыкальные инструменты ты знаешь.



С **Б** — мучительной бываю,
С **М** — одежду пожираю,
С **Р** — актёру я нужна,
С **С** — для повара важна.



Сочини небольшое четверостишие, используя слова:
речь, течь, аплодисменты, моменты.



В словах перепутались буквы. Попробуй их прочесть.

РАТЕТ

КАРЕТ

СНЦАЕ

Напиши, какие слова у тебя получились:

Почтенный зритель! Пусть борьба трудна!
Уже сегодня нам заря видна.
Не радуясь, нельзя добраться до вершин,
Поэтому мы вас сегодня посмешим.

И смех отвесим вам в весёлых чудесах
Не граммами, не на аптекарских весах,
А центнерами, как картошку, и притом
Орудую, где надо топором.

Б. Брехт



А ты хочешь побывать в цирке? Тогда реши, кем ты
будешь: клоуном, канатоходцем или, может быть,
укротителем тигров, — и вместе с друзьями разыграй
этиод "Цирк".

Прочитай сказку по ролям и вместе с друзьями разыграй этюд на эту тему.

Жадная жаба

Жили-были важный Жук, осторожный Уж и жадная Жаба. Однажды важный Жук говорит Ужу:

— Надо бы нам крышу покрасить.

— Покрасить можно, — говорит осторожный Уж. — Только какой краской?

— Жёлтой, — важно ответил Жук.

— Но у нас нет жёлтой краски.

— Ну, тогда оранжевой!

— И оранжевой тоже нет.

— Пойдём попросим у жадной Жабы, у неё целая бочка оранжевой краски.

А жадная Жаба в это время ела джем из жбана. Увидела, что к ней идут Жук и Уж, быстренько спрятала джем и сидит ждёт.



— Здравствуй, Жаба! Ты не дашь нам оранжевой краски на крышу?

— Не дам! — отвечает Жаба. — Жалко краску.

Ушли Жук и Уж ни с чем, а Жаба опять за джем принялась. Тут прилетел Шмель и жужжит:

— Дай немнож-жечко дж-жема, Ж-жаба.

— Нет у меня никакого джема!

— Ах ты, ж-жадина! — рассердился Шмель, да как ужалит Жабу.

Жаба с перепугу — прыг в бочку с оранжевой краской! Вылезла вся оранжевая и плачет оранжевыми слезами:

— Пожалейте меня, несчастную-ю!

Но никому не было жалко жадную оранжевую Жабу.

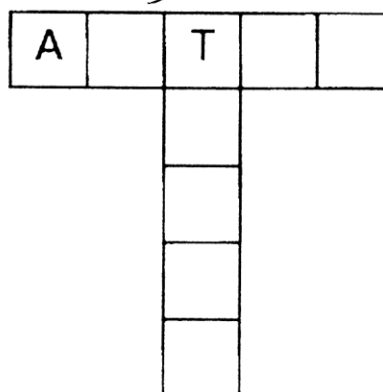
Г. Юдин



Роли я играл на сцене,
Выступал я на арене,
Буквы, видно, подшутили —
В утварь взяли превратили,
И на кухне ловко
Натираю я морковку.



Попытайтесь решить
кроссворд.



Прочитайте по ролям это стихотворение.

Ворона

— Кра! — кричит ворона. — Кража!
Караул! Грабёж! Пропажа!
Вор прокрался

утром рано!
Брошь украл он
из кармана!

Карандаш!
Картонку!
Пробку!
И красивую коробку!

— Стой, ворона,
не кричи!

Не кричи, ты,
помолчи!

Жить не можешь
без обмана!

У тебя ведь
нет кармана.

— Как! —

Подпрыгнула ворона
И моргнула

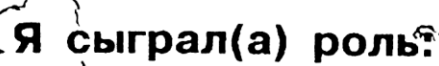
удивлённо. —
Что ж вы раньше
не сказали?!

Кар-р-раул!

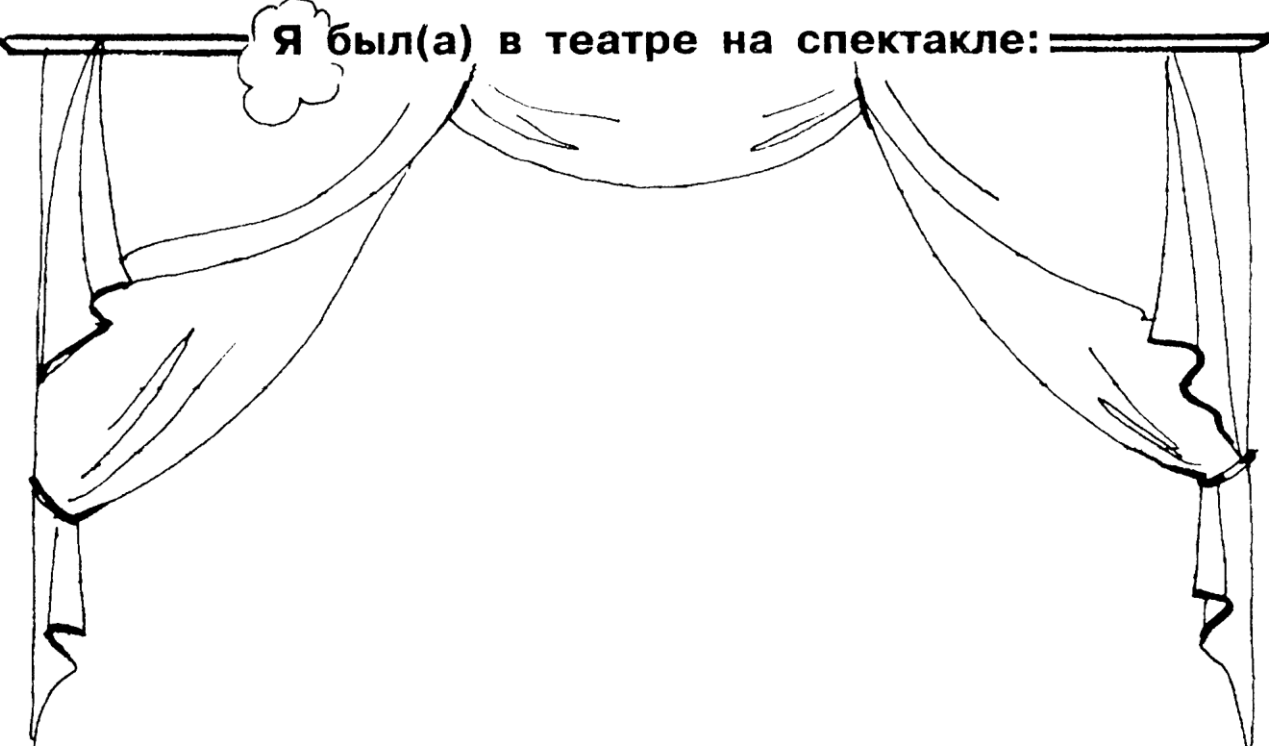
Кар-р-рман укр-р-рали!

В. Орлов



[illegible]

Я был(а) в театре на спектакле:

A simple line drawing of a stage. At the top, a horizontal line represents the stage edge. Below it, a cloud-like shape contains the text 'Я был(а) в театре на спектакле:'. The stage is framed by curtains on both sides, which are drawn back to reveal a large, empty rectangular space representing the stage floor.[illegible]

71

[illegible]

[illegible]

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Тема: УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ КРАСИВО стр.3

Тема: СЛОВА, СЛОВА, СЛОВА... стр.36

